

Nouvelles

Jacques Saint-Pierre

Number 134, Summer 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88552ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Saint-Pierre, J. (2018). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (134), 56–57.

Un prix prestigieux pour l'exposition *Mode Expo 67*



(<https://hpm.uqam.ca/nouvelle/musee-mccord-recoit-prix-richard-martin-exhibition-award-de-costume-society-of-america/>)

Le prestigieux prix Richard Martin Exhibition Award, de la Costume Society of America, a été décerné au Musée McCord pour son exposition *Mode Expo 67*. Présentée du 17 mars au 1^{er} octobre 2017, cette exposition mettait en lumière un moment important de l'histoire de la mode dans la métropole et au Québec, en révélant la richesse de la collection Costume, mode et textiles du Musée. L'exposition constituait une première, puisque Expo 67 n'avait jamais été présentée sous le thème de la mode.

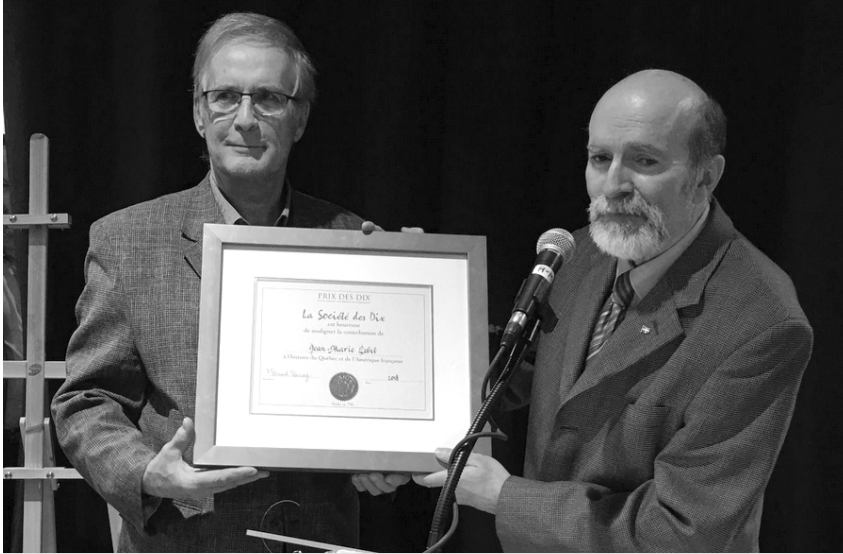
Depuis 2002, les Richard Martin Exhibition Awards visent à reconnaître les expositions de costumes les plus exceptionnelles tenues par les institutions muséales en Amérique du Nord. Les expositions primées font preuve d'innovation en matière de présentation et d'interprétation du costume, et offrent aux visiteurs une expérience unique enrichissante. Dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal, *Mode Expo 67* réunissait plus de 60 costumes, des uniformes

d'hôtesse de différents pavillons, des vêtements griffés de designers québécois réputés tels que Marielle Fleury, Michel Robichaud, Jacques de Montjoye, Serge & Réal et John Warden.

La recherche de cette exposition a été effectuée par Cynthia Cooper, qui est à la fois chef, Collections et recherche, et conservatrice de la collection Costumes, mode et textiles du Musée McCord. L'exposition *Mode Expo 67* a permis au public québécois de découvrir le rôle de la mode au cœur de l'effervescence des années 60 et ce que l'exposition universelle a évoqué pour les créateurs du Québec.

C'est la troisième fois que le Musée McCord reçoit le Richard Martin Exhibition Award. En 2003, il a été récompensé pour son exposition *Lui : la mode au masculin*, et en 2009, pour son exposition *Dévoiler ou dissimuler?* La cérémonie officielle de remise des prix a eu lieu le 13 mars, à Williamsburg, en Virginie.

Jean-Marie Lebel : lauréat du Prix des Dix 2018



(Magazine Prestige).

Un autre honneur échoit à Jean-Marie Lebel, qui est bien connu des lecteurs de *Cap-aux-Diamants*. En effet, il s'est vu décerner le Prix des Dix 2018 lors d'une cérémonie qui se tenait à la librairie La Liberté à Québec, le 12 février dernier.

Depuis 2001, la Société des Dix décerne chaque année son Prix des Dix afin de souligner une contribution remarquable

en histoire du Québec ou de l'Amérique française. Dans la sélection des lauréats, les membres de la Société ont été particulièrement sensibles aux personnes qui ne sont pas honorées par les prix décernés dans les réseaux universitaires et scientifiques. Le lauréat de cette année, Jean-Marie Lebel, est un historien autonome qui s'est fait connaître par ses nombreux travaux d'érudition, de synthèse et de vulgarisation sur l'histoire de la ville de Québec et de sa région. Il dispense également des cours liés à ses recherches à l'Université du 3^e âge (UTA) de l'Université Laval, ainsi que diverses formations pour les guides touristiques de la région.

La Société des Dix est une petite académie qui réunit dix chercheurs issus de différentes disciplines et qui s'intéressent à l'histoire du Québec et de l'Amérique française. Depuis sa fondation, en 1935, plusieurs générations de chercheurs y ont siégé.

La remise du Prix des Dix coïncidait avec le lancement du numéro 71 des *Cahiers des Dix*, la publication annuelle de la Société depuis sa fondation.

Le Château Frontenac : la fête se poursuit!

Les grandes célébrations du 125^e anniversaire de l'hôtel Fairmont Le Château Frontenac se poursuivent depuis le début de l'année et la programmation révisée laisse entrevoir un été et un automne bien remplis. Une exposition sur les différentes phases de construction de l'hôtel (et des châteaux qui l'ont précédé sur le site) se tiendra du 26 au 31 juillet dans les salons du niveau Terrasse. On soulignera aussi le 75^e anniversaire des conférences de Québec par une autre exposition qui se déroulera du 16 au 19 août. Les portes ouvertes prévues au début d'avril ont été reportées aux 3 et 4 novembre. La recherche des objets de mémoire (costume, mobilier, argenterie, vaisselle d'apparat, etc.) prêtés par les employés et les citoyens se poursuivra jusqu'au 8 octobre. Ces pièces feront ensuite l'objet d'une exposition dans la salle de bal pendant les journées portes ouvertes, en plus d'être regroupées dans un catalogue virtuel qui contribuera à



l'enrichissement de la connaissance sur ce riche patrimoine conservé dans des collections privées.

En novembre, on assistera aussi au lancement du livre de David Mendel intitulé *Vue du Château* et à la présentation d'une exposition de photographies tirées de l'ouvrage. Une autre exposition, avec la collaboration du photographe Roland de Québec, évoquera les événements et les célébrités qui ont marqué l'histoire de l'hôtel au cours des 60 dernières années. On soulignera également le 50^e anniversaire de la visite de la princesse Grace de Monaco et le 100^e anniversaire de la fin de la Première Guerre mondiale.

Jacques Saint-Pierre