

Un album photos de Montréalais

Jean-Luc Allard

Number 130, Summer 2017

Montréal inédit

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/86747ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Allard, J.-L. (2017). Un album photos de Montréalais. *Cap-aux-Diamants*, (130), 38–42.

UN ALBUM PHOTOS DE MONTRÉALAIS

par Jean-Luc Allard

Lorsque l'on évoque les premiers photographes montréalais, le nom qui nous vient invariablement à l'esprit est William Notman. En effet, Notman a été le grand photographe de la bourgeoisie anglophone de 1856 à 1891. Par contre, de son vivant, il était loin d'être le seul à pratiquer son art dans la métropole.

UNE OFFRE VARIÉE

Bien d'autres photographes anglophones étaient actifs à Montréal, à l'époque de Notman. On peut citer James Inglis, James G. Parks, George Martin, Alexander Henderson, etc. Ceci dit, il est indéniable que William Notman a été, de tous ses collègues, celui qui a connu la plus grande célébrité, et bien des membres de l'élite canadienne-française se sont fait « tirer le portrait » dans ses studios.

Mais où la classe moyenne, voire pauvre, pouvait-elle se faire photographier à des prix plus abordables? Plusieurs photographes canadiens-français exploitaient des studios durant cette même période; certains d'entre eux ayant même fait leur apprentissage dans les studios Notman. Nous vous présentons quelques-uns de ces pionniers de la photographie, avec l'adresse de leur studio et leurs années de pratique approximative, à cette même adresse.

Pour en savoir plus :

Jean-Luc Allard et Jacques Poitras. *Les photographes québécois : la première liste officielle (1839-1950)*, Longueuil, Les Éditions historiques et généalogiques Pepin. 2006. (Coll. « Notre patrimoine national »).



a) *Femme à l'éventail*, Henri-Euclide Archambault, 2202, rue Notre-Dame (1886-1889). Format cabinet (4½ x 6½ po ou 11,4 x 16,5 cm). b) *Fillette rêveuse*, Joseph-Alfred Dagenais, 86, rue Saint-Laurent (1877-1879). Format cabinet. c) *Des collègues portant casques de fourrure et chapeau melon*, Nicolas Fortier, 51, rue Saint-Vincent (1890), Format cabinet. d) *Jeune couple*, Charles David, 1323½, rue Saint-Joseph (1886-1887). Format cabinet.



e



f



g

Photo.
LUDGER CÔTÉ,

Portrait
Cabinet.
COIN DES RUES
St. Catherine et St. André.



i



h

e) *La revanche des berceaux*, Louis-Grégoire-Henri Archambault, 1694, rue Notre-Dame (1884-1890). Format cabinet. f) *Une matrone*, Stanislas Belle, coin des rues Sainte-Catherine et Saint-André (1889-1890). Format cabinet. g) *Glissade en traine sauvage dans un studio*, Ludger Côté (sénior), 184, rue Wolf ((1875-1885). Format carte de visite. h) *Femme songeuse*, Samuel Bourassa, 86, rue Saint-Laurent (1875-1877). Format carte de visite (2½ x 4½ po ou 6,4 x 11,4 cm). i) *Enfants jouant au croquet*, Henri Dagenais, 51, rue Saint-Vincent (1885-1890). Format cabinet.



j



k



l



n



m

j) *Femme de profil* (rehauts de couleurs), Jacques-F. Brûlé, 14, rue Saint-Laurent (1869). Format carte de visite. k) *Comparses en haut-de-forme*, Louis-Octave Cantin, 177, rue McGill (1866-1867). Format carte de visite. l) *Un homme et son fidèle ami*, James Louis Demers, 121 et 123, rue Dorchester (1863-1865). Format carte de visite. m) *Une veuve noire*, Louis-Élie Desmarais, 17, rue Saint-Laurent (1889). Format cabinet. n) *Femme presque souriante avec photo*, Henri Larin, 18, rue Saint-Laurent (1880-1882). Format carte de visite.



o



p



q



r

o) *Immigrants italiens endimanchés*, Ed. Gagné, 173, rue McGill (1881-1882). Format cabinet. p) *Femme tenant une photo*, Philippe-Hormidas Gagnon, 609, rue Sainte-Catherine (1882-1887). Format cabinet. q) *Couple âgé*, madame Ed. Gagné (Eugénie), 211, rue Saint-Laurent (vers 1890). Format cabinet. r) *Jeune couple en tenue hivernale*, Eugène-Urgel Laflamme, 1572, rue Notre-Dame (1886-1903). Format cabinet.



s



t



u



v



w



x



y

s) Dame âgée coiffée d'une « capine » de poil de chèvre, avec décor factice représentant un jeu d'orgue, Noël-Chrysologue Lalonde, 30, rue Saint-Laurent (1875-1888). Format cabinet.
 t) Un chasseur montréalais, Joseph Rivet, 14, rue Saint-Laurent (1871-1878). Format carte de visite. u) « Indien » en tenue d'opérette, Georges Lemire, 68, place Jacques-Cartier (1869-1886). Format cabinet. v) Le charmeur de ces dames, Israël Martial, coin des rues Saint-Laurent et Lagauchetière (1884-1885). Format carte de visite. w) Homme songeur, Jean Léveillé, 236, rue Notre-Dame (1865-1868). Format carte de visite. x) Couple avec femme de grande taille, Euclide Racette, 1158, rue Ontario (1889-1892). Format cabinet.
 y) Atelier d'artisans, fil de métal ou osier, Richard-Ovide-A. Richer, 519, rue Craig (1868-1869). Format carte de visite.