

[Présentation]

Number 87, 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/69961ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print)

1920-812X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2013). [Présentation]. *Brèves littéraires*, (87), 31–31.

MOTS SUR IMAGE

DS



Sous-titrée *Regard de papier et de mots sur la dernière saison : la vieillesse*, l'exposition de Monique Gagné, *Peau d'âme*, a été présentée du 28 mars au 21 avril 2013 au Musée des Maîtres et Artisans du Québec, à Ville Saint-Laurent. L'artiste multidisciplinaire s'est intéressée à la peau en mutation. Quel a été le déclencheur du processus de création ? « Un petit pli apparu sur mon visage, que ma main incroyable voulait effacer d'une simple caresse... un petit pli devenu fil conducteur pour visiter l'enveloppe épidermique tout entière, mais également le creuset de l'âme en transhumance. »

Pour clore l'exposition, Monique Gagné, Lorraine Galarneau, Michèle Rivest, Francine Comtois et Hélène Trudel ont offert au public une performance chorégraphiée accompagnée de la violoncelliste Marie Lapointe. A suivi une table ronde sur le thème du vieillissement.

Ci-dessous : l'envers des trois toiles constituant l'œuvre intitulée *L'accueil*. L'idéogramme créé par l'artiste (à droite) se traduit par le mot « vieillesse ». Page 32 : l'installation *Peau de mots* est jumelée à la prose poétique *Peau d'âme*, laquelle donne son nom à l'exposition tout entière. Page 33 : l'installation déposée sur une table de réfectoire du musée a pour titre *La table des souvenirs* ; le livre en avant-plan est une édition ancienne du célèbre roman *Bonheur d'occasion*, de Gabrielle Roy; le texte d'accompagnement s'intitule *La dernière saison*. Page 34 : l'installation *La mue* se marie à la prose poétique *J'entrerais Je laisserai*.

PHOTOS R A WARREN

