

Notices biographiques

Alexandrine Bonoron est une artiste plasticienne et doctorante en arts plastiques au sein de l'Université Rennes 2 sous la direction de Leszek Brogowski et Marie Boivent. Ses recherches plastiques interrogent les relations qu'entretiennent les sous-cultures spectaculaires avec le monde de l'art, les institutions et la culture de masse, par le biais d'environnements spécifiques et syncrétiques. Son sujet de thèse porte sur les évolutions des fanzines: enjeux politiques, monde de l'art et culture populaire.

Sandrine Bourget-Lapointe est libraire et administratrice à la librairie féministe L'Euguélonne à Montréal depuis sa fondation. En plus de ses différentes implications dans le milieu du livre et dans les communautés féministes et LGBTQ+, Sandrine est formatrice et conseiller·e en écriture inclusive depuis 2014 et réviseur·e linguistique spécialisé·e sur ces mêmes questions. Un bon produit uqamien, iel a fait des études de premier et deuxième cycle en études littéraires avec concentration en études féministes ainsi qu'un programme de formation continue en Linguistique appliquée à l'étude de la grammaire. Sandrine pense que l'éducation est l'outil de base pour une société plus juste et que la littérature jeunesse va changer le monde.

Hélène Bughin détient une maîtrise en recherche-crédation de l'Université de Montréal. Son mémoire porte sur l'imaginaire de la ville et le territoire. Iel a publié dans quelques revues de création telles que *Cavale* et *Ekphrasis*, en plus de participer au premier *Nouveaux Cahiers de la recherche du CRILCQ* portant sur l'écriture du territoire. Iel est aujourd'hui coordonnateur·rice pour Expozine.

Anabelle Chassé détient un baccalauréat en histoire de l'art - concentration muséologie et diffusion de l'art (2018), ainsi qu'une maîtrise en muséologie de l'UQAM (2021). Elle a été candidate au Prix Roland-Arpin en 2021, à l'occasion de l'excellence de son travail de recherche académique intitulé « Comment concevoir l'identité hybride du fanzine en termes d'objet institutionnel unique? ». Autres que ses recherches questionnant les fonctions du fanzine comme objet muséal, elle est coordonnatrice aux communications et adjointe à la

conservation pour Artexte, et vise le développement des réseaux sociaux et du numérique comme outils éducationnels et de médiation des arts visuels contemporains.

Pascal-Angelo Fioramore est cofondateur des Éditions Rodrigol avec Claudine Vachon. Il est dans le monde littéraire depuis beaucoup trop longtemps. Il est membre du conseil d'administration de l'organisme ARCMTL (Archives Montréal) qui organise plusieurs événements, comme Expozine. Il s'implique aussi auprès de la Maison de la poésie de Montréal parce qu'il croit que la poésie doit être diffusée partout. À part de ça, il est barman.

Benjamin Forget bricole des poèmes de matières et de manières variées. Son mémoire en recherche-crédation questionne la part de ludisme dans les *Vingt-cinq poèmes* (1918) des artistes dada Tristan Tzara et Hans Arp, tout en proposant des poèmes graphiques s'amusant aux frontières du lisible et du visible.

Alice Guéricolas-Gagné s'initie au bidouillage littéraire en fabriquant des fanzines qui racontent des histoires fantasques sur le quartier Saint-Jean-Baptiste, à Québec. Elle tire de cette matière le roman *Saint-Jambe* (prix Robert-Cliche 2018). Ses projets d'écriture, de dramaturgie et d'expositions la tirent souvent du côté de la recherche. Dans le cadre de son mémoire de maîtrise en littérature déposé à l'Université Laval en 2021, elle étudie un texte ayant circulé clandestinement dans la Tchécoslovaquie des années 1970. Elle poursuit une quête littéraire en Europe centrale, cherchant ce qu'il reste de ces écrits aujourd'hui. Elle a récemment auto-publié les fanzines *Découler. Allers-retours en Minganie* (2022) de même que *Mythologie\$ à l'épicerie* (2021), et publie parfois en revue et sur le web (*Gazette des femmes*, *Françoise Stéréo*, *Mœbius*, *Percées*, *Trésor de la langue française au Québec*).

Katia Huber, titulaire d'une maîtrise en sciences de l'information, cumule plus de 20 ans d'expérience professionnelle. Après une dizaine d'années à Radio-Canada, elle est maintenant bibliothécaire en acquisitions et en développement des collections à la Grande Bibliothèque. Elle se spécialise notamment dans les collections de livres imprimés québécois et de langue française dans le domaine des arts et de la littérature.

Le travail d'**Ève Landry** évolue quelque part entre la fiction, la poésie et le théâtre. Du roman au zine-objet dans des pots de weed recyclés, ses créations trouvent le support qui leur ressemble le mieux. En 2022, elle entame le programme d'écriture dramatique à l'École Nationale de Théâtre du Canada.

Antoine Lefebvre est artiste éditeur, et enseignant chercheur en design à l'Université de Nîmes au sein du laboratoire Projekt. Dans le cadre de son doctorat en recherche création, il crée le projet d'édition expérimental *La Bibliothèque Fantastique* (2009-2013). Il soutient sa thèse en 2014 sous le titre « Portrait de l'artiste en éditeur, L'Édition comme pratique artistique alternative », publiée par Strandflat sous le titre *Artiste éditeur* en 2018. Depuis 2019, il est Associate Editor de *ZINES*, An International Journal on Amateur and DIY Media.

Izabeau Legendre est candidat au doctorat à l'Université Queen's (Kingston) et fait de la recherche sur le fanzinat depuis 2017. Après avoir travaillé sur les zines au Québec (*La scène du zine de Montréal*, 2022), il se penche aujourd'hui sur l'histoire internationale des zines (États-Unis, Royaume-Uni, France, Allemagne), en l'abordant dans son rapport au politique. Il est membre du comité éditorial de la revue universitaire *Zines. An International Journal on Amateur and DIY Media*, et membre fondateur de l'organisme culturel Les petites productions.

Artiste pluridisciplinaire engagée, **Marie Samuel Levasseur** mène une pratique d'art et de vie confondus et élabore une approche de création collaborative par le bavardage. Ses vidéos, installations, micro-actions et zines usent de la multiplicité, du micro-récit et du caché pour rendre compte de l'indicible et de la pluralité des identités dans l'expression des récits de soi liés au trauma. Titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, elle a effectué des études supérieures en pédagogie (enseignement des arts et capacitisme); des études en cinéma à l'UdeM; en recherche-crédation à l'EESI de Poitiers-Angoulême, en France; et en études autochtones. Elle a fait partie de l'équipe du Musée d'art contemporain de Montréal durant 10 ans et est aujourd'hui Commissaire des contenus numériques et chargée d'édition au nouveau Centre en arts et innovation sociale de l'ENT.

Diplômée de la maîtrise en histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès, **Naemi Piecuch** a eu la chance de participer à un échange universitaire à l'UQAM pour l'année 2021-2022. Son mémoire, dirigé par Évelyne Toussaint, concerne la production culturelle du courant Riot Grrrl et il s'articule autour de différents médiums exploités par les Riot Grrrls tels que les fanzines, la vidéo, les performances et le body writing. En février 2022, paraissait son premier article sur l'histoire des fanzines dans le zine hors-série de l'association Dur-e-s à Queer en partenariat avec l'association Toulousaine Contrast.

Marie-Ève Plamondon est bibliothécaire à la section Arts et littérature de la Grande Bibliothèque, et responsable du développement et de la médiation des collections de bandes dessinées pour ados et adultes. Passionnée de BD, elle est titulaire d'une maîtrise en sciences de l'information et compte 10 années d'expérience comme bibliothécaire.

Samuel Provost est étudiant à la maîtrise en études littéraires à l'UQAM. Il rédige présentement une maîtrise sous la direction d'Isaac Bazié ayant pour titre « Du Sud au Nord: tiermondisme et postcolonialisme dans la Berliner trilogie d'Aras Ören et dans *La Déchirure du (corps) texte* de Jean Jonassaint ».

Catherine Ratelle-Montemiglio est titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art et d'une maîtrise en sciences de l'information. Elle occupe le poste de bibliothécaire responsable de la diffusion des collections de livres d'artistes, d'estampes et de reliures d'art à BANQ depuis 2018.

Martine Renaud est bibliothécaire à la Direction du dépôt légal et des acquisitions de BAnQ. Titulaire d'une maîtrise en sciences de l'information, elle travaille au sein de la Bibliothèque nationale depuis une vingtaine d'années. Elle est responsable du dépôt légal et des acquisitions d'estampes, de livres d'artiste et de zines.

Stéphanie Roussel mène une thèse en recherche-crédation sur la notion de filiation non consentie et de domination adulte. Comme chercheuse, elle s'est aussi intéressée à la littérature hors du livre, aux communautés autopubliées et à la critique littéraire. En plus d'être à la direction littéraire de la revue de poésie *Estuaire*, elle conçoit des livres, dont *Pauvreté* (Triptyque, 2021) et *Enjeux du contemporain en poésie au Québec* (PUM, 2022, récipiendaire du Prix Gabrielle-Roy).

Karolann St-Amand écrit. Ses textes sont publiés en revues, parfois mis en lecture sur scène ou prennent la forme de zines poético-photographiques. En parallèle, ses recherches doctorales portent sur la compagnie Carbone 14 et son développement d'une nouvelle écriture scénique à la croisée du théâtre, de la danse et du mime.

Claudine Vachon est née en 1973. Elle œuvre au sein du collectif artistique Rodrigol dès 1998, où elle écrit des sketches scéniques et radiophoniques et participe à de nombreuses soirées de poésie. Elle obtient un baccalauréat de l'Université de Montréal en études françaises. Elle complète ensuite une maîtrise en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal, sous la direction de Paul Chamberland. En 2003, elle publie *Les machines désirantes* aux Éditions Rodrigol. Elle participe à de nombreuses soirées de poésie dont Solovox, le Marathon de poésie et performances Rodrigol, le Marché francophone de la poésie de Montréal, « Un ouragan d'air frais » au Festival Voix d'Amérique, le Festival International de poésie de Trois-Rivières ainsi que la Nocturne du Salon du livre de Bruxelles en 2010. Elle a participé à la quatrième Nuit de la Poésie en 2010. Elle fait aussi partie du collectif A.T.R. (Action Terroriste Ridicule) qui s'est produit à la deuxième Biennale d'Art Performatif de Rouyn-Noranda (2007) ainsi qu'au Festival de Théâtre de rue de Lachine (2008) ainsi que le duo poétique *Projet domiciliaire*. Depuis, elle tente de concilier son travail et sa famille.