

Notre voix. Vingt discours remarquables de l'histoire du Québec

Diane Gaudreault

Number 123, 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/79589ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

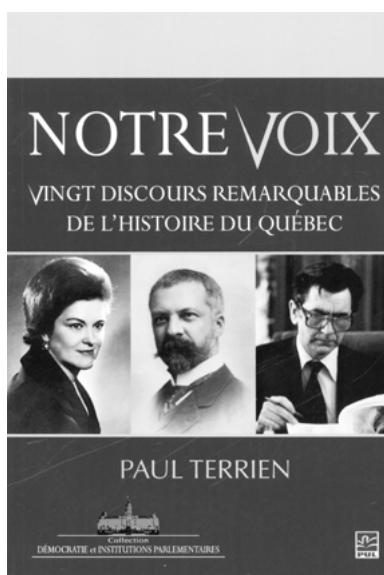
Gaudreault, D. (2015). Review of [Notre voix. Vingt discours remarquables de l'histoire du Québec]. *Cap-aux-Diamants*, (123), 41–41.

plications sociales, associatives, etc. Ainsi, en 1922, elle participe avec 35 femmes, anglophones et francophones, à l'assemblée de fondation du CPSF (Comité provincial pour le suffrage féminin).

Thérèse Casgrain s'est aussi illustrée par des activités radiophoniques. Ainsi, le 27 septembre 1937, Thérèse devient directrice d'une émission hebdomadaire d'une demi-heure, *Fémina*. Au fil des ans, elle multiplie les mandats, les causeries, les interviews, les conférences, tient occasionnellement un journal intime, détient des responsabilités au sein de la Commission des prix et du commerce en temps de guerre, etc.

Thérèse Casgrain exerce une grande influence sur les membres de la gauche québécoise, à commencer par le jeune Jacques Parizeau qui se fait inviter chez elle avec ses parents (p. 309) à l'occasion de parties de golf dans Charlevoix, par exemple. En 1954, Thérèse assiste à la première session de l'Institut canadien d'affaires publiques (ICAP), qui portait sur le « peuple souverain ». Puis, les années passant, Thérèse Casgrain est en partie esseulée. Le PSD l'a rejetée, le Rassemblement a voulu faire de même relate l'auteure (p. 367) et les libéraux la regardent de haut (p. 360). Malgré tout, elle poursuit son implication. En 1951, elle devient la première présidente de l'aile québécoise du parti politique CCF (Cooperative Commonwealth Federation). Elle fonde la Voix des femmes, en 1961, puis la Fédération des femmes du Québec, en 1966. La biographie de Nicole Forget est riche en anecdotes, alimentée d'une bibliographie abondante. On regrette cependant tout au long de l'ouvrage un style parfois un peu approximatif : des formules comme « a donné je ne sais où » (p. 256), « la date de ces échanges n'est pas connue » (p. 276), « elle présente un exposé que je n'ai pas retracé » (p. 328) en sont quelques exemples, sans oublier la « forteresse soviétique » à Montréal qui sème tant d'intrigues (p. 85). L'auteure a néanmoins fait un travail de recherche honorable qui aurait parfois gagné à être plus précis, mais qui n'enlève rien à l'originalité du propos et à son étendue.

Jean-Nicolas De Surmont



Paul Terrien. *Notre voix. Vingt discours remarquables de l'histoire du Québec*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2014, 180 p. (Coll. « Démocratie et institutions parlementaires »).

Après une carrière de journaliste de plus de vingt ans, Paul Terrien rédigea de nombreux discours pour des personnalités du monde politique. Suite naturelle de son amour des mots et de la politique, il rassemble dans son ouvrage une vingtaine de textes signifiants, étalés sur une période de 400 ans. Les discours présentés de façon chronologique parlent par la voix de ses représentants du politique, du militaire et du religieux. Ce travail a pour but le partage des mémoires de nos prédécesseurs qui, avec éloquence, représentent et documentent quelques moments charnières.

Paul Terrien préface chacune des allocutions par une courte biographie de l'orateur. Il situe le discours dans le contexte politique et social de l'époque.

La qualité littéraire prend la forme de dissertation, de réquisitoire, d'éloge ou de plaidoyer. Le discours s'entend comme un récit, créant l'événement; il prépare l'histoire et l'encense.

L'ouvrage est bien documenté. Ces textes se sont imposés à l'auteur pour leur qualité et pour leur valeur documentaire. Et certains de ces tribuns s'inscrivent dans la mémoire collective. Par contre, comme le déplore l'auteur, il est désolant de remarquer l'invisibilité des femmes et des

Amérindiens dans le discours historique. Leur absence laisse un grand vide.

Diane Gaudreault

Alexis Mailloux. *Histoire de l'île aux Coudres*. Suivi de *Promenade autour de l'île aux Coudres*. Nouvelle édition présentée et établie par Serge Gauthier. Montréal, Lux éditeur, 2011 [1879], 427 p. Cette *Histoire de l'île aux Coudres* a déjà une longue histoire puisqu'elle a été publiée en 1879 sous la plume de l'abbé Alexis Mailloux (1801-1877), qui était natif de ce lieu. Mais alors, pourquoi lirions-nous au XXI^e siècle cet ouvrage rédigé par un auteur décédé il y a plus de 135 ans? Comment ce récit des origines pourrait-il combler l'absence de toute référence ultérieure à 1877 et demeurer digne d'intérêt pour nos contemporains?

Comme l'explique l'historien Serge Gauthier, l'actuel président de la Société d'histoire de Charlevoix, cette *Histoire de l'île aux Coudres* est « une pièce unique du genre » parmi les monographies paroissiales (p. 13). Le ton est volontiers épique, le style inimitable, le verbe généreux. Ainsi, les tremblements de terre survenus dans Charlevoix en 1663, 1791 et 1870 y sont décrits méticuleusement, et dans ce dernier cas, d'après des témoignages recueillis par le grand vicaire Mailloux (p. 15). Son récit très détaillé et imagé a été établi « d'après les témoins oculaires et auriculaires » (p. 97). Selon le préfacier, la description de la pêche au béluga relatée par Alexis Mailloux pourrait presque se comparer au roman *Moby Dick* (1851) d'Herman Melville (Serge Gauthier, p. 17). Dans son indispensable préface à cette nouvelle édition, Serge Gauthier parle élogieusement d'un « témoignage unique dans notre littérature sur cette pêche qui, ayant disparu avec le début du XX^e siècle, reste toujours profondément liée à l'identité de l'île et de sa population » (p. 17). Dans ses remarques finales, Serge Gauthier constate l'ampleur et le caractère emblématique de cette pratique d'autrefois, recrée momentanément en 1961 pour le film *Pour la suite du monde* (sorti en 1963) de Michel Brault et Pierre Perrault (p. 18). Or, presque un siècle plus tôt et sans le savoir, l'abbé Mailloux décrivait cette pêche tradition-