

## THÉÂTRE, CINÉMA

ADAMOV, Arthur, *La parodie, L'invasion*, Paris, Éditions Charlot, 1950.

ANDERSON, Robert, *Tea and sympathy*, New York, New American Library, 1956.

ANOUILH, Jean, *Antigone*, London, Methuen & CO, 1960.

ANOUILH, Jean, *L'alouette*, Paris, La Table Ronde, 1953. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; mention : « Montréal 54 » ; mention « "un soleil / qui grille l'âme / qui tue les questions" Camus ».]

BAGNOLD, Enid, *The Chalk Garden*, Toronto, William Heinemann, 1956.

BÉLIARD, Bernard, *Le Grand théâtre de Québec*, Saint-Adèle, Éditions du Songe, 1971.

BERD, Françoise et al., *La nef des sorcières*, Montréal, Quinze, 1976.

BETTI, Ugo, *L'île des chèvres*, Paris, Éditions du Seuil, 1950.

BLAIS, Marie-Claire, *L'exécution*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Le théâtre du Jour », 1968.

BONNARD, André (éd.), *Trois chefs-d'œuvre de la tragédie grecque*, Lausanne, Éditions Rencontre, 1961.

BONNEVILLE, Léo (dir.), *Dossiers de cinéma*, Montréal, Fides, 1968.

BOTL, Robert, *Thomas More ou l'homme seul*, Paris, Théâtre national populaire, 1963.

BÜCHNER, Georg, *La mort de Danton*, Paris, L'Arche, coll. « du Répertoire », 1959.

BÜCHNER, Georg, *Théâtre complet*, Paris, Éditions L'Arche, 1953.

BUTLER YEATS, William, *Théâtre. La comtesse Cathleen – La terre du désir du cœur – Les ombres sur la mer – L'unique rivale d'Emer – La mort de Cuchulainn – Les mots*

sur la vitre, Paris, Éditions Denoël, 1954. [Note : passages soulignés dans la note de l'éditeur et dans *Les mots sur la vitre*.]

CALDERON, *Trois comédies*, Paris, Éditions Grasset, 1955.

CAMUS, Albert, *Caligula*, suivi de *Le Malentendu*, Paris, Le Livre de poche, 1958. [Note : passages annotés, soulignés et signalés.]

CAMUS, Albert, *Le Malentendu*, suivi de *Caligula*, Paris, Gallimard, 1947. [Note : Gatién Lapointe y a inscrit son nom. Acquis le 10 avril 1954.]

CHAR, René, *Claire*, Paris, Gallimard, 1949.

CHAR, René, *Le soleil des eaux*, Paris, Gallimard, 1951. [Acquis le 20 avril 1954 ; annotation (sur la première page) : « Il pleut doucement sur la ville <J >. R. ».]

CLAUDEL, Paul, *Tête d'or*, Paris, Le Livre de poche, 1968.

CLAUDEL, Paul, *Tête d'or*, Paris, Mercure de France, 1959.

CONGREVE, William, William WYCHERLEY et George FARQUHAR, *Three Restoration Comedies*, London, Pan Books, 1953. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

COPI, Raoul Damonte Botana dit, *Théâtre : La journée d'une rêveuse, Eva Peron, L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1968, 1969 et 1971.

CORNEILLE, *Cinna*, Paris, Larousse, coll. « Nouveaux classiques Larousse », 1965.

DAIGLE, Jean, *Coup de sang*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1976.

DAIGLE, Jean, *La débâcle*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1979.

DAIGLE, Jean, *Le jugement dernier*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1979.

DE KLEIST, Henri, *Théâtre : Catherine de Heilbronn, Le prince de Hombourg, La cruche cassée, Penthésilée*, Paris, Éditions Denoël, 1956.

ELIOT, Thomas Stearns., *La cocktail-party*, suivi de *La réunion de famille*, Paris, Le Livre

de poche, 1970.

ELIOT, Thomas Stearns, *The Confidential Clerk*, London, Faber and Faber, 1954.

ESCHYLE, *Théâtre complet*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.

ESCHYLE, *Théâtre. Traduction nouvelle avec texte, avant-propos, notices et notes par Émile Chambry*, Paris, Éditions Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1946 [Note : coupure de presse insérée sur laquelle il y a des passages soulignés.]

EURIPIDE, *Les Troyennes*, Paris, L'Arche éditeur, 1961. [Note : passages signalés ; coupures de presse insérées à l'intérieur.]

EURIPIDE, *Théâtre complet 1*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.

EURIPIDE, *Théâtre d'Euripide. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par Henri Berguin et Georges Duclos*, tome 1, Paris, Éditions Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1954.

EURIPIDE, *Théâtre d'Euripide. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par Henri Berguin et Georges Duclos*, tome 2, Éditions Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1954.

EURIPIDE, *Théâtre d'Euripide. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par Henri Berguin et Georges Duclos*, tome 3, Paris, Éditions Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1955.

EURIPIDE, *Tragédies*, Paris, Le Livre de poche, 1968.

FRY, Christopher, *The Dark Is Light Enough*, London, Oxford University Press, 1955. [Note : passages soulignés. Annotations, p. 57.]

FRY, Christopher, *The Lady's Not for Burning*, London, Oxford University Press, 1950.

GAUVREAU, Claude, *Sur fil métamorphose*, Montréal, Éditions Erta, coll. « de la Tête armée », 1956. [Note : nombreux passages annotés, soulignés et signalés.]

GHELDRODE, Michel de, *Théâtre IV*, Paris, Gallimard, 1955.

GIRAUDOUX, Jean, *Cantique des cantiques*, Paris, Éditions Bernard Grasset, 1939.

GIRAUDOUX, Jean, *L'impromptu de Paris*, Paris, Grasset, 1937.

GRÉBAN, Arnoul, *Le vray mistère de la passion*, Paris, Éditions du Centurion, 1962.

GREENE, Graham, *The Living Room*, Melbourne/London/Toronto, William Heinemann, 1953.

HÉBERT, Anne, *Le temps sauvage, La mercière assassinée, Les invités au procès*, Montréal, Éditions HMH, coll. « L'Arbre », 1967.

INGE, William, *Picnic*, New York, Bantam Books, 1956.

JEFFERS, Robinson, *Médée*, Paris, Librairie Théâtrale, 1955. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; passages annotés nombreux, passages soulignés ; coupure de presse insérée à l'intérieur.]

MILLER, Arthur, *A View from the Bridge*, London, The Cresset Press, 1957.

MILLER, Arthur, *Death of a Salesman*, New York, Bantam Books, 1949. [Acquis en octobre 1955. Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur une des premières pages. Passages annotés et soulignés.]

MORRELL, J. M. (dir), *Four English Tragedies*, Harmondsworth, Penguin Books, 1953.

O'NEILL, Eugene, *L'empereur Jones*, Paris, Librairie théâtrale, coll. « Éducation et théâtre », 1955.

O'NEILL, Eugene, *Le singe velu*, Paris, Librairie théâtrale, coll. « Éducation et théâtre », 1955.

O'NEILL, Eugene, *Long Day's Journey into Night*, London, Jonathan Cape, 1956.

PICASSO, Pablo, *Le Désir attrapé par la queue*, Paris, Gallimard, 1945.

PICHETTE, Henri, *Les Épiphanies*, Paris, K éditeur, 1948. [Note : passages signalés.]

PICHETTE, Henri, *Nucléa*, Paris, Édition L'Arche, 1952. [Dédicace : « Pour Gatien

Lapointe. Tu es poète ! Un vrai poète. Beaucoup t'est donné, beaucoup sera exigé de toi. La poésie a le génie de la générosité, elle a aussi les vues finales de l'intransigeance. Henri Pichette ».]

PINGET, Robert, *Lettre morte*, suivi de *La dernière bande de Samuel Beckett*, Paris, L'Arche, coll. « du Répertoire », 1959.

PIRANDELLO, *On ne sait comment*, Paris, L'Arche éditeur, 1960. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

RATTIGAN, Terence, *The Deep Blue Sea with Three Other Plays Harlequinade – Adventure Story – The Browning Version*, London, Pan Books Limited, coll. « Great Pan Volume », 1955.

SALACROU, Armand, *Théâtre (Une femme libre; l'Inconnue d'Arras; Un homme comme les autres)*, tome III, Paris, Gallimard, 1942. [Dédicace : « A Monsieur <nom raturé>, Souvenir de la maison La pensée française. Hommage à l'auteur et avec l'espoir d'être bientôt l'hôte de son pays. Armand Salacrou oct 62 ». Note : passages signalés dans la pièce *Un homme comme les autres*. Le destinataire n'est pas Gatién Lapointe.]

SARTRE, Jean-Paul, *Le diable et le bon Dieu*, Paris, Gallimard, 1951.

SARTRE, Jean-Paul, *Théâtre. Les mouches, Huis Clos, Morts sans sépulture, La putain respectueuse*, Paris, Gallimard, 1947. [Note : passages annotés, soulignés et signalés dans la pièce *Les Mouches*.]

SHAFFER, Peter, *Equus*, Montréal, Édition Leméac, 1974. [Note : André Dionne est inscrit sur la page de garde.]

SHAW, Bernard, *Pygmalion. A Romance in Five Acts*, Edinburgh, Penguin Books, 1941.

SOPHOCLE, *Antigone*, Paris, L'Arche, coll. « du Répertoire », 1960. [Note : passages signalés.]

SOPHOCLE, *Théâtre complet*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.

SOPHOCLE, *Théâtre de Sophocle. Traduction nouvelle avec texte, introduction et notes par Robert Pignarre*. Tome 1, Paris, Éditions Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1947. [Dédicace (sur la page de garde) : « A Gatién, pour marquer ce jour de joie exceptionnelle que fut notre réunion à Paris ! Céline et Georges oct. '57 ». Note :

annotations de la pièce *Œdipe Roi*.]

SOPHOCLE, *Théâtre de Sophocle. Traduction nouvelle avec texte, introduction et notes par Robert Pignarre*. Tome 2, Paris, Éditions Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1947. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur ; notes dactylographiées sur *Antigone*.]

STRINDBERG, August, *Créances*, Paris, L'Arche éditeur, 1959. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

VÉZINA, France, *L'hippocanthrope*, Montréal, L'Hexagone, coll. « L'Hexagone/théâtre », 1979.

VINAVER, Michel, *Les Coréens*, Paris, Gallimard, 1956.

WILLIAMS, Tennessee, *Baby Doll*, Harmondsworth/Middlesex, Penguin Books, 1957.

WILLIAMS, Tennessee, *Four Plays*, London, Secker and Warburg, 1956.