

Les espions des Lumières : actions secrètes et espionnage militaire au temps de Louis XV

René Laliberté

Number 135, Fall 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/89190ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Laliberté, R. (2018). Review of [Les espions des Lumières : actions secrètes et espionnage militaire au temps de Louis XV]. *Cap-aux-Diamants*, (135), 55–55.

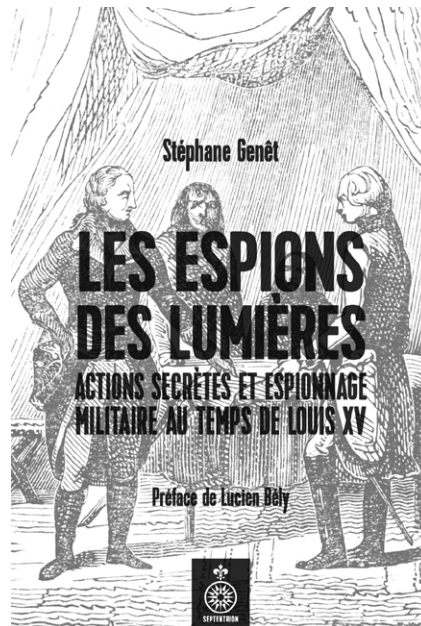
comme au 15 de septembre et finit au 15 octobre » (p. 177). La description des paysages et de la faune d'avant l'arrivée massive des Européens reste fascinante et permet de réaliser la part de familier et d'inconnu pour un nouvel observateur venu de France, en 1603. Ainsi, en s'approchant de Montréal sur le fleuve, Champlain écrit : « Il y a aussi plusieurs bêtes sauvages comme orignaux, cerfs, biches, daims, ours, porcs-épics, lapins, renards, castors, loutres, rats musqués et quelques autres sortes d'animaux que je ne connais point, lesquels sont bons à manger et de quoi vivent les sauvages » (p. 34). On sait qu'à cette époque, le mot « sauvage » ne véhiculait aucune connotation péjorative.

Mathieu d'Avignon fait œuvre utile en adaptant pour notre contexte actuel les écrits de Champlain. On ne peut que le féliciter de son travail de transposition. Au fil des pages, plusieurs cartes situent les endroits visités et commentés par Champlain. On trouvera ces *Derniers récits de voyages en Nouvelle-France* de Champlain en commande spéciale chez son libraire ou directement sur le site des Presses de l'Université Laval.

Yves Laberge

Stéphane Genêt. *Les espions des Lumières : actions secrètes et espionnage militaire au temps de Louis XV*. Québec, Les éditions du Septentrion, 2017 (2013), 520 p.

Notre imaginaire collectif fait une place bien spéciale aux espions qui, autant dans les livres que sur les écrans, sont cependant presque toujours représentés dans un contexte historique du XX^e siècle. Pourtant, la collecte d'information secrète est une pratique fort ancienne, surtout pour le domaine militaire qui ne peut en faire l'économie. Dans ce livre, Stéphane Genêt aborde le sujet de l'espionnage au XVIII^e siècle et des paramètres qui l'encadraient. L'auteur fait parler



amplement les documents d'époque et appuie presque invariablement ses propos avec des exemples tirés de sources. Le corpus d'archives mobilisé est, en regard de la nature « occulte » du sujet, impressionnant et étonnamment vaste. On sent bien l'ampleur du travail d'archives en amont de ce livre. Enfin, bien qu'il aborde à plusieurs reprises des cas survenus en Amérique septentrionale, la portée géographique de son étude et essentiellement européenne.

Son propos est structuré en trois parties. La première se veut un survol de l'espionnage militaire dans son ensemble : les types d'information, le recrutement des agents ainsi que leurs motivations, les réseaux de circulation des données collectées, etc. Cette partie met la table pour les suivantes, puisqu'elle nous fournit les clés de compréhension pour mieux aborder le thème du travail de l'espion, qui constitue le cœur de la seconde partie. On y voit notamment les différentes façons dont l'information est collectée et la variété de personnes susceptibles d'être mobilisées à cette fin. La troisième et dernière partie prend le point de vue très intéressant de l'espionné. C'est l'endroit où l'auteur nous parle notamment du « contre-espionnage »,

terme anachronique pour l'époque, mais qui témoigne de cette même volonté de contrer l'activité des agents au service de nations étrangères. Ce sont aussi les stratégies adoptées pour dissimuler les activités d'espionnage, les risques inhérents à cette pratique ainsi que les procédures liées à la capture d'un espion présumé qui y sont abordés.

L'intérêt du livre réside principalement dans l'originalité du sujet abordé ainsi que dans la rigueur du travail effectué par l'auteur.

René Laliberté

Christiane Duquette. *L'amante de Molière*. Marieville, Les éditeurs réunis, 2017, 387 p.

Avec ce livre, le lecteur est invité à plonger tête première dans l'ambiance bien particulière des troupes de théâtre du XVII^e siècle. Suivez les aventures de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, comédien et dramaturge français célèbre, et de Madeleine Béjart, sa maîtresse, elle-même comédienne de grand talent.

C'est à travers une série de feuillets écrits par cette dernière que toute l'aventure de Molière et de sa troupe de théâtre nous est racontée. Une véritable épopée romantique en plein cœur de la France. Des débuts modestes de Poquelin jusqu'au succès incroyable des pièces de Molière, en passant par toutes les difficultés que les gens de théâtre rencontreront au cours des années, suivez le périple de cette bande d'amis exceptionnels pour qui le jeu était bien plus qu'un simple passe-temps.

Il n'est pas courant de mettre la main sur un ouvrage de ce type, tant par le choix de sujet, par la manière dont il est raconté et par la qualité de ses textes. L'auteure peut se vanter de garder le lecteur en haleine du début à la fin. Les rebondissements sont nombreux et tellement bien décrits qu'on a l'impression de les vivre soi-même.