

## Notices biobibliographiques

---

Number 83, 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64445ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print)

1920-812X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2011). Notices biobibliographiques. *Brèves littéraires*, (83), 116–121.

L'ARTISTE  
MARC-ANDRÉ SOUCY

A UNE MAÎTRISE EN ARTS PLASTIQUES. DEPUIS 1989, IL A À SON ACTIF UNE DIZAINE D'EXPOSITIONS SOLOS ET UNE QUINZAINE DE PARTICIPATIONS À DES EXPOSITIONS COLLECTIVES, DONT **CHAUD ET FROID**. – EXPO À LAQUELLE AVAIT PARTICIPÉ LA SLL EN 2010, LORS D'UNE PROMENADE POÉTIQUE À LA GALERIE VERTICALE; VOIR BRÈVES N° 80 –



« Un rythme chaotique à l'échelle humaine s'installe par le biais des panneaux multiples constituant le tableau. Ces interruptions (naturelles) causées par la fin d'un panneau et le début de l'autre accentuent la précarité du geste – qui ne peut plus être apprécié dans son entièreté – et l'importance de le saisir sur le vif. [...] une chronologie "arythmique" s'insère entre les panneaux, perturbant ainsi la matière dans sa continuité et sa logique. »  
*François Daigle, cahier de la Galerie B-312*

Dans ses notes d'atelier datées de 1999, l'artiste se demande « pourquoi est-ce que [s]es yeux n'en font qu'à leur tête ? » Il lui semble qu'il avait « pourtant le contrôle sur cette chose-là ! » Il se dit très préoccupé par « la façon dont [les] élisions-liaisons se font » dans ses tableaux. Marc-André Soucy serait-il un peintre intuitif qui se plaît à jouer avec le hasard ? Peut-être, mais il n'empêche qu'il fait son travail – « son métier de peintre » – avec une maîtrise parfaite. Dans le triptyque *La fête païenne*, les éléments, toniques et colorés, s'inventent indépendamment les uns des autres; sur la toile, ils se choisissent un espace libre ou déjà partiellement occupé; puis les panneaux se déplacent, se renversent pour finalement s'agencer. « Une géométrie variable. »<sup>1</sup> Une œuvre où « l'œil constamment est forcé de s'attarder. »<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Jennifer Couëlle <sup>2</sup>Bernard Lamarèche

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

### AUTEURS - MEMBRES DE LA SLL\*

LES RÉFÉRENCES À BRÈVES LITTÉRAIRES SE LIMITENT AUX NUMÉOS 77 ET SUIVANTS

**BÉATRICE ARNAUD-GORECKI** est née à Paris et vit toujours en France. Au cours d'études universitaires, elle a bifurqué vers l'écriture poétique. La voie des concours lui a permis d'éditer onze recueils de poèmes. En 2003, elle a été l'invitée d'honneur de deux événements littéraires, puis en 2004, d'une émission de radio. Elle remporte la troisième mention de poésie du concours 2011 de la Fondation lavalloise des lettres.

**FRANÇOISE BELU \*** est une artiste multidisciplinaire née en France. Ses œuvres plastiques et photographiques ont été présentées dans une trentaine d'expositions individuelles et une quarantaine d'expositions collectives. Elle est critique d'art pigiste, notamment à la revue *Vie des arts*, et commissaire indépendante. Également poète, elle a participé à ce titre à des événements littéraires et artistiques, dont deux activités produites par la SLL : Promenade poétique dans l'exposition *Passages*, de l'artiste en arts visuels Lisa Tognon et Journées de la culture 2010 (*Brèves* 82).

**LAURENT BERTHIAUME \*** a participé au collectif *Une île en mots Laval se livre* aux éditions Brève. Il a publié dans *Brèves littéraires* des nouvelles, des micronouvelles, des nanonouvelles et des haïku (n° 78, 81, 82), ainsi qu'un essai sur la micronouvelle (n° 74). Il offre des ateliers d'écriture, notamment à la Fédération québécoise du loisir littéraire. Il est aussi membre du collectif Les Oxymorons, un groupe de micronouvellistes qui a fait paraître *Cent onze micronouvelles* aux éditions Le grand fleuve.

**PATRICIA BOUCHARD \*** a fait des études en art dramatique. Elle a publié des nouvelles en revue (*Brèves* 79, *Arcade*). Elle écrit aussi des romans, des scénarios de courts métrages, ainsi que des pièces de théâtre dont trois ont été lues en public. Elle fait également de la narration et des voix en studio.

**MAXIANNE BERGER \*** est poète et traductrice littéraire. Active dans les communautés anglophone et francophone, elle s'intéresse aux formes japonaises de poésie. Elle anime l'atelier de tanka du Camp littéraire de Baie-Comeau. Ses articles sur le tanka paraissent dans la *Revue du tanka francophone*, ses poèmes et recensions dans *Gusts*. *Dismantled Secrets* a été publié en 2008 par Wolsak & Wynn. En 2006, les *Écrits des Forges* ont fait paraître *Compromis*, en traduction française. Elle a participé au collectif paru chez Adage, *Le Dépanneur Café*, sous la direction d'Élizabeth Robert (recension *Brèves* 82). Elle a publié dans la section « D'une langue à l'autre » de *Brèves littéraires* (n° 80).

**ODILE BRUNET** est diplômée de l'Université Laval en communication et en administration. Elle lit ses poèmes et ses nouvelles lors de rencontres littéraires. Sa suite poétique *Les digues du silence* lui a valu une deuxième mention des Prix Brèves littéraires et une première publication dans la revue de la SLL. Elle a remporté un premier prix lors

d'un concours de poésie sur le sacré organisé par le Cégep de Sainte-Foy et a été lauréate du concours Adage / STM – Et si j'étais poète ?, fêtant les 40 ans du métro de Montréal. Depuis, elle a publié dans la revue *Virages*. Elle remporte la quatrième mention de poésie du concours 2011 de la Fondation lavalloise des lettres.

**BRIAN CAMPBELL** est poète, parolier, éditeur et traducteur littéraire. Il a publié *Passenger Flight* en 2009 et *Guatemala and Other Poems* en 1994. Il a traduit de l'espagnol à l'anglais le recueil *Undressing the Night* du poète Francisco Santos. Plusieurs de ses textes ont paru en revue, dans *The Antigonish Review*, *Vallum*, *CV2*, *The New Quarterly*, *Grain*, *Prairie Fire*, *Rock Salt Plum Review*, *The Rover*, *Montreal Review of Books* et *The Saranac Review*. Il est cofondateur et éditeur de Sky of Ink Press, une maison d'édition de *chapbooks* de la relève. En 2006, il a été finaliste du CBC Literary Award for Poetry. Il a endisqué un CD, *The Courtier's Manuscript*.

**DUCKENS CHARITABLE (DUCCHA)** \* est né en Haïti. Diplômé en économie, impliqué dans l'organisation d'activités communautaires et culturelles, il est titulaire d'une dizaine de prix littéraires. Il écrit du théâtre, des articles critiques, de la poésie et des haïku (dont l'un primé au concours Marco Polo 2009). Ses textes ont paru dans des revues haïtiennes et françaises et chez des éditeurs de livres de New York et Paris. Il a participé au collectif *Haïti, je t'aime ! / Ayiti, mwen remen ou !*, paru chez Vermillon (recension *Brèves* 82), et il a publié au Québec des poèmes en revue (*Brèves* 82). Il a bénéficié de résidences d'auteur en Europe et à Montréal au Centre des auteurs dramatiques.

**MARJOLAINE DESCHÊNES** est l'auteure de trois livres de poésie. En 2004, son livre *Exosphère* remporte le Prix littéraire Clément-Morin. En 2008, son récit *Ta vie est un incendie* est finaliste aux Prix littéraires Radio-Canada. Elle a été boursière du Conseil des arts et des lettres en 2010. Elle enseigne le cours « Philosophie et littérature » à l'UQTR et achève un doctorat en études françaises à l'Université de Montréal. Elle assume par intérim la direction littéraire des Éditions d'art Le Sabord (2010-2011).

**DIANE DESCÔTEAUX** \*, poète classique et haïkiste, est auteure de sept recueils (recensions *Brèves* 78, 79, 80, 81, 82) et de préfaces, lauréate d'une centaine de prix et mentions littéraires en Europe, en Asie, au Moyen-Orient et au Québec. Ses œuvres sont diffusées dans maintes anthologies et revues (notamment *Brèves* 78). Elle a été l'invitée de la table ronde 2011 de la SLL, sur le thème des contraintes littéraires volontaires (voir p. 9) et a participé, pendant le Mois national de la poésie, à un événement de la SLL de la série « Tandems » (voir p. 27). Elle est également « Bénévole émérite 2008 » de la SLL.

**CLAUDE DROUIN** \* se consacre à plein temps à l'écriture depuis sa retraite de l'enseignement. Il a fait paraître une micronouvelle dans le périodique de la SLL (*Brèves* 82) et, à compte d'auteur, un recueil de poésie, *Pendant l'instant inachevé*, ainsi qu'un roman, *L'entente* (recensions *Brèves* 82). Il écrit aussi des chansons, mises en musique par des artistes de la relève.

**VALÉRIE FORGUES** est titulaire d'une maîtrise en études littéraires. Elle est l'auteure de trois livres : *Adèle encore une fois*, *La Chute* et *L'Autre saison*. En 2009, elle a représenté le Québec au VI<sup>e</sup> Jeux de la Francophonie, à Beyrouth. La même année, elle a remporté la mention du Prix Piché de poésie de l'UQRT pour sa suite poétique *Ce qui se pose*. En 2010, elle a été invitée au Festival international de la poésie, à Colima, au Mexique, et elle a bénéficié d'une résidence de création au centre d'art CAMAC, en France. Elle est lauréate du prix de poésie 2011 de la Fondation lavalloise des lettres.

**JEAN-PIERRE GAUDREAU \*** a enseigné la littérature au collégial. Il a collaboré à plusieurs revues littéraires québécoises et publié trois recueils de poésie : *Le chant des retrouvailles* au Loup de Gouttière, *Entre la lumière des saisons* chez Triptyque, *La manière noire* aux Éditions du passage. En 2010, il a été finaliste du concours de poésie de la Fondation lavalloise des lettres (*Brèves* 81). Une version abrégée de son recueil inédit *Fragments de nuit* a été semi-finaliste aux Prix littéraires 2010 de Radio-Canada, section « poésie ». Il a participé à des événements produits par la SLL ; les plus récents : Journées de la culture (*Brèves* 82), Journée mondiale de la poésie (voir p. 21).

**SYLVIE GENDRON** enseigne la littérature au collège Saint-Jean-sur-Richelieu. Auteure, elle privilégie la forme brève. Elle a publié des textes littéraires en revue : *XYZ*, *Possibles*, *Les écrits*. En 2010, elle a été finaliste aux Prix littéraires de Radio-Canada, section « nouvelle ». Ses poèmes ont paru aux éditions Liber, en 2003, dans un essai de Pierre Bertrand, *Connaissance de soi et vie quotidienne*. Elle a donné chez Les Impatients – un groupe d'aide en santé mentale – une conférence sur les liens entre souffrance et création littéraire.

**ANNE GUILBAULT \*** enseigne la littérature et donne des ateliers d'écriture. Elle a publié en 2003, chez l'éditeur belge Maelström, le roman *La Cour*. En 2005, un roman écrit avec l'auteur belge Otto Ganz, *On vit drôle*, a paru en coédition Adage / Maelström. Un autre roman, *Joies*, dans la collection « Romanichels » de XYZ, a été finaliste au Prix des collégiens 2010 (recension *Brèves* 79). Elle a aussi publié des nouvelles en revue (*Brèves* 77, 78, 79, 81; *Mœbius* 128, voir p. 114). Elle est lauréate du Prix de prose 2011 de la Fondation lavalloise des lettres.

**MONIQUE JOACHIM \*** est poète et violoncelliste. Elle a remporté en 2004 le Grand prix littéraire de Radio-Canada, section « récit de voyage ». En 2009, elle a été finaliste, section « poésie » ; en 2010, section « nouvelle ». Elle a reçu la deuxième mention du concours de poésie 2010 de la Fondation lavalloise des lettres (*Brèves* 81). Elle a publié en revue en France et au Québec, notamment dans *Brèves littéraires* (n<sup>o</sup> 77, 78, 79, 80, 81) et *Le Passeur* (voir p. 110), ainsi que dans des collectifs : *Une île en mots*; *Laval se livre*, aux éditions Brève, et *Cent onze micronouvelles*, édité par Le grand fleuve. Elle a fait paraître le recueil *Vesprée de pierre*, à L'Encrier salin (recension *Brèves* 80) et a participé à un événement de la série « Tandems », produit par la SLL au cours du Mois national de la poésie (voir p. 27).

**DIANE LANDRY** \* est ingénieure. Elle étudie en création littéraire à l'UQAM. Elle a publié nouvelles et poèmes dans *Brèves littéraires* (n° 74, 75, 77, 80, 81, 82), *Le Passeur* (recension *Brèves* 82) et *Main blanche* (voir p. 109). Elle a participé à un événement récent produit par la SLL, lors de la Journée mondiale de la poésie (voir p. 21). En 2008, elle s'est vu décerner le premier prix du concours de l'UQAC, pour le meilleur texte de quatre lignes (*Brèves* 78). Elle est récipiendaire de la première mention de poésie du concours 2011 de la Fondation lavalloise des lettres.

**JÉRÔME LAFOND** a fait paraître en 2003 *Poèmes du Wah-wah*, et en 2008, *Buffalo ou le chat est un animal triangulaire*, tous deux aux éditions Marchand de feuilles. Lauréat du prix de poésie de la Fondation lavalloise des lettres en 2009, il reçoit la deuxième mention du concours 2011.

**NANCY R. LANGE** \* a publié quatre recueils de poésie aux *Écrits des Forges* : *Annabahébec*, *Femelle Faucon*, *Reviens chanter rossignol* et *Au seuil du bleu* (recensions *Brèves* 79, 82). Elle a fait paraître des poèmes dans des collectifs (*Château Bizarre* ; recension *Brèves* 82) et en revue (*Brèves* 79, 80, 82, *Exit*, *Arcade*, *Estuaire*, *Mæbius*). Elle a collaboré à *Macadam tribu* et à des spectacles multimédia, dont *Au seuil du bleu* (*Brèves* 80). En 2010 et 2011, elle a collaboré à plusieurs activités produites par la SLL (*Brèves* 82 et p. 20, 30, 32, 33).

**MANON LAPLANTE** a étudié en lettres au Collège Ahuntsic et en création littéraire à l'UQAM. Elle a fait paraître deux nouvelles dans la revue *Arcade*, « Qu'est-ce que tu as ma chérie ? » (n° 61) et « Eveline » (n° 63, finaliste au prix *Arcade*), et une nouvelle dans *Brèves littéraires* : « Où as-tu mis le Sauternes ? » (n° 79).

**GINO LEVESQUE** est l'auteur d'un roman paru à compte d'auteur, *Je ne le répéterai pas*, écrit avec une contrainte littéraire volontaire (voir p. 9).

**FRÉDÉRIQUE MARLEAU** \* est une jeune poète qui a réalisé de nombreuses performances lors de spectacles littéraires, notamment en *slam*. Elle a publié *Visages de Marie*, chez Marchand de feuilles et *Feu de l'être*, chez Guérin, ainsi que de la prose poétique et des poèmes en revue (*Brèves* 79, 82, *Art le Sabord*, *Zinc*, *Steak haché...*). Elle a participé au spectacle de la SLL au Cabaret Le Lion d'Or (voir p. 20).

**PIERRE HECTOR NAZON** est d'origine haïtienne. Il a enseigné la littérature française au secondaire et fait partie de deux troupes de théâtre (Nous et Atelier le vide). Il a remporté, en Haïti, le prix national de scénario de court métrage.

**LUCE PELLETIER** \* pratique la poésie libre et l'art de la poésie nippone. Elle a publié des textes en revue (*Brèves* 78, 80, 81, 82), et dans des collectifs (*Regards de femmes*, *Pixels*, *Adrénaline*, *Anthologie du tanka francophone*), deux *rensaku*, *Prélude automne* et *Été Salsa*, ainsi qu'un *tan-renga*, *Lundi matin... rêver de la mer* (recensions *Brèves* 78, 79, 80, 81, 82). Elle a été finaliste aux Prix Littéraires Radio-Canada en 2009 et elle a remporté plusieurs prix et mentions honorables à des concours internationaux de haïku et de haïbun en France et au Japon.

**LESLIE PICHÉ** \* a fait des études en littérature et en pédagogie. Elle a publié dans diverses revues dont *Brèves littéraires* (n° 77, 78, 79, 80, 81), *Virages*, *Voix en ligne*, *Le Passeur*. En 2004, elle a gagné le premier prix de la Quinzaine de poésie de Montréal, puis une mention au Prix Piché. Elle a été finaliste aux Prix du Conseil de la culture de Laval, en 2006. Elle a reçu un deuxième prix au concours de *La Bonante* en 2005 et a été lauréate en 2007. Elle a participé au Off Festival du récent Festival international de poésie, à Trois-Rivières. En 2010 et 2011, elle a collaboré à plusieurs activités produites par la SLL (voir *Brèves* 82 et p. 9, 16, 20, 32). Elle est présidente de la Société littéraire de Laval.

**DANIELLE SHELTON** \* est écrivaine, éditrice, graphiste, productrice d'événements culturels (La poésie prend le métro, Festival international du livre mangeable, etc.) et directrice générale de la Société littéraire de Laval. Elle a publié, dans des collectifs et en revues, poésie, nouvelles, micronouvelles, nanonouvelles et haïku, notamment dans *Arcade*, *Brèves littéraires* (n° 77, 78, 79, 80, 81), *Mouvance... de la rivière au fleuve*, aux Éditions Création Bell'Arte champs vallons, et *Adrénaline*, chez Vents d'Ouest (recension *Brèves* 80). Elle est coauteure d'un recueil de haïku paru en coédition chez Adage et à la Maison de la poésie Rhône-Alpes : *AZ-3 livre 2 Abécédaires en haïku*. Elle a codirigé « Ivresse », un numéro de la revue française *Bacchanales*.



la vie en **vert**  
ARCHITECTES PAYSAGISTES

Marie-Claire Martineau, présidente  
marie-claire.martineau@lavieenvert.net  
www.lavieenvert.net

5333 rue Casgrain, bureau 502-B, Montréal, Qc H2T 1X3  
tél. 514.527.6961 • cell. 514.892.1172 • téléc. 514.527.0271



TRADUCTEURS AGRÉÉS  
de l'OTTIAQ

**TRADUCTION, RÉVISION, CONSEILS LINGUISTIQUES**  
PLUS DE 25 ANS D'EXPÉRIENCE

**Lucie Martineau, M.A. (traduction)**

Tél. : **514 843-8320**  
meditext@videotron.ca  
www.meditext.qc.ca

**40, terrasse Aubry**  
**Laval (Québec) H7N 3B7**