

Mot de l'oeuvre

Yves Beauregard

Number 133, Spring 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88498ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Beauregard, Y. (2018). Mot de l'oeuvre. *Cap-aux-Diamants*, (133), 2–2.



Les Montréalistes, médium mixte (encre, aquarelle, gouache), 35 x 50cm. Francis Back (1959-2017).

Né à Montréal, illustrateur de formation, Francis Back touche des domaines aussi variés que le cinéma, les expositions muséales, la littérature jeunesse et les publications à caractère historique. Sa passion pour l'histoire de l'Amérique, les peuples français, amérindiens et métis, sont les thèmes majeurs de son œuvre.

L'intérêt que Francis Back porte au dessin le mène à étudier les arts à Montréal (Collège Jean-de-Brébeuf), puis en Europe (École des beaux-arts de Bâle). Au Québec, il a notamment illustré les livres *Pour le Christ et le roi : la vie au temps des premiers Montréalais* (1992), et *La Grande Paix, chronique d'une saga diplomatique* (2001). Dans le domaine du livre pour enfants il a notamment coécrit et illustré *Jean-Baptiste, coureur des bois*.

On peut voir les illustrations historiques de Francis Back dans de nombreux musées au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il a participé à trois spectacles du Cirque du Soleil et il a créé

deux timbres pour les postes françaises et canadiennes soulignant le traité de paix de 1701 et la fondation de Québec en 1608.

Son travail en cinéma l'a amené à collaborer à une centaine de productions canadiennes et américaines et à enseigner le langage cinématographique au Québec et dans plusieurs universités en Asie.

Une exposition lui a été consacrée au Musée Marguerite-Bourgeoys, *Dessiner l'Amérique française : les illustrations historiques de Francis Back* et une autre en France, au Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal, sur ses représentations des Autochtones.

Francis Back a mené pendant plus de 30 ans des recherches historiques sur la culture matérielle amérindienne et française. Il a publié plus d'une cinquantaine d'articles sur le sujet aussi bien au Canada qu'à l'étranger.

Francis est décédé à Montréal, le 5 octobre 2017, au Centre hospitalier universitaire de Montréal.

La revue CAP-AUX-DIAMANTS est une production de « Les Éditions Cap-aux-Diamants inc. » et paraît quatre fois l'an.

Conseil d'administration : Yves Beaugard, François Droûin, Sophie Imbeault, Michèle Jean, Jean-Marie Lebel, Pierre Poulin.

Directeur : Yves Beaugard.

Comité de rédaction : Yves Beaugard, François Droûin, Sophie Imbeault, Michèle Jean, Jean-Philippe Jobin, Jean-Marie Lebel, Pierre Poulin, Jacques Saint-Pierre, Alex Tremblay Lamarche, Brigitte Violette.

Comité consultatif : Marie-Josée des Rivières, Denis Gagnon, Gilles Gallichan, Madeleine Gauthier, Yves Laberge, Jacques Lacoursière, Michel Lessard, Jocelyne Mathieu, Jean-Claude Robert, Marc Vallières.

Révision des textes : Marie Chabot.

Publicité et promotion : Pluri Congrès inc. (450 671-9111).

Secrétariat et comptabilité : Josée Alain.

Service des abonnements : Josée Alain.

Conseiller juridique : Dave Tremblay.

Collaboratrices et collaborateurs : Robert Aird, Anne-Philippe Beaulieu, Yves Beaugard, Mario Béland, Johannie Cantin, René Chartrand, Marie-Maxime de Andrade, Jean-Nicolas De Surmont, François Droûin, Mira Falardeau, Pascal Huot, Yves Laberge, Éric Major, Serge Pallascio, Denis Racine, Jacques Saint-Pierre, Sylvie Tremblay, Alex Tremblay Lamarche, Luce Vermette, John Willis.

Graphisme : Michaud design.

Impression : Imprimeries Transcontinental inc.

CAP-AUX-DIAMANTS remercie l'Université Laval, la Ville de Québec, le Séminaire de Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, pour leur soutien financier et matériel. Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada.

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada, ISSN 0829-7983/ISBN 978-2-924353-22-6 (PDF). Toute reproduction ou adaptation interdites sans autorisation. Envoi de publication. N° de la convention 1372165. Port payé à Québec.

Date de parution : avril 2018.

Indexé dans *Repère*, *Hiscabec*, *Journal of American History*, *Études canadiennes*, Érudit.org.

La revue CAP-AUX-DIAMANTS est membre de la Société de développement des éditeurs de périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca.

Les opinions émises dans les articles publiés dans ce numéro n'engagent que les auteurs et non le comité de rédaction. Ce dernier est responsable des titres, intertitres, textes de présentation, encadrés, notes, illustrations et légendes.

Correspondance :

CAP-AUX-DIAMANTS

C.P. 26, Haute-Ville,

Québec (Québec) G1R 4M8

Administration : 418 656-5040

Publicité : 418 656-5040

Courriel : revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Site Internet : www.capauxdiamants.org

Distribution : Messageries Dynamiques.

Abonnements : 1 an (35 \$), 2 ans (60 \$), 1 an (45 \$) institution, 2 ans (80 \$) institution, 1 an (60 \$US) États-Unis, 1 an (80 \$CAN) étranger.

Conseil des arts
et des lettres

Québec

Canada

VILLE DE
QUÉBEC