

## OUVRAGES D'ART

s. a., *An auction sale of drawings watercolours & fine paintings by Canadian artists*, Montréal, Christie's, 1970.

ALAZARD, Jean, *Les sculptures de Michel-Ange*, Paris, Fernand Hazan éditeur, 1949.

BARBAUD Pierre, *Haydn*, n° 6, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Solfèges », 1964.

BAROTTE, René, *André Brasilier ou l'esprit de la mesure*, Paris, Éditions de la Propagande Artistique, 1962.

BOUCOURECHLIEV, André, *Schumann*, n° 2, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Solfèges », 1956.

BOURET, Jean, *Picasso : dessins*, Paris, Éditions des deux mondes, coll. « Dessins des grands peintres », 1957.

BRAQUE, Georges, *Cahier de Georges Braque (1917-1947)*, Paris, Maeght éditeur, [s. a.]

BRAQUE, Georges et René CHAR, *Manuscrits – livres – documents – estampes*, Paris, François Chapon éditeur, 1963.

CADIEUX, Pierre-B. et Réal FORTIN, *Les constructions militaires du Haut-Richelieu (guide touristique)*, Saint-Jean-sur-Richelieu, Éditions Mille Roches, 1977.

CENTRE CULTUREL AMÉRICAIN, *L'art indien aux États-Unis : exposition*, préface de Robert Goldwater, Paris, Les Presses artistiques, 1958. [Note : dessins et annotations. Poème à l'endos de la page couverture ; dessin sur la 3<sup>e</sup> de couverture ; dessin et poème sur la 4<sup>e</sup> de couverture : « Une main / un feuillage / un poisson-ailé / la parole » ; signé Bernard Lapointe. Lapointe a modifié son prénom pendant cette période.]

CHARBONNEAUX, Jean, *Les sculptures de Rodin*, Paris, Fernand Hazan éditeur, 1951.

CITRON, Pierre, *Couperin*, n° 1, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Solfèges », 1956.

DAVIE, Alan, *Retrospective USA 1970*, Austin, University of Texas at Austin, 1970. (Catalogue d'exposition)

EDMAN, Irwin, *An introduction to aesthetics*, New York, New American Library, 1949. [Note : préface et premier chapitre « Art and experience » annotés, passages soulignés.]

ELGAR, Frank, *Gauguin*, Paris, Fernand Hazan éditeur, 1949.

FAURE, Élie, *Histoire de l'art : l'art antique*, Paris, Éditions d'histoire et d'art, Plon, 1939.

FAURE, Élie, *Histoire de l'art : l'esprit des formes*, Paris, Plon, 1949.

FAURE, Élie, *Histoire de l'art médiéval*, Paris, Le Livre de poche, 1964.

FAURE, Élie, *Histoire de l'art moderne 1*, Paris, Le Livre de poche, 1964. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

FAURE, Élie, *Histoire de l'art moderne 2*, Paris, Le Livre de poche, 1964.

GÉO-CHARLES, *Art baroque en Amérique latine*, Paris, Plon, 1954.

GIEURE, Maurice, *Initiation à l'œuvre de Picasso*, Paris, Éditions des deux mondes, 1951. [Note : coupures de presses insérées à l'intérieur ; article avec passages soulignés : « Picasso le matador » de Florent Fels ; vers de la main de Gatien Lapointe <illisible>.]

HAMBLIN, Dora Jane, *Les Étrusques*, Amsterdam, Time Life éditions, 1975.

HEMMER, Carlo, Marcel Schroeder, *Images du Luxembourg*, Luxembourg, Imprimerie Bourg-Bourger, 1960.

HOCQUARD, Jean-Victor, *Mozart*, n° 8, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Solfèges », 1958.

HUYGHE, René, *Gauguin*, Paris, Flammarion, s. a.

HUYGHE, René, *L'art et l'homme*, Paris, Larousse, vol. 1, 1957.

HUYGHE, René, *L'art et l'homme*, Paris, Larousse, vol. 2, 1957. [Note : note insérée à l'intérieur : « Voûte d'arête ».]

KAHN WEILER, Daniel Henry, *Les sculptures de Picasso*, Paris, Éditions du Chêne, 1948.

KLIMOV, Alexis et VAN MICHEL, L., *Coup d'œil sur l'art de Valentine Klimov's*, Liège, Fortemps, 1981.

LEISINGER, Hermann. *Les peintures étrusques de Tarquinia*, Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1953. [Signature de Lapointe. Certaines des reproductions ont été reprises dans « Corps transistor », publié dans la revue *APLM (Atelier de production littéraire de la Mauricie)*, n° 15, 1981.] [JP]

MARTEAU, Robert, *F. Toupin*, Montréal, Daniel Benoît éditeur, 1979.

MATHEY, Jacques, *Ingres : dessins*, Paris, Éditions Braun et cie, coll. « Holbein », s. a.

MOZART, Wolfgang Amedeus, *The Complete String Quintets in Two Volumes*, vol. 1, New York, Lea Pocket Scores, 1957.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, *Dons. Collection permanente*, Montréal, exposition du Musée d'art contemporain de Montréal, du 14 juin au 14 juillet 1966, s.d.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL/MUSÉE DU QUÉBEC, *Rouault*, Musée d'art contemporain de Montréal/Musée du Québec, Montréal/Québec, 1965.

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, *De l'impressionnisme à nos jours*, Paris, Musée national d'art moderne, 1958. [Note : noms d'artistes signalés dans le document ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

PERRUCHOT, Henri, *Gauguin : Tahiti*, Paris, Fernand Hazan éditeur, 1958.

PICASSO, Pablo, *Picasso libre, 21 peintures 1940-1945*, Paris, Louis Carré Éditeur, 1945. *Retrospective USA 1970 Alan Davie*, London, Graphis Press Ltd, 1970. [Note : articles dactylographiés insérés à l'intérieur.]

REYNOLDS, Joshua, *Discours sur l'art*, Paris, Librairie Hatier, coll. « Les classiques pour tous », 1778.

ROBERT, Guy, *École de Montréal*, Montréal, Éditions du Centre de psychologie et pédagogie, coll. « Artistes canadiens », 1964.

ROCHE, Maurice, *Monteverdi*, n° 14, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Solfèges », 1959.

ROSTAND, Claude, *Liszt*, n° 15, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Microcosme Solfège », 1960.

ROUAULT, Montréal/Québec, Musée d'art contemporain de Montréal/Musée du Québec, 1965.

ROY, Claude, *L'amour de la peinture*, Paris, Gallimard, 1956. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

TURNER, Evan H., *Paul-Émile Borduas 1905-1960*, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1962.

SAVOIE, Robert, *Dessins/Aquarelles*, Montréal, Galerie Treize, 1980.

SCHMIDT, Georg, *Chagall*, Paris, Fernand Hazan éditeur, 1953.

SCHNEIDER, I. L., *Masques primitifs*, Paris, Plon, coll. « Psyché », 1951.