

POÉSIE

ALLEM, Maurice, *Anthologie poétique française XVIe siècle*, tome 1, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Texte intégral », 1965.

ALLOTT, Kenneth (ed.), *Contemporary Verse*, Harmondsworth, Penguin Books, 1950.

ALLOTT, Kenneth (ed.), *The Penguin Book of Contemporary Verse*, Harmondsworth, Penguin Books, 1950.

ALYN, Marc, *Brûler le feu*, Paris, Seghers, 1959. [Note : annotations, soulignements et signalements nombreux. Coupure de presse et notes manuscrites insérées à l'intérieur.]

AMYOT, Geneviève, *Dans la pitié des chairs*, avec un dessin de Madeleine Morin, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982.

AMYOT, Geneviève, *La mort était extravagante*, avec trois dessins de Madeleine Morin, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1975.

APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcools*, Paris, Gallimard, 1927. [Note : deux exemplaires. Dans le premier : passages annotés et soulignés ; annotation (sur la première page) : « Gatien Lapointe T[rois]R[ivières] ». Dans le deuxième : poèmes tapuscrits et une coupure de presse insérés à l'intérieur.]

ARAGON, *Le Mouvement perpétuel*, précédé de *Feu de joie*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1970. [Note : passages soulignés.]

ARAGON, *Le roman inachevé*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1966. [Note : deux exemplaires.]

ARAGON, Louis, *Les chambres. Poème du temps qui ne passe pas*, Paris, Éditeurs français réunis, 1969. [BGL]

ARCHAMBAULT, Gilles-R., *Des cendres pour Cendrillon*, Saint-Jean-sur-Richelieu, Éditions Mille Roches, 1978. [BGL]

ARTAUD, Antonin, *Œuvres complètes*, tome 1, Paris, Gallimard, 1956. [Note : passages

annotés et soulignés, une coupure de presse insérée à l'intérieur.]

ARTAUD, *L'ombilic des limbes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1968. [Note : nombreux passages soulignés, coupures de presse insérées à l'intérieur.]

AUDEN, W. H., *Collected Shorter Poems 1930-1944*, London, Faber and Faber, 1950.

AUDET, Éline, *Soleil noir*, Paris, Debresse-poésie, 1958. [Dédicace : « À Gatién. Pour toute la lumière que tes yeux ont su conserver et projeter. Éline, Paris, le 8 décembre 1958 ». Note : deux exemplaires, dont l'un n'a pas les pages découpées.]

BACHAND, Denis, *Où vers*, Ottawa, Éditions Cosmos, 1972. [Dédicace : « Des mots, pas encore assez chauds qui voudraient vous serrer la main vous faire sentir toute l'énergie que votre regard a provoqué vos mots ont été une rencontre merveilleuse / poème / Je voudrais t'habiter alvéole à la grappe du temps au centre de ton dessin lové / ange bleu ailé pliés mes désirs et mes destins au faite de l'armature dorée scintillant dans ton mot. Denis Bachand ».]

BAILLY, Jean-Christophe, *La légende dispersée. Anthologie du romantisme allemand*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1976. [Note : passages soulignés sur la p. 7 (dans l'introduction) et poème de la p. 306 à 309 (« Chants de la forêt ») souligné.]

BANCAL, Jean, *L'arbre de vie*, Paris, Éditions André Silvaire, 1960.

BARABAS, *La race contredite*, Trois-Rivières, Éditions Sextant, 1981.

BATAILLE, Georges, *L'alleluia : catéchisme de Dianus*, Paris, K éditeur, 1947.

BATAILLE, Georges, *La haine de la poésie*, Paris, Éditions de Minuit, 1947. [Note : article « Apologie du mensonge », par Jeannine Worms, inséré à l'intérieur.]

BAUDELAIRE, Charles, *Flowers of Evil*, New York, New Directions, 1955.

BAUDIN, André, Denis BOUDRIAS et Jacques BOULERICE, *Avenues*, Saint-Jean, Éditions du Verveux, 1965. [BGL]

BAUDOT, Jean A., *La machine à écrire*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Poètes du jour », 1964. [Dédicace : « À Gatién Lapointe, avec tous mes remerciements pour les éloges et encourageants commentaires qui ont contribué à me stimuler dans la bonne direction. Merci Gatién, Jean A. Baudot. ». Note : critique du recueil par Gatién Lapointe

aux p. 67-69.]

BÉALU, Marcel, *L'air de vie. Poèmes 1936-1956*, Paris, Seghers, 1958. [Dédicace : « Pour Gatién Lapointe L'air de vie au poète et à l'ami Marcel Béalu 1958 ». Note: coupure de presse sur Béalu insérée à l'intérieur.]

BEAUCHAMP, Germain, *La messe ovale*, Montréal, Éditions du Jour, 1969.

BEAUCHAMP, Germain, *Le livre du vent quoi*, Montréal, Éditions du Jour, 1973. [BGL]

BEAUCHESNE, Yves, *Les passagers étonnés*, Sherbrooke, Naaman, 1982. [Dédicace : « Pour G. Lapointe. Y. Beauchesne. Le 2 décembre 1982. »] [BGL]

BEAUDET, André, *Felix Culpa*, n^{os} 107-109, Montréal, Les Herbes rouges, novembre 1982.

BEAUDET, André, *La désespérante expérience Borduas*, n^{os} 92-93, Montréal, Les Herbes rouges, mai-juin 1981.

BEAULIEU, Michel, *Anecdotes*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1977. [BGL]

BEAULIEU, Michel, *Charmes de la fureur*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du jour », 1970.

BEAULIEU, Michel, *Desseins*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Rétrospective », 1980.

BEAULIEU, Michel, *FM. Lettres des saisons III*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1975.

BEAULIEU, Michel et Jean-Guy PILON, *Poèmes 70. Anthologie des poèmes de l'année au Québec*, Montréal, L'Hexagone, 1970.

BEAULIEU, Michel, *Paysage*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du jour », 1971.

BEAULIEU, Michel, *Pour chanter dans les chaînes*, Montréal, Éditions La Québécoise, 1964. [Dédicace : « pour Gatién Lapointe / ces chaînes de la joie / amitiés / Michel Beaulieu / 10 avril 65. »] [BGL]

BEAULIEU, Michel, *Pulsions*, Montréal, L'Hexagone, 1973. [BGL]

BEAUREGARD, André, *Changer la vie*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Paroles », 1974.

BEAUSOLEIL, Claude, *Ahuntsic dream*, n° 27, Montréal, Les Herbes rouges, mars 1975.

BEAUSOLEIL, Claude, *Au milieu du corps l'attraction s'insinue*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1980. [Dédicace : « Pour Gatien L. amicalement à lui / quand les radars / traversent le sens / des corps et des mots Claude Beausoleil 29 juin 80 » ; dédicace : « une préface comme un livre, Amitiés, Lucien Francoeur 29/6/80 ». Note : passages signalés, soulignés, annotés.]

BEAUSOLEIL, Claude, *Avatars du trait*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1974. [BGL]

BEAUSOLEIL, Claude, *Concrete City (Selected Poems : 1972-1982)*, Montréal, Guernica Editions, 1983. [Dédicace : « pour Gatien Lapointe poète des voix du corps. les mots ici au centre de la page au cœur de la ville comme des radars qui cherchent le concret et l'infini le souffle des signes et la chaleur des dérives. le texte « je n'imaginai plus la fuite » est extrait de « Dans la matière... ». Claude Beausoleil Montréal, le 6 juin 1983 ».]

BEAUSOLEIL, Claude, *Dead Line*, Montréal, Éditions Danielle Laliberté, 1974. [BGL]

BEAUSOLEIL, Claude, *Journal mobile*, Montréal, Éditions du Jour, 1974. [BGL]

BEAUSOLEIL, Claude, *La surface du paysage. Textes et poèmes*, Montréal, VLB éditeur, 1979. [BGL]

BEAUSOLEIL, Claude, *Le sang froid du reptile*, n° 32, Montréal, Les Herbes rouges, novembre 1975. [Note : deux exemplaires.]

BEAUSOLEIL, Claude, *Le temps maya*, Montréal, Éditions Cul Q, 1977.

BEAUSOLEIL, Claude, *Motilité*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1975. [BGL]

BEAUSOLEIL, Claude, *Promenade modern style*, Éditions Cul Q, 1975.

BEAUSOLEIL, Claude, *Sens interdit*, Montréal, Éditions Cul Q, 1976. [BGL]

BÉLANGER, Marcel, *Pierre de cécité*, Montréal, Éditions Aty's, [1962]. [Note : « Hommage de l'auteur, au Fr. Clément Lockquell, Marcel Bélanger. »] [BGL]

BÉLANGER, Marcel, *Saisons sauvages*, avec quatre dessins de Roland Bourneuf, Sainte-Foy, Éditions Parallèles, 1976.

BELLATTATO, Angelo, *Poesia del Québec*, Torino, L'Approdo Letterario, 1971 [Note : un extrait de *l'Ode au Saint-Laurent* y est présenté.]

BELLEFEUILLE, Normand de et Marcel LABINE, *L'appareil*, n° 38, Montréal, Les Herbes rouges, août 1976.

BELLEFEUILLE, Normand de, *Les grandes familles*, n° 52, Montréal, Les Herbes rouges, juin 1977.

BELLEFEUILLE, Normand de, *Le texte justement*, Les Herbes rouges, n° 34, janvier 1976.

BELLEFEUILLE, Normand de, *Le texte justement*, n° 34, Montréal, Les Herbes rouges, janvier 1976. [Note : deux exemplaires ; Gatien Lapointe a inscrit ses initiales sur la page de garde.]

BERGERON, Louis, *Fin d'end*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Paroles », n° 36, 1975. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la première page.]

BÉRIMONT, Luc, *Un feu vivant*, Paris, Flammarion, coll. « Poésie », 1968. [BGL]

BERTRAND, Pierre, *Un point tôt surgi du sac de la mémoire baïlle*, s.l., publié à compte d'auteur, 1967. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, hommages de l'auteur, Pierre Bertrand ». Note : coupure de journal indiquant que le recueil a été publié à Montréal et édité à compte d'auteur insérée à l'intérieur.]

BESANÇON, Julien, *Les murs ont la parole. Journal mural : Sorbonne, Odéon, Nanterre, etc.*, Paris, Tchou, 1968. [BGL]

BIDA, Constantin (dir.), *Poésie du Québec contemporain*, Montréal, Déom, 1968. [Note : une carte de Constantin Bida, directeur du Département des Études slaves, Université d'Ottawa, est insérée à l'intérieur : « Avec mes compliments/CBida ».]

BIERMANN, Wolf, *La harpe de barbelés*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1972.

BLAKE, William, *Chants d'innocence et d'expérience*, Paris, Éditions Charlot, coll. « Poésie et théâtre », 1947. [Note : pages non découpées.]

BLAKE, William, *Poèmes choisis*, Paris, Montaigne, 1950. [Note : passages soulignés.]

BLANCHARD, André, *Si loin qu'on aille*, Paris, Seghers, 1962. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; passages signalés.]

BLY, Robert, *Sleepers Joining Hands*, New York, Harper and Row, 1973.

BOISVERT, Yves, *Formules*, Trois-Rivières, Éditions Sextant, 1981.

BOISVERT, Yves, « Lis : Écris !? », Trois-Rivières, Éditions Sextant, 1981.

BOISVERT, Yves, *Mourir épuise*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1974.

BONENFANT, Yvon, *Tranges-mutations*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1973. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BONENFANT, Célyne et René BONENFANT, *Petite anthologie du Noroît*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1981.

BONNEFOY, Yves, *Poèmes*, Paris, Gallimard, 1982.

BOSCO, Monique, *Portrait de Zeus peint par Minerve*, Lasalle, Éditions HMH, coll. « L'Arbre », 1982.

BOSQUET, Alain et Pierre SEGHERS, *Les poèmes de l'année*, Paris, Seghers, 1957.

BOSQUET, Alain et Pierre SEGHERS, *Les poèmes de l'année*, Paris, Seghers, 1969.

BOSQUET, Alain et Pierre SEGHERS, *Les poèmes de l'année*, Paris, Seghers, 1970.

BOSQUET, Alain, *Anthologie de la poésie américaine des origines à nos jours*, Paris, Stock, 1956. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la p. 5.]

BOSQUET, Alain, *La poésie canadienne contemporaine de langue française*, Montréal, Éditions HMH, 1966. [BGL]

BOSQUET, Alain, *Maître objet*, Paris, Gallimard, 1962. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, en communion de pensée, avec la jeune amitié d'Alain Bosquet, qui aime beaucoup ses poèmes cosmiques et chaleureux ». Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

Liste de titres de poèmes de Lapointe rédigés à a main: Gatien Lapointe / Le chevalier de neige / J'appartiens à la Terre / Au ras de la Terre / Corps accordés / L'ombre et la lumière / Le temps premier / Dire c'est revivre selon un ordre <illisible> l'ombre <illisible>]

BOSQUET, Alain, *Poésie du Québec*, Paris, Seghers, 1968.

BOSQUET, Alain, *Verbe et vertige*, Paris, Hachette, 1961. [BGL]

BOULERICE, Jacques, *L'or des fous*, Montréal, Éditions du Jour, 1972. [BGL]

BOULERICE, Jacques, *La boîte à bois*, Saint-Jean-sur-Richelieu, Éditions Mille Roches, 1978.

BOURGEOIS, Gaston, *Poètes du Québec. Aperçu de la Poésie contemporaine*, Paris, Éditions de la Revue moderne, 1968. [Note : pages non coupées ; un poème de Gatien Lapointe est reproduit p. 105 : « Le chevalier de neige ».]

BRAULT, Jacques, *L'en dessous de l'admirable*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1975. [Note : nombreux passages soulignés, signalés.]

BRAULT, Jacques, *Mémoire*, Paris, Grasset, 1968. [Note : nombreux passages annotés, soulignés, signalés.]

BRAULT, Jacques, *Mémoire*, Montréal, Déom, coll. « Poésie canadienne », 1965. Dédicace: « Pour Gatien Lapointe, en mémoire de nos heures parisiennes qui en moi ne meurent pas. Jacques Brault. 15/3/65 ». [BGL]

BRAULT, Jacques, *Poèmes des quatre côtés*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1975. [BGL]

BRECHT, Bertolt, *Chansons et poèmes*, Paris, Seghers, coll. « Autour du Monde », 1952. [BGL]

BRÉE, Germaine dir., *French Poetry : From Beaudelaire to the Present*, New York, Dell publishing, 1962. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

BRETON, André, *Clair de terre*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1966. [Note : passages annotés, coupures de presse et notes de lecture insérées à l'intérieur.]

BRETON, Jean, *Je dis toujours adieu, et je reste*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1973. [Dédicace: « Pour Gatien Lapointe, qui mène lui aussi le bon <illisible>, avec nos amitiés du 184. Jean Breton. »] [BGL]

BRETON, Jean, *Vacarme au secret*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1975. [BGL]

BRONK, William, *The World, the Wordless*, San Francisco, New Directions, 1964. [Dédicace: « For Gatien Lapointe with best wishes/Samuel Freude Morse ».]

BROSSARD, Nicole, *French Kiss : Étreinte-exploration*, Montréal, Éditions du Jour, 1974. [Dédicace: « Pour Gatien, entre les mots le texte de la géographie montréalaise et celui du corps. Amitiés Nicole 28 août 1974. »]

BROSSARD, Nicole, *La partie pour le tout*, Montréal, Éditions L'Aurore, 1975. [BGL]

BROSSARD, Nicole, *Le sens apparent*, Paris, Flammarion, 1980.

BROSSARD, Nicole, *Mécanique jongleuse*, suivi de *Masculin grammaticale*, Montréal, L'Hexagone, 1974. [Note: Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la p. 5.]

BROSSARD, Nicole, *Sold-out : Étreinte/illustration*, Montréal, Éditions du Jour, 1973. [Note: passages annotés et soulignés. Une petite feuille blanche, sur laquelle il est inscrit : « Merci beaucoup. Je n'ai aucunement le coup de foudre devant une telle œuvre. Ray Rivard », est insérée à l'intérieur.]

BROSSARD, Nicole, *Suite logique*, Montréal, L'Hexagone, 1970. [Note: sept exemplaires identiques du même recueil de poésie, sans annotations.]

BROSSARD, Nicole, *Suite logique*, Montréal, L'Hexagone, 1970. [Note: annotations sur les pages 1 et 4. Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur à la page 5.]

BROSSARD, Nicole, *Suite logique*, Montréal, L'Hexagone, 1970. [Note: identification du volume par Gatien Lapointe sur la première de couverture. La première moitié des poèmes est annotée et soulignée. Annotations aux pages 4-6.]

BROSSARD, Nicole. *Le centre blanc*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1970. [Dédicace: « Pour Gatien Lapointe avec mes meilleures salutations Nicole Brossard le 19 nov 1970 ». Note: les premières pages sont annotées.]

BUJOLD, Françoise, *Piouke fille unique*, Montréal, Éditions Parti pris, 1982.

BUJOLD, Michel, *Péozî*, Montréal, Les Investisseurs, 1980. [Dédicace: « 10 nov. 81 À Gatien, un message qui descend notre fleuve, Michel Bujold ».]

BUJOLD, Michel, *Transitions en rupture*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Paroles », n° 27, 1972.

BULTEAU, Michel, *Ether-Mouth, Slit, Hypodermique*, Paris, Seghers, coll. « Froide », 1974.

BULTEAU, Michel, *Sang de satin*, Paris, Première Personne, 1972. [BGL]

BUSSELEN, Roland, *Grand'peine*, Paris, Seghers, 1960. [Dédicace : « [Nom effacé] l'Amitié R. Busselen ».]

BUSSELEN, Roland, *Supplément d'âme*, Paris, Seghers, 1962. [Note: pages non découpées.]

CADOU, René Guy, *Hélène ou le règne végétal*, Paris, Seghers, 1952.

CADOU, René Guy, *Le cœur définitif*, Paris, Seghers, 1961.

CAILLOIS, Roger, *Pierres*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1971.

CAMINADE, Pierre [poèmes] MIC-LOBRY [photos], [s. l.], [s. é.], *Lumières et lumière*, 1962.

CAMINADE, Pierre, *Reliefs*, Paris, Seghers, 1967. [Dédicace : « A Gatien Lapointe, au poète de la <illisible> d'une terre neuve au cœur, ton ami, Pierre Caminade » ; critique de René Lacôte sur Gatien Lapointe publié dans *Les lettres françaises*, 3-9 janvier 1968.]

CAMPO, Mario, *Coma laudanum*, Montréal, L'Hexagone, 1979. [BGL]

CARON, Louis, *L'illusionniste*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1973. [Note : trois exemplaires.]

CARTIER, Georges, *Châteaux : poèmes 1954-1974*, Montréal, La Presse, 1976.

CASSOU, Jean, *Trente-trois sonnets composés au secret*, Paris, Mercure de France, 1962.

CAYROL, Jean, *Les mots sont aussi des demeures*, Neuchâtel, La Baconnière, coll.

« Cahiers du Rhône », 1952. [Dédicace : « Pour Monsieur Gatien Lapointe "Les mots sont aussi des demeures" c'est un ami qui vous parle écoutez de votre mieux en toute sympathie Cayrol ». Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CAYROL, Jean, *Poésie journal*, Paris, Éditions du Seuil, 1969. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CENDRARS, Blaise, *Au cœur du monde*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1968.

CENDRARS, Blaise, *Du monde entier au cœur du monde*, Paris, Éditions Denoël, 1947. [BGL]

CÉSAIRE, Aimé, *Les armes miraculeuses*, Paris, Gallimard, 1961.

CÉSAIRE, Aimé, *Soleil cou coupé*, Paris, K éditeur, coll. « Le Quadrangle », 1948.

CHABOT, Cécile, *Cri pour les quatre coins du monde*, Montréal, Fides, 1976. [BGL]

CHAMBERLAND, Paul, *Demain les dieux naîtront*, Montréal, L'Hexagone, 1974. [BGL]

CHAMBERLAND, Paul, *Éclats de la pierre noire d'où rejaillit ma vie*, Montréal, Éditions Danielle Laliberté, 1972. [BGL]

CHAMBERLAND, Paul, *Genèses*, Montréal, Presses de l'A.G.E.U.M., coll. « Cahiers A.G.E.U.M. », n° 3, 1962. [Note : poèmes tapuscrits à l'intérieur.]

CHAMBERLAND, Paul, *L'afficheur hurle*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Parole », 1964. [Dédicace : « Pour Gatien, paternellement dans l'amitié d'un pays à nommer, à prendre, Paul 3.4.66 » ; Lapointe en possédait deux autres exemplaires.]

CHAMBERLAND, Paul, *Le courage de la poésie : fragments d'art total*, n°s 90-91, Montréal, Les Herbes rouges, mars-avril 1981.

CHAMBERLAND, Paul, *L'inavouable*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Paroles », 1967. [Note : passages annotés et soulignés. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CHAMBERLAND, Paul, *Le Prince de Sexamour*, Montréal, L'Hexagone, 1976. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CHAMBERLAND, Paul, *Terre Québec*, Montréal, Déom, coll. « Poésie canadienne », 1964. [Note : deux exemplaires ; coupures de presse insérées à l'intérieur ; feuilles de note insérées à l'intérieur.]

CHAMPARNAUD, François, *27 poèmes calibres*, Paris, Caractères, 1969. [Note : annotation (sur la première page) : « Paul Perreault mars 71 ».]

CHAR, René, *Arrière-histoire du poème pulvérisé*, Paris, Jean Hugues, 1972. [Dédicace : « À Gatien, le remerciant de sa confiance et lui disant comme je suis heureux que l'éditeur de mon premier livre soit un vrai poète toute mon amitié Jean-Marc Fréchette 2.12.1975 ».]

CHAR, René, *Art bref*, suivi de *Premières alluvions*, Paris, GLM, 1950.

CHAR, René, *Commune présence*, préface de Georges Blin, Paris, Gallimard, 1964.

CHAR, René, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, 1948, [Note : passages soulignés, acquis le 20 mars 1983.]

CHAR, René, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1967. [Note : passages annotés, passages soulignés et d'autres signalés.]

CHAR, René, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, 1948. [Note : passages annotés, soulignés et signalés. Coupure de presse insérée à l'intérieur.]

CHAR, René, *La Bibliothèque est en feu*, Paris, GLM, 1957. [Note : acquis à Paris le 28 mai 1963] [BGL]

CHAR, René, *Le nu perdu*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1978. [Note : deux exemplaires dont un contient des passages soulignés.]

CHAR, René, *Les matinaux*, Paris, Gallimard, 1950. [Acquis en avril 1953. Note : poèmes et coupures de presse insérés à l'intérieur.]

CHAR, René, *Lettera amorosa*, Paris, Gallimard, coll. « Espoir », 1953. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur les p. 3 et 5. Passages soulignés, signalés, mais avec quelques annotations seulement.]

CHAR, René, *Poèmes des deux années : 1953-1954*, Paris, GLM, 1955.

CHAR, René, *Poèmes des deux années : 1953-1954*, Paris, GLM, 1955. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; mention « Toujours vois-tu mon âme en rêve » sur la page de garde.]

CHAR, René, *Poèmes et prose choisis*, Paris, Gallimard, 1957. [Note : passages signalés. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

CHAR, René, *Recherche de la base et du sommet*, Paris, Gallimard, 1965.

CHAR, René, *Recherche de la base et du sommet*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1971. [Note : passages signalés et passages soulignés.]

CHAR, René, *Recherche de la base et du sommet*, suivi de *Pauvreté et privilège*, Paris, Gallimard, coll. « Espoir », 1955. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de titre avec l'indication : « "... j'ai plaint mes illusions" ». Passages annotés, soulignés et signalés.]

CHARLEBOIS, Jean, *Conduite intérieure*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1978.

CHARLEBOIS, Jean, *L'Amort*, précédé de *La Mour*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982. [BGL]

CHARLEBOIS, Jean, *Tête de bouc*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1973. [BGL]

CHARPENTIER, Gabriel, *Cantate pour une joie : pour soprano, chœur et orchestre*, musique de Pierre Mercure, Montréal, Erta, 1956.

CHARPIER, Jacques, *Les deux aurores*, Paris, Seghers, 1959. [Note : livre souligné, un article inséré à l'intérieur.]

CHARRON, François, *D'où viennent les tableaux*, n^{os} 110-112, Montréal, Les Herbes rouges, 1983. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

CHARRON, François, *Feu*, Montréal, Les Herbes rouges, 1978. [Note : cinq exemplaires dont un contient des passages soulignés.]

CHARRON, François, *La passion d'autonomie : littérature et nationalisme*, n^{os} 99-100, Montréal, Les Herbes rouges, janvier 1982. [Dédicace : « Pour toi Gatien Lapointe, ma façon à moi de te souhaiter une bonne et heureuse année, salutations amicales François Charron ».]

CHARRON, François, *Le temps échappé des yeux : notes sur l'expérience de la peinture*, n^{os} 75-76, Montréal, Les Herbes rouges, novembre 1979.

CHARRON, François, *Littérature/obscénités*, Montréal, Éditions Danielle Laliberté, 1974.

CHARRON, François, *Persister et maintenir dans les vertiges de la terre qui demeurent sans fin*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1974. [Note : « 211 îles de Frances, Longueuil, P.Q. ». Coupure de presse signée par Philippe Haeck, sur des recueils d'A. Gervais et de R. Magini, insérée à l'intérieur.]

CHARRON, François, *Pirouette par hasard poésie*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1975. [Note : deux exemplaires dont l'un avec des coupures de presses insérées à l'intérieur]

CHARRON, François, *Projet d'écriture pour l'été '76*, n^o 12 Montréal, Les Herbes rouges, septembre 1973.

CHATILLON, Pierre, *La mort rousse*, Montréal, Éditions du Jour, 1974. [BGL]

CHATILLON, Pierre, *Les Cris*, Montréal, Éditions du Jour, 1968, coll. « Les poètes du Jour ». [Dédicace : « À Gatien je te dédie particulièrement le Livre du Soleil pour qu'en toi soit scellée la faille de l'horizon par où s'infiltré la nuit, pour que le soleil, descendant à la fin du jour, rebondisse à jamais dans le ciel, pour qu'en toi flambe un éternel été. Pierre Chatillon ». Note : coupures de journaux à l'intérieur dont deux articles sur le recueil de Chatillon signés par Gatien Lapointe.]

CHATILLON, Pierre, *Poèmes*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983.

CHATILLON, Pierre, *Soleil de bivouac*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1972. [BGL]

CHONEZ, Claudine, *Poèmes choisis*, Pairs, Seghers, 1959. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe des poèmes dont je voudrais bien qu'ils ne soient pas indignes des siens. Avec une jeune mais vraie amitié, Claudine Chonez ». Note : passages signalés. Coupure de presse insérée à l'intérieur.]

CHOQUETTE, Gilbert, *Au loin l'espoir*, Montréal, publié à compte d'auteur, 1958. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, avec toute mon amitié <Signature illisible> ». Note : notes de lecture dactylographiées.]

CLANCIER, Georges-Emmanuel, *Évidences*, Paris, Mercure de France, 1960. [Note :

coupures de presse et notes de lecture insérées à l'intérieur.]

CLANCIER, Georges-Emmanuel, *Terres de mémoire*, Paris, Robert Laffont éditeur, 1965.

CLANCY, Geneviève, *Fête couchée*, Paris, Seghers/Laffont, 1972. [Note : nombreuses notes manuscrites sur la p. 3.]

CLERICI, Roger, *Lionello Fiumi*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1962.

CLOUARD, Henri et Robert LEGGEWIE, *French Writers of Today*, New York, Oxford University Press, 1965.

CLOUTIER, Cécile, *Cablogrammes*, Cavillon, Chambelland, 1972.

CLOUTIER, Cécile, *Cannelles et craies*, Paris, Grassin, coll. « Poètes présents », 1969. [Dédicace : « À Gatien, pour que tu les aimes un peu peut-être Cécile mai 1970 ».]

CLOUTIER, Cécile, *Cuivre et soies*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1964. [Dédicaces : (p. 3) « A Gatien, au temps premier, à l'ode, à notre amitié ! Que, de ces cuivres et soies, on fasse des ponts ! Bien [coeurument ?] Cécile. Québec, Ottawa, Paris, Montréal, Toronto, Saint-Jean, dix jours avant ta fête. » et, sur la p. 12, il est inscrit « À Gatien, parce que tu es premier et que tu bâtis toi aussi des cathédrales... ». Note : il y a une critique de l'œuvre par Gatien Lapointe sur la quatrième de couverture. Entre les pages 2 et 3, il y a un pétale de rose séchée. Une feuille blanche, sur laquelle Lapointe a retranscrit quelques poèmes de Cloutier (le 31 janvier 1965) et pris quelques notes sur le motif du cuivre et des soies dans le recueil, est insérée à l'intérieur, ainsi que plusieurs coupures de presse. Les dix dernières pages du recueil n'ont pas été découpées.]

CLOUTIER, Cécile, *Cuivre et soies*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1964. [Note : sur la quatrième de couverture, il y a une critique de l'œuvre par Gatien Lapointe. Coupures de presse insérées à l'intérieur, dont un article, « Cécile Cloutier. Un arbre en fleurs au milieu de notre solitude », écrit par Gatien Lapointe et paru dans un journal non identifié [*Le Soleil*]].

COLIN, Marcel, *En écoutant la sève*, Saint-Jean-sur-Richelieu, Éditions Mille Roches, 1979. [Dédicace : « Avec mon bon souvenir. Marcel Colin. 29-04-79 »] [BGL]

COLLECTIF, *Anthologie 80. 10 ans d'expression poétique*, Talence (Belgique), Le Castor astral et L'Atelier de l'Agneau, 1981. [Note : trois « inédits » de Gatien Lapointe,

p. 396-398, publiés ultérieurement dans *Arbre-radar* : « à ras de nuit... », « et ces galops de courbes... », et « roue de mots... ».]

COLLECTIF, *Encyclopédie Poétique III. L'Amour*, Paris, Grassin, 1965. [BGL]

COLLECTIF, *Fata Morgana 1966/1976*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1976. [Note : Gatien Lapointe a apposé ses initiales sur la page de garde et sur la p. 5. Passages soulignés et signalés.]

COLLECTIF, *Le temps de la poésie 6*, introduction de René Char, Paris, GLM, 1952.

COLLETTE, Jean Yves, *Une volvo rose*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983. [BGL]

COLLETTE, Jean-Yves, *Deux*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1971. [BGL]

COLLETTE, Jean-Yves, *L'état de débauche*, Montréal, L'Hexagone, 1974.

COLLETTE, Jean-Yves, *L'état de débauche*, Montréal, L'Hexagone, 1974. [Dédicace : « l'état de débauche puisque cela enlève à la vie du titre à tout le moins -. Et que la vie (puissante) des mots est tellement importante... etc. Jean-Yves Collette ».]

COLLETTE, Jean-Yves, *La mort d'André Breton*, Montréal, Le Biocreux, 1980. [Dédicace : « Bon Gatien, la mémoire n'oubliant pas toujours, je ne pourrai pas oublier G.L. « propagateur » de la poésie. C'était en 1964. Ouf ! Quelle vie ! Bien amicalement, Jean Yves Collette »] [BGL]

COLLETTE, Jean-Yves, *Une certaine volonté de patience*, Montréal, L'Hexagone, 1977.

COLOMBO, John Robert, *The Poets of Canada*, Edmonton, Hurtig Publishers, 1978. [Note : poème de Gatien Lapointe : « The Primal Time » (p. 198) inséré à l'intérieur.]

COPPENS, Patrick, *Passe*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1981. [BGL]

CORRIVEAU, Hugues, *Le grégair inefficace*, Montréal, Les Herbes rouges, 1979.

CÔTÉ, François et Pierre THÉRIAUD, *Quand les yeux sont linéaires*, Montréal, Roch Tiberghien éditeur, coll. « Les cahiers du hibou », n° 7, 1974.

CÔTÉ, Michel, *Dixième Lunaison*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1974. [BGL]

COTNAM, Jacques, *Poètes du Québec 1860-1968*, Montréal, Fides, 1969. [Note : poèmes de Gatién Lapointe p.175 à p.180.]

COURTEAU, Bernard, *Ur, tabou d'errance*, Montréal, Éditions Émile-Nelligan, 1980.

CRAVAN, Arthur, *J'étais cigare. Maintenant*, suivi de *Fragments et d'une Lettre*, Paris, Eric Losfeld, coll. « Le Désordre », 1971.

CRÉPEAU, Jean-François, *Soléitude*, Saint-Jean-sur-Richelieu, Éditions Mille Roches, 1978.

CYR, Gilles, *Ce lieu*, Montréal, Espacement, 1980. [Dédicace : « À Gatién Lapointe Cordialement de Gilles Cyr 30.7.80 ».]

CYR, Gilles, *Sol inapparent*, Montréal, L'Hexagone, 1978.

DARGIS, Daniel, *Perce-neige*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1975. [Note : trois exemplaires.]

DAY LEWIS, C., *A Selection by the Author*, Harmondsworth, Penguin Books, 1951.

DE BUISSIÈRES, Arthur, *Les Bengalis*, Montréal, Édouard Garand, 1931. [Note : il s'agit d'une reprographie du livre.]

DE DADELSEN, Jean-Paul, *Jonas*, Paris, Gallimard, 1962. [BGL]

DE VILMORIN, Louise, *Poèmes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1970. [BGL]

DÉCARY, Normand, *Pèlerinage vers Elohim*, dessins de Pierre-Léon Tétreault Saint-Basile-le-Grand, Tour de David, 1977.

DELTEIL, Joseph, *Le Sacré corps*, Paris, Grasset, 1976.

DELVAILLE, Bernard, *La nouvelle poésie française*, Paris, Seghers, 1974.

BÉLANGER, Yrénée, André LAUNAY et Guy M. PRESSAULT, *À jeter après usage*, Les éditions de l'Oeuf, coll. « L'objet. 1^{er} », 1976.

DÉRY, Francine, *Un train bulgare : suivi de quelques poèmes*, Saint-Lambert, Éditions

du Noroît, 1980.

DES MARCHAIS, Gilles, *Ombelles verbombreuses*, précédées de *Parcellaires*, Montréal, L'Hexagone, 1973.

DES ROCHES, Roger, *La publicité discrète*, n° 25, Montréal, Les Herbes rouges, janvier 1975.

DES ROCHES, Roger, *La vie de couple*, n°s 50-51, Montréal, Les Herbes rouges, mai 1977.

DES ROCHES, Roger, *Le corps certain*, n° 30, Montréal, Les Herbes rouges, septembre 1975.

DESGENT, Jean-Marc, *Faillite sauvage*, n° 94, Montréal, Les Herbes rouges, août 1981.

DJAOUT, Tahar, *Solstice barbelé*, Sherbrooke, Naaman, 1975.

DORION, Hélène, *L'intervalle prolongé*, suivi de *La chute requise*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983. [Dédicace: « À Gatien Lapointe, pour tenter de faire vivre l'essentiel- et de le partager- Cordialement, Hélène Dorion. 21 avril 83 »] [BGL]

DOSTIE, Gaëtan, *Poing commun*, suivi de *Courir la galipote*, Montréal, L'Hexagone, 1974. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe / au complice / au fouisseur impénitent / au vertigineux compagnon des neiges et des délires / à l'ami qui me donne tant à vivre / au poète dont je suis presque jaloux Gaëtan Dostie 18/10/74 ».]

DRUMMOND, William Henry, *Habitant Poems*, Toronto, McClelland & Stewart Limited, 1961.

DU BELLAY, Joachim, *Poésies*, Paris, Le Livre de poche, 1967.

DU BOUCHET, André, *Dans la chaleur vacante*, Paris, Mercure de France, 1961. [BGL]

DUCHESNEAU, Vianney, *Ballade des lumberjacks*, Trois-Rivières, Éditions du mouvement parallèle, coll. « Opus », 1972.

DUDEK, Louis (éd.), *Delta*, Toronto, Contact Press, 1962.

DUGUAY, Raoul, *Ruts*, Montréal, Estérel, 1966. [Dédicace : « À Gatien Lapointe le poète

de l'espérance Fraternellement Raoul Duguay». Note : une coupure de presse insérée à l'intérieur.]

DUMONT, Fernand, *Parler de septembre*, Montréal, L'Hexagone, 1970. [Dédicace : « Pour Adrien Thério en hommage cordial. Fernand Dumont ». Note : passages soulignés et coupures de presse insérées à l'intérieur.]

DUPIN, Jacques, *L'embrasure*, précédé de *Gravir*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1971. [Note : passages soulignés.]

DURRY, Marie-Jeanne, *Effacé*, Paris, Seghers, 1954. [Note : articles sur Durry insérés à l'intérieur.]

DURRY, Marie-Jeanne, *Mon ombre*, Paris, Seghers, 1962. [BGL]

DURRY, Marie-Jeanne, *Soleils de sable*, Paris, Seghers, 1958. [Dédicace : « Pour Gatién Lapointe, poète et amoureux de poésie M-J D mai 1961 ».]

DYLAN, Bob, *Tarantula*, suivi de *Portrait de l'artiste en pop star*, de Dashiell Hedayat, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1972.

ELIOT, Thomas Stearns, *The waste land and other poems*, New York, Harvest Books, 1955. [Note : passages soulignés, coupures de presse insérées à l'intérieur.]

ÉLUARD, Paul, *Poèmes*, Paris, Gallimard, 1926. [Note : identification du volume par Gatién Lapointe sur la page de garde. Annotations, soulignements et signalements nombreux ; acquis le 11 septembre 1952.]

ÉLUARD, Paul, *L'amour la poésie*, Paris, Gallimard, 1929. [Note : annotations et soulignements nombreux.]

ÉLUARD, Paul, *Donner à voir*, Paris, Gallimard, 1939. [Note : plusieurs passages annotés et soulignés.]

ÉLUARD, Paul, *Poésie involontaire et poésie intentionnelle*, Paris, Seghers, 1942. [Dédicace : « À Jacques, cet exemplaire poétique de quelques instants, Paul Éluard (1942) ». Note : exemplaire numéroté. Annotations et soulignements nombreux. À l'arrière du recueil, il est inscrit : « Le droit de vivre » (liste en 7 points, datée du 28 nov. 61).]

ÉLUARD, Paul, *Dignes de vivre*, illustré par Fautrier, Monaco, Éditions littéraires de

Monaco, 1944.

ÉLUARD, Paul, *Au rendez-vous allemand*, Paris, Éditions de Minuit, 1944. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

ÉLUARD, Paul et André BEAUDIN, *Doubles d'ombre*, Paris, Gallimard, 1945.

ÉLUARD, Paul et Max ERNST, *Les malheurs des immortels*, Paris, Éditions de la revue Fontaine, 1945. [Note : acquisition à Paris « l'automne 56 » ; mention « juin 22 » sur la page de garde, correspond à l'édition originale ; Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page titre ; nombreux passages soulignés, signalés, annotés.]

ÉLUARD, Paul, *À Pablo Picasso*, Genève-Paris, Éditions des Trois Collines, 1945. [BGL]

ÉLUARD, Paul, *Au rendez-vous allemand*, Paris, Éditions de Minuit, 1945. [BGL]

ÉLUARD, Paul, *Au rendez-vous allemand*, Paris, Éditions de Minuit, 1945. [Note : annotations et soulignements nombreux.]

ÉLUARD, Paul, *Capitale de la douleur*, Paris, Gallimard, 1946. [Note : trois exemplaires, un dont les pages ne sont pas découpées.]

ÉLUARD, Paul, *Le livre ouvert*, Paris, Gallimard, 1947. [Note : annoté et souligné, acquis le 29 avril 1952.]

ÉLUARD, Paul, *Les mains libres*, Paris, Gallimard, 1947. [Note : mention « 1937 » sur la page de garde, correspond à l'édition originale ; nombreux passages soulignés, signalés, annotés.]

ÉLUARD, Paul, *Le livre ouvert*, Paris, Gallimard, 1947. [Note : articles insérés à l'intérieur et nombreuses annotations.] [BGL]

ÉLUARD, Paul, *Picasso à Antibes*, Paris, René Drouin éditeur, 1948.

ÉLUARD, Paul, *Poèmes politiques*, Paris, Gallimard, 1948. [Note : nombreux passages annotés, soulignés et signalés.]

ÉLUARD, Paul, *Premiers poèmes 1913-1921*, Lausanne, H.-L. Mermod, 1948. [Note : identification du volume par Gatien Lapointe sur la p. 7, ainsi que la date d'acquisition.]

Annotations et soulignements nombreux. Deux cartons d'annotations dactylographiées et manuscrites, ainsi qu'une coupure de presse, ont été insérés à l'intérieur ; acquis à l'automne 1954.]

ÉLUARD, Paul, *Une leçon de morale*, Paris, Gallimard, 1949. [Note: annotations et soulignements nombreux. Des notes de lecture apparaissent sur la feuille recouvrant et protégeant l'exemplaire du livre. Gatien Lapointe a écrit son nom à plusieurs reprises sur les premières pages.]

ÉLUARD, Paul, *Hommages*, Namur, Cahiers de la Poésie Nouvelle, 1950. [Note: livre annoté et souligné et contenant des articles de journaux, une carte postale vierge ainsi qu'un feuillet intitulé *L'évidence poétique*, par Paul Éluard ; acquis le 8 décembre 1950.]

ÉLUARD, Paul, *Choix de poèmes*, Paris, Gallimard, 1951. [Note: annotations nombreuses et articles insérés à l'intérieur ; acquis en novembre 1954.]

ÉLUARD, Paul, *Choix de poèmes*, Paris, Gallimard, 1951. [Note: pages non découpées.]

ÉLUARD, Paul, *Poèmes*, Paris, Le Livre de poche, 1951. [Note: annotations, poèmes soulignés et passages signalés. Trois feuilles blanches avec notes de lecture, une adresse et un numéro de téléphone, insérées à l'intérieur.]

ÉLUARD, Paul, *Pouvoir tout dire*, poèmes illustrés par Françoise Gilot, Paris, Éditions Raisons d'être, 1951.

ÉLUARD, Paul, *La jarre peut-elle être plus belle que l'eau ? (1930-1938)*, Paris, Gallimard, 1951. [Note: livre annoté et souligné, articles insérés à l'intérieur ; acquis en avril 1952.]

ÉLUARD, Paul, *Poésie ininterrompue II*, Paris, Gallimard, 1953. [Note: identification du recueil par Gatien Lapointe sur la page de garde. Nombreux passages annotés, soulignés et signalés.]

ÉLUARD, Paul, *Poésie ininterrompue II*, Paris, Gallimard, 1953. [Note: pages non découpées.]

ÉLUARD, Paul, *Poésie ininterrompue*, Paris, Gallimard, 1954. [Note: livre annoté et souligné.]

ÉLUARD, Paul, *Corps mémorable*, Paris, Seghers, 1954. [Note: annotations et soulignements nombreux. Une feuille blanche avec des notes de lecture, ainsi qu'une

coupure de presse, ont été insérées à l'intérieur.]

ÉLUARD, Paul, *Le phénix*, Paris, Seghers, 1954. [Note : annotations nombreuses et articles insérés à l'intérieur.]

ÉLUARD, Paul, *Poésies*, Paris, Gallimard, 1955. [BGL]

ÉLUARD, Paul, *Le dur désir de durer. Le temps déborde*, Paris, Seghers, 1960. [Note : passages annotés. Une feuille, sur laquelle il est inscrit : « La lumière naît de la nuit », est insérée à l'intérieur des pages, ainsi qu'une coupure de presse.]

ÉLUARD, Paul, *Derniers poèmes d'amour*, quatre recueils illustrés d'images et de portraits, Paris, Seghers, 1962.

ÉLUARD, Paul, *Lettres de jeunesse avec des poèmes inédits*, Paris, Seghers, 1962.

ÉLUARD, Paul, *La vie immédiate*, Paris, Gallimard, 1962. [Note : nombreux passages annotés, soulignés et signalés.]

ÉLUARD, Paul, *Choix de poèmes*, Paris, Gallimard, 1963. [Note : livre souligné, articles insérés à l'intérieur, acquis en 1963.]

ÉLUARD, Paul, *Derniers poèmes d'amour*, Paris, Seghers, 1963.

ÉLUARD, Paul, *Le poète et son ombre*, textes inédits présentés et annotés par Robert D. Valette, Paris, Seghers, 1963.

ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes 1*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1968. [Note : feuilles de notes manuscrites insérées à l'intérieur.]

ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes 2*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1968.

ÉLUARD, Paul, *Poésies : 1913-1926*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1971. [Note : la table des matières est annotée.]

ELYTIS, Odysseus, *Six plus un remords pour le ciel*, Montpellier, Fata Morgana, 1977. [BGL]

EMMANUEL, Pierre, *Le poète fou*, suivi de *Élégies*, Paris, Éditions du Seuil. [Note : pages non découpées, article sur Pierre Emmanuel inséré à l'intérieur.]

ÉTHIER-BLAIS, Jean, *Asies*, Paris, Grasset, 1969.

FARGUE, Léo-Paul, *Poésies*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1967. [Note : un poème dactylographié inséré à l'intérieur.]

FELX, Jocelyne, *Orpailleuse*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982.

FERRÉ, Léo, *Poète... vos papiers !*, Paris, La Table Ronde, 1956.

FERRER, Michel, *L'alcool des jours*, Ste-Geneviève-des-Bois, Maison Rhodanienne de Poésie, 1976. [BGL]

FERRER, Michel, *Nuit/jour* suivi d'*En marge d'un ailleurs*, Paris, La Pensée Universelle, 1972. [BGL]

FILION, Jean-Paul, *Demain les herbes rouges*, Montréal, L'Hexagone, 1962.

FILION, Jean-Paul, *Du centre de l'eau*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Les Matinaux », 1955. [Note : exemplaire signé par Filion : « jean paul filion oct 55 », passages soulignés et annotés.]

FORGET, Mario, *Le sang de ta vie*, Trois-Rivières, Éditions du mouvement parallèle, coll. « Opus », 1971.

FORGUES, Rémi-Paul, *Poèmes du vent et des ombres*, Montréal, L'Hexagone, 1974.

FORTIN, Célyne, *Femme fragmentée*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982.

FOUCHET, Max-Pol, *Demeure le secret*, Paris, Mercure de France, 1961.

FOUCHET, Max-Pol, *La poésie française. Anthologie thématique*, Paris, Seghers, 1958. [BGL]

FOURNIER, Claude, *Le ciel fermé*, L'Hexagone, coll. « Les Matinaux », 1956.

FRANCOEUR, Lucien, *À propos de l'été du serpent*, Paris, Le Castor astral, coll. « Matin

du Monde », 1980. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, avec toute mon amitié et mon admiration, Sincèrement, Lucien Francoeur, 3Rves, 2/10/80 ».] [BGL]

FRANCOEUR, Lucien, *À propos de l'été du serpent*, Talence, Le Castor astral, coll. « Matin du Monde », 1980.

FRANCOEUR, Lucien, *Des images pour une gitane*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1981. [Dédicace : « Pour Gatien, le retour au lyrisme ; au néo-romantisme allemand : a new career in the same town... Avec toute mon amitié la plus sincère, Lucien. Mtl 13/3/82. »] [BGL]

FRANCOEUR, Lucien, *Drive-in*, Montréal, L'Hexagone, 1976. [BGL]

FRANCOEUR, Lucien, *Le calepin d'un menteur*, Montréal, Éditions Cul Q, 1976. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, cet opuscule maudit entre Les Fleurs du Mal et les chants de Maldoror – une saison en enfer : une saison dans la vie d'un rockeur. Amitiés Lucien Francoeur ». Note : coupure de journal insérée à l'intérieur.]

FRANCOEUR, Lucien, *Les grands spectacles*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1974.

FRANCOEUR, Pierre, *Fragments noirs*, Sherbrooke, Éditions Sherbrooke, 1976. [BGL]

FRÉCHETTE, Jean-Marc, *Le retour*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1975.

FRÉCHETTE, Jean-Marc, *Le retour*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1975. [Dédicace : « Pour mon cher Gatien, avec toute mon amitié admirative et reconnaissante, Jean-Marc 2.3. 1976 » ; critique insérée à l'intérieur de Pierre Bellemare dans Le Bien public du 6 février 1976 ; feuilles de notes manuscrites insérées à l'intérieur ; lettre de Jean-Marc Fréchette à Gatien Lapointe datée du 13 avril 1976.]

FRÉNAUD, André, *Il n'y a pas de paradis*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1967. [Note : deux phrases soulignées à la page 9, préface de Bernard Pingaud.]

FROST, Robert, *Complete poems of Robert Frost*, New York, Henry Holt and company, 1949. [Dédicace : « John Lucas. An American from an American to a French-Canadian. "Great <illisible> no boundaries." ».]

GAGNÉ, Sylvie, *La sourcière*, Les Herbes rouges, n° 58, décembre 1977.

GAGNON, Madeleine, *Au cœur de la lettre*, Montréal, VLB éditeur, 1981. [Note : vers

souligné à la p. 26 et passages signalés. Notes de lecture au verso du communiqué de parution du livre de Madeleine Gagnon.]

GAGNON, Madeleine, *Poétique*, n° 26, Montréal, Les Herbes rouges, février 1975.

GAGNON, Madeleine, *Pour les femmes et tous les autres*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1974. [BGL]

GARCIA, Juan, *Corps de gloire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1971.

GARIÉPY, Raymond, *Voice Storm*, Edmonton, Longspoon press, 1980. [Note : lettre de Shirley Newman à Gatien Lapointe insérée à l'intérieur.]

GARIGUE, Philippe, *L'humaine demeure*, Montréal, Leméac, coll. « Poésie », 1974. [BGL]

GARNEAU, Michel, *La plus belle île*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Paroles », n° 26, 1975. [Note : passages annotés et soulignés.]

GARNEAU, Michel, *Langage 4 : j'aime la littérature, elle est utile*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1974.

GARNEAU, Michel, *Moments*, Montréal, Éditions Danielle Laliberté, 1973. [BGL]

GARNEAU, Saint-Denys, *Poèmes choisis, précédés d'une chronologie, d'une bibliographie et de jugements critiques*, Montréal, Fides, coll. « Bibliothèque canadienne-française », 1970.

GARNEAU, Saint-Denys, *Poésies complètes*, Montréal et Paris, Fides, 1949. [Note : passages annotés et soulignés; annotation (sur la première page) : « Vers libre chez les 2 auteurs Ponctuation (discussion soulevés par <?> au sujet de la poésie sans ponctuation – réunion du 9 mars 1921, à l'école L. de Mtl- ».]

GASPAR, Lorand, *Sol absolu*, Paris, Gallimard, 1972.

GAUTHIER, François, *Peau_____m*, Trois-Rivières, Éditions du mouvement parallèle, coll. « Opus », 1972.

GAUTHIER, Serge, *Glottes*, n° 53, Montréal, Les Herbes rouges, juillet 1977. [Note : quatre exemplaires.]

GENEST, Guy, *Le parti pris de la vie*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1973.

GEOFFROY, Louis, *Graffiti*, Montréal, L'Obscène Nyctalope éditeur, 1968. [Note: recueil de poésie sous forme de carte d'affaire.]

GEOFFROY, Louis, *L.S.D Voyage*, Montréal, Éditions Québécoises, 1974. [BGL]

GERIN-LAJOIE, François-Marie, *Brise la glace, Narcisse*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, coll. « À l'écoute des sources », 1978. [Dédicace: « À Gatién Lapointe: qui ne pourra ne pas me comprendre, lui qui a écrit "TOUT CE QU'IL FAUT DE HAINE POUR AIMER". François-Marie Gérin-Lajoie »] [BGL]

GERVAIS, Guy, *Poésie 1*, Montréal, Éditions Parti pris, coll. « Paroles », 1969.

GIGUÈRE, Roland, *Pouvoir du noir*, Montréal, Ministère des affaires culturelles et Musée d'Art Contemporain, 1966. [Note: acquis le 1 janvier 1970; <signature illisible>] [BGL]

GIGUÈRE, Roland. *Les armes blanches*, Montréal, Éditions Erta, 1954, coll. « de la Tête Armées - 2 ». [Dédicace: « à Gatién Lapointe ces armes blanches pour les jours malaisés avec mes amitiés Roland Giguère. Avril 1954 ».]

GILSON, Paul, *Ce qui me chante*, Paris, Seghers, 1956.

GINSBERG, Allen, *Howl and Other Poems*, San Francisco, City Lights Books, 1956. [Dédicace: « For Gatién Lapointe, Pardon de ne pas pouvoir conversé [sic] avec vous dans la TV station in Brockport, Allen Ginsberg »]

GIRARDIN, Robert, *Peinture sur verbe*, Montréal, L'Hexagone, 1976. [BGL]

GIROUX, Robert, *L'œuf sans jaune*, Montréal, Triptyque, 1982. [Dédicace: « À Gatién Lapointe, pour son savoir lire à même toutes les nuances. Robert Giroux ».] [BGL]

GLASSCO, John, *The Poetry of French Canada in Translation*, Toronto, Oxford University Press, 1970.

GODIN, Guy, *IOM*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1971. [Note: citation de Gatién Lapointe en exergue: « Tout en sang encore sous l'aile du soleil / Avec la première branche de l'année / Un peuple trace sur la terre sa liberté ».]

GOSELIN, Denise, *Givre et cristal*, Montréal, Bellarmin, 1974. [BGL]

GOUIN, Gaston, *J'il de noir*, Montréal, Cosmos/L'Hexagone/Parti pris, 1971. [BGL]

GOUIN, Gaston, *Temps obus 1963-1968*, Librairie de la cité universitaire, Sherbrooke, coll. « Amorces », 1969. [Dédicace : « M. Lapointe, hommage de l'auteur Gaston Gouin ».] [Note : un billet, à l'intérieur de la part de Claude et Clémence (?) qui annonce à Gatién que Gaston Gouin « s'est tué dans un accident de moto ». Coupures de presse signées Jean-Guy Pilon sur deux auteurs, dont G. Gouin, annoté et souligné.]

GRANDBOIS, Alain, *Poèmes : Les îles de la nuit, Rivages de l'homme et L'étoile pourpre*, Montréal, L'Hexagone, 1963. [Note : annoté, coupures de journaux insérées à l'intérieur.]

GRAVES, Robert, *Selected Poems of Robert Frost*, New York, Holt Rinehart and Winston Inc., 1961.

GROS, Léon-Gabriel, *Poètes contemporains*, Marseille, Cahiers du Sud, 1944. [Note : livre annoté et souligné, notes sur le surréalisme et coupures de presse insérées à l'intérieur ; annotation (sur la première page) : « Surréalisme : <premières lettres cachées par la reliure> [ex]ploration de l'inconscient, abandon aveugle et ébloui aux pouvoirs de l'homme vague conquête vers moins de conscience ! ».]

GROSJEAN, Jean, *La gloire, précédé d'Apocalypse, Hiver et d'Élégies*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1969. [Note : deux exemplaires.]

GROUT, Marius, *À un jeune poète*, Paris, Éditions du Pavois, 1945. [BGL]

GUILLERMAZ, Patricia, *La poésie chinoise des origines à la révolution*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1966.

GUILLEVIC, *31 sonnets*, Paris, Gallimard, 1954. [Note : article d'Edith Mora, publié dans « L'Espace habitable », inséré à l'intérieur].

GUIMOND, Madeleine, *Les roses bleues de la malombre*, Québec, Éditions Garneau, 1975. [BGL]

GUIMONT, Madeleine, *Les Temps miscibles*, Québec, Éditions Garneau, 1968.

GURIK, Robert, *Spirales*, n^{os} 120-121, Montréal, Les Herbes rouges, 1983. [Note : le nom d'Armand Guillemette est inscrit sur la page de garde.]

HAECK, Philippe, *Les dents volent*, Les Herbes rouges, n^{os} 39-40, septembre 1976. [Note : passages soulignés.]

HAEFFELY, Claude, *Griffes-ô-graphes*, Québec, Ministère des affaires culturelles, 1977.

HAEFFELY, Claude, *La pointe du vent*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Parcours », 1982.

HAEFFELY, Claude, *Le Sommeil et la Neige*, Montréal, Éditions Erta, 1956. [Note : Gatien Lapointe y a inscrit son nom.]

HAEFFELY, Claude, *Rouge de nuit*, Montréal, L'Hexagone, 1973. [BGL]

HAEFFELY, Claude et Francisco OLAECHEA, *Glück*, Montréal, L'Hexagone, 1975.

HALEY, Louise, *Le ciel de mon pays*, t. 1, Montréal, Quinze, 1977. [Note : l'autrice a analysé la carte du ciel de Gatien Lapointe.]

HALLAL, Jean, *Le temps-nous*, Montréal, L'Hexagone, 1977. [BGL]

HÉBERT, Anne, *Les songes en équilibre*, Montréal, Éditions de l'Arbre, 1942. [Note : passages annotés et signalés.]

HÉBERT, Louis-Philippe, *Les mangeurs de terre (et autres textes)*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1970. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

HEDAYAT, Dashiell, *Le bleu le bleu*, Paris, Christian Bourgeois, 1971. [Note : passages soulignés.]

HEYEN, William, *American Poets in 1976*, Indianapolis, The Bobbs-Merrill Company Inc., 1976. [Note : une petite feuille (avec entête Thomas D. Wittenberg, editorial director, Bobbs-Merrill), sur laquelle il est inscrit : « GL – ain't it beautiful ? TDW », est insérée à l'intérieur.]

HÖLDERLIN, *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1967.

HOUPE, Don W., *Listen Once to Me*, Chapel Hill, Colonial Press, 1964. [Dédicace : « A. M. Lapointe Don W. Houpe ».]

HUGO, Victor, *Ce que disent les tables parlantes*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963.

IOZARD, Jacques, *Vêtu, dévêtu, libre*, Paris, Belfond, 1978.

ISSENHUTH, Jean-Pierre, *Entretien d'un autre temps*, Montréal, L'Hexagone, 1981. [BGL]

JACCOTTET, Philippe, *L'ignorant. Poèmes 1952-1956*, Paris, Gallimard, 1957. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

JACCOTTET, Philippe, *Poésie 1946-1967*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1971. [Note : passages soulignés dans la préface de Starobinski et passages signalés dans le recueil.]

JONES, LeRoi, *The Dead Lecturer*, New York, Grove Press, 1964.

JOUFFROY, Alain, *Déclaration d'indépendance*, San Francisco, City Lights Books, coll. « Pocket Poets Series », 1961. [Dédicace : « 1er juin 1963. à gatien lapointe, sur le Éditions du Seuil de quelque chose où je ne sais pas qui est "qui", ni où est "où" mais où j'ai eu du plaisir à rencontrer un poète. Alain Jouffroy ».]

JOUFFROY, Alain, *Dégradation générale*, Paris, Seghers, coll. « Froide », 1974. [BGL]

JOUFFROY, Alain, *Les quatre saisons d'une âme*, Paris, Éditions du dragon, 1955.

JOUFFROY, Alain, *Liberté des libertés*, Paris, Le Soleil noir, 1971. [BGL]

JOUVE, Pierre-Jean, *Les noces*, suivi de *Sueur de sang*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1966. [Note : une phrase soulignée à la page 7 : « le poète accède à l'exercice de poésie par la puissance du refus et par la volonté de surpassement ».]

KAUFMAN, Bob, *Solitudes*, Paris, Union générale d'éditions, « 10/18 », 1966.

KEROUAC, Jack, *Scattered Poems*, San Francisco, City Lights Books, 1971.

KEROUAC, Jack, *The Scripture of the Golden Eternity*, New York, Totem/Corinth, 1970.

LA PALME REYES, Marie, *Poèmes I et II*, Arhus, Husets Forlag, 1979. [BGL]

LA TOUR DU PIN, Patrice de, *La contemplation errante*, Paris, Gallimard, 1948. [Note : exemplaire signé par Lapointe, passages soulignés et coupures de presse insérées à l'intérieur.]

LABERGE, Pierre, *Dedans dehors*, suivi de *Point de repère*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1977.

LABERGE, Pierre, *Le vif du sujet*, précédé de *La guerre promise*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1975.

LABERGE, Pierre, *Vue du corps*, précédé de *Au lieu de mourir*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1979

LABINE, Marcel, *Lisse*, n° 31, Montréal, Les Herbes rouges, octobre 1975.

LABINE, Marcel et Normand de BELLEFEUILLE, *L'appareil*, Les Herbes rouges, n° 38, août 1976.

LABINE, Marcel, *Les allures de ma mort*, Montréal, Les Herbes rouges, 1979.

LABRIE, Beate, *Tête folle cœur tendre*, Drummondville, Beate Labrie, 1982. [BGL]

LACROIX, Benoît, *Célébration des saisons*, Québec, Éditions Anne Sigier, 1982.

LACROIX, Benoît, *Les cloches*, St-Lambert, Éditions du Noroît, 1974. [Note : deux exemplaires.]

LAFOND, Guy, *L'eau ronde*, Montréal, Les éditions Gueule d'Azur, 1977. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe. Mes hommages au grand poète. Guy Lafond. »] [BGL]

LAFORGUE, Jules, *Poésies*, Paris, Éditions Pierre Belfond, 1965. [Note : mention écrite de la main de Gatien Lapointe sur la page de garde : « Une chanson écrite dans des clairs de lune, avec des accents du cœur parfois, et que l'auteur, par ironie de son propre mal, achève en queue de poisson » ; nombreux passages annotés, signalés, soulignés.]

LALONDE, Michèle, *Terre des hommes*, Montréal, Éditions du Jour, 1969.

LAMARRE, André [pseud. de François Charron], *La traversée / le regard*, Les Herbes rouges, n° 13, octobre 1973.

LANGÉVIN, Gilbert, *Issue de secours*, Montréal, L'Hexagone, 1981.

LANGÉVIN, Gilbert, *Les écrits de Zéro legel*, Montréal, Éditions du Jour, 1972.

LANGEVIN, Gilbert, *Ouvrir le feu*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1971.

LANGEVIN, Gilbert, *Stress*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1971.

LAPOINTE, Gatien, *Corps et graphie*, Trois-Rivières, Éditions Sextant, 1977. [Note : deux exemplaires, n^{os} 21 et 25, signés par l'auteur]

LAPOINTE, Gatien, *Jour malaisé*, [s. l.], [s. é.], 1953. [Note : pages non-coupées.]

LAPOINTE, Gatien, *Jour malaisé*, s.l., s.é., 1953. [Note : chaque poème est annoté. Le recueil semble être une édition temporaire, la couverture est manquante.]

LAPOINTE, Gatien, *Barbare inouï*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1981.

LAPOINTE, Gatien, *Le premier mot*, précédé de *Le parti de ne pas mourir*, Montréal, Éditions du Jour, 1967, coll. « Les poètes du Jour ». [Note : deux exemplaires, dont l'un avec quelques soulignements.]

LAPOINTE, Gatien, *Le temps premier*, Paris, Grassin, 1962. [BGL]

LAPOINTE, Gatien, *Ode au Saint-Laurent*, précédée de *J'appartiens à la terre*, Montréal, Éditions du Jour, 1963.

LAPOINTE, Gatien, *Ode au Saint-Laurent*, précédée de *J'appartiens à la terre*, Trois-Rivières, Les Éditions du Zéphyr, 1986.

LAPOINTE, Gatien, *Otages de la joie*, Montréal, Édition du Muy, 1955. [Note : pages non coupées.]

LAPOINTE, Paul-Marie, *Le réel absolu*, Montréal, L'Hexagone, 1971.

LAPOINTE, Paul-Marie, *Tableaux de l'amoureuse*, suivi de *Une unique, art égyptien, voyage et autres poèmes*, Montréal, L'Hexagone, 1974.

LAPOINTE, Paul-Marie, *Écritures tome 1*, [s. l.], Éditions l'Obsidienne, 1980.

LAPOINTE, Paul-Marie, *Écritures tome 2*, [s. l.], Éditions l'Obsidienne, 1980. [Note : les deux livres sont réunis dans un coffret.]

LARBAUD, Valery, *Les poésies de A. O. Barnabooth*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1966.

LAROSE, Louise, *Ouvrages*, avec trois dessins de Francine Beauvais, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, coll. « L'instant d'après », 1982.

LASNE, René, *Anthologie bilingue de la poésie allemande : I*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1967.

LASNE, René, *Anthologie bilingue de la poésie allemande : II*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1967.

LASNIER, Rina, *La part du feu*, Montréal, Éditions du songe, coll. « Poésie du Québec », 1970. [Dédicace: « à Gatien Lapointe vivant ton feu intérieur ton langage voyant de la poésie. Amicalement, Rina Lasnier. 11/IX/82 »] [BGL]

LASNIER, Rina. *Les gisants*, Montréal, Éditions de l'atelier, 1963.

LAUDE, Jean, *Les plages de Thulé*, Paris, Éditions du Seuil, 1964.

LAUGHLIN, James et al., *An International Anthology of Prose & Poetry*, New York, 1975. [Note : « Six Poems », p. 91-102. Les poèmes suivants ont été traduits par A. Poulin Jr : « The Inhabitable House », trad. de « La maison habitable » ; « Down to Earth », trad. de « À ras de terre » ; « Presence to the World », trad. de « Présence au monde » ; « The Snow Knight I », trad. de « Comme un arbre chantant » ; « The Snow Knight II », trad. de « Le chevalier de neige » « From the First Word », trad. de *Le premier mot* (extraits) ».]

LAURENCIN, Marie, *Le carnet des nuits*, Genève, Pierre Cailler éditeur, 1956.

LAVERDIÈRE, Camille, *Glaciel*, Montréal, Fides, 1974. [BGL]

LAVERDIÈRE, Camille, *Ce cri laurentique*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983. [BGL]

LAWRENCE, David Herbert, *Selected Poems*, Harmondsworth, Penguin Books, 1950.

LE QUINTREC, Charles, *La lampe du corps*, Paris, Albin Michel, 1962. [BGL]

LEBEL, Jean-Jacques, *La poésie de la beat generation*, Paris, Éditions Denoël, 1965. [BGL]

LEBRUN, Denis, *Le temps d'entre deux pas*, Montréal, Éditions sans le sou, 1968.

LECLERC, André, *Poussières-Taillibert*, Montréal, Éditions Parti pris, 1976. [BGL]

LECLERC, Michel, *La traversée du réel*, précédé de *Dorénavant la poésie*, Montréal, L'Hexagone, 1977. [BGL]

LEFRANCOIS, Alexis, *La belle été*, suivi de *La tête*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1977. [BGL]

LEGAGNEUR, Serge, *Inaltérable*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1983. [BGL]

LÉGARÉ, Huguette, *Brun marine*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1981. [Dédicace imprimée: « à G.L., dix ans après ».] [BGL]

LÉGER, Dyane, *Sorcière de vent*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1981. [Dédicace: « août 83, Gatien, entre les salons du livre, le regard translucide d'Émile Nelligan il y a les trains qui rendent Trois-Rivières et Montréal possibles [sic], "les fenêtres comme des téléphones décrochés", et une sorcière à moitié déboussolée, à moitié sauvage qui hante les miroirs du vent. Aime-la, si tu en es capable, Amitiés via Émile Nelligan. Dyane Léger. »] [BGL]

LEIRIS, Michel, *Haut Mal*, suivi de *Autres lanciers*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1969.

LEMAIRE, Michel, *L'envers des choses*, Montréal, Quinze, 1976. [BGL]

LEMOINE, Wilfrid, *Réhabiliter l'homme dans l'amour de son mystère*, Montréal, Éditions de l'Autorité, 1955. [Dédicace: « À mon cher Gatien, cette réflexion poétique – fraternellement Wilfrid].

LEMOINE, Wilfrid, *Sauf conduits*, Montréal, Éditions d'Orphée, 1963.

LEMOYNE, Gertrude, *Factures acquittées*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Les Matinaux », 1964. [Dédicace: « Pour Monsieur Gatien Lapointe. Gertrude LeMoyne »]. [BGL]

LINCOLN HOWARD Jr., Walter, *Seed Upon the Wilderness*, Galena, Harbin and Harbin, 1963. [Note: le recueil est signé par l'auteur.]

LOGAN, John, *The Bridge of Change*, New York, Boa editions, 1978. [Note: signé par John Logan; une lettre est insérée à l'intérieur: « Dear Gatien, I haven't heard from you in so long, I feel you're a stranger. I wish there were some way that we could spend

time together one of these days soon. What's happening with your new books ? I'd love to see some of your new poems. Please write or telephone. My best, Al Poulin ».]

LONGCHAMPS, Renaud, *Anticorps*, suivi de *Charpente charnelle*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1974.

LONGCHAMPS, Renaud, *Ditactique: une sémiotique de l'espèce*, Québec, Éditions du corps, 1975. [BGL]

LONGCHAMPS, Renaud, *Main armée*, Québec, Éditions du corps, 1976. [BGL]

LONGCHAMPS, Renaud, *Sur l'aire de lire*, n° 24, Montréal, Les Herbes rouges, septembre 1974.

LONGCHAMPS, Renaud, *Terres rares*, Québec, Éditions du corps, 1976. [BGL]

MACHINE GUN SUSIE [pseud. de Lucien Francoeur], *La libération technique de Suzanne Francoeur*, [Montréal], Le Club des Jeunesses minibrixistes, 1973.

MAGINI, Roger, *L'ABCD'elles*, n° 33, Montréal, Les Herbes rouges, décembre 1975.

MAILHOT, Laurent et Pierre NEPVEU, *La poésie québécoise des origines à nos jours*, Québec/Montréal, Presses de l'Université du Québec/L'Hexagone, 1980. [Note : présentation et poèmes choisis de Gatien Lapointe p. 418-421.]

MAILLET, Andrée, *Élémentaires*, Montréal, Déom, 1964. [Note : annotations et soulignements nombreux. Coupures de presse et feuilles de notes manuscrites insérées à l'intérieur.]

MAJOR, André, *Poèmes pour durer*, Montréal, Éditions du Songe, 1969. [BGL]

MAJOR, Jean-René, *Toundra*, suivi de *Les archipels signalés*, Paris, Belfond, 1971. [Note : une carte d'affaire de Sylvie Messinger des Éditions Pierre Belfond sur laquelle on peut lire « Je suis heureuse de te dire bonjour par-dessus les eaux Sylvie » est insérée à l'intérieur.]

MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1945.

MALLARMÉ, Stéphane, *Poésies*, Paris, Gallimard, 1949.

MALLARMÉ, Stéphane, *Vers et prose*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1965.

MANSOUR, Joyce, *Cris*, Paris, Seghers, 1953.

MARCHAMPS, Guy, *Cape Codéine ou Les trottoirs roses de la mer*, Cape Code, [s.e], 1980. [BGL]

MARCHAND, Olivier et Gaston MIRON, *Deux sangs*, Montréal, L'Hexagone, 1953. [Acquis le 6 janvier 1969; Dédicace: « À Gaston <illisible> ces poèmes rares d'avant la naissance du feu - et merci pour Temps Obus. J[oseph]. Bonenfant. 6 janvier 1969 »] [BGL]

MARCHILDON, Pierre, *Horizons*, Trois-Rivières, Éditions du mouvement parallèle, coll. « Opus », 1973. [Note : deux exemplaires.]

MARSOLAIS, Gilles, *La caravelle incendiée*, précédé de *Souillures et traces* et *L'acte révolté*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1968. [Note: pages non découpées. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MARTEAU, Robert, *Atlante*, Montréal, L'Hexagone, 1976. [BGL]

MARTEAU, Robert, *Royaumes*, Paris, Éditions du Seuil, 1962. [BGL]

MARTEAU, Robert, *Travaux sur la terre*, Paris, Éditions du Seuil, 1966. [BGL]

MASSÉ, Carole, *L'autre*, Montréal, Les Herbes rouges, 1984.

MATHIEU, André, *Chaleur du tendre*, [s.l.], Rabbit Press, 1982. [BGL]

MERCURE, Paul [pseud. de Pierre Chatillon], *Les cris*, La Tour d'Aigues, Les Éditions de L'Aube, coll. « Trouvailles », 1957. [Dédicace : « à Gatien Lapointe de <signature illisible> .]

MEREDITH, William, *The Open Sea*, New York, Alfred A. Knopf, 1961. [Dédicace : « For Gatien Lapointe with admiration, William Meredith, as of Biddeford, Maine, March 1968 » ; lettre datée du 15 avril 1968 de William Meredith à Gatien Lapointe.]

MEREDITH, William, *The Wreck of the Thresher*, New York, Alfred A. Knopf Publisher, 1965. [Dédicace: « To Gatien Lapointe with esteem, William Meredith, New London 1968 ».]

MICHAUX, Henri, *La vie dans les plis*, Paris, Gallimard, 1949.

MICHAUX, Henri, *L'espace du dedans*, Paris, Gallimard, 1945. [Note: identification du volume par Gatien Lapointe sur la page de garde.]

MICHAUX, Henri, *Poteaux d'angle*, Paris, L'Envers/L'Herne, 1971.

MILOT, Pierre, *Catharsis*, Trois-Rivières, Premier Mille, coll. « Opus », 1971. [BGL]

MILOT, Pierre, *Matériau décousu*, Trois-Rivières, Premier Mille, coll. « Opus », 1973. [BGL]

MIRON, Gaston, *Courtepointes*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1975. [BGL]

MIRON, Gaston, *L'Homme rapaillé*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1970. [Note : passages soulignés, coupures de presse et notes insérées à l'intérieur.]

MIRON, Gaston, *The Agonized Life*, Montréal, Torchy wharf, 1980. [Note : édition bilingue et traduction du français par Marc Plourde.]

MIRUCKI, Jean, *Les chemins de la nuit*, Neuchâtel, Éditions de la Salamandre, 1972. [Dédicace: « "Pour qui sait encore voir, où se trouve le soleil ?" » À Gatien Lapointe, sincèrement, Jean Mirucki ».]

MOINEAU, Guy, *Aucune intention de bonheur*, Montréal, Les Herbes rouges, 1984.

MOINEAU, Guy, *Aucune intention de bonheur*, n° 122, Montréal, Les Herbes rouges, 1984. [Note : Armand Guillemette inscrit sur la page de garde.]

MOINEAU, Guy, *Traverse de figures*, Les Herbes rouges, n° 41, octobre 1976.

MONGEAU, Yves, *Veines*, Montréal, Déom, 1964. [Dédicace : « À Gatien Lapointe / au poète / Puissent ces poèmes être pour vous valable [sic] pour la connaissance et l'inspiration. Sincèrement Yves Mongeau nov 64 ». Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

MORAY, Simone, [pseud. de Simone Murray-Gélinas], *Chants d'argile aux étoiles*,

Québec, Éditions Garneau, 1969. [Note : recueil annoté]

MORENCY, Pierre, *Poèmes de la froide merveille de vivre*, Québec, Éditions de l'Arc, 1967. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, le pur poète du Premier mot. Votre poésie me cris [sic] pire comme la vie même. Pierre Morency. C'est un premier livre vous savez ce que cela comporte... c'est le dernier exemplaire qui me reste. Je vous l'offre avec mon admiration. »] [BGL]

MORENCY, Pierre, *Poèmes de la vie déliée*, Québec, Éditions de l'Arc, 1968. [Dédicace : « Parmi les grilles du jour, parmi les forces mutilantes de la neige, dedans en plein milieu de l'espace nôtre à dire et à parler et à vouloir à tout prix faire monter un chant net et un chant plein. Gatien Lapointe est un poète que j'admire et qui m'inspire. J'aurais aimé lui dédier ces *Poèmes de la vie déliée* d'ailleurs la vie déliée est impossible, mais il fut un temps où j'avais pourtant cru la vivre. Pierre Morency déc. 68. ».]

MORICE, Louis, « Nova », *Revue Aspects*, n° 5, 1977. [BGL]

MORIN, Lorenzo, *L'il d'elle*, Montréal, L'Hexagone, 1968. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, le poète dont la parole nous a chaque fois fort ému [sic]. Lorenzo Morin. »] [BGL]

MUIR, Michel, *J'adresse aux oiseaux*, Sherbrooke, Éditions Sherbrooke, 1980.

MUIR, Michel, *Rieuse : rêveries d'un vagabond*, Sherbrooke, Naaman, 1979.

NADEAU, Maurice, *Littérature présente*, Paris, Corrêa, 1952.

NELLIGAN, Émile, *31 poèmes autographes*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1982. [Note : préface de Gatien Lapointe.]

NELLIGAN, Émile, *Poèmes choisis*, Montréal/Paris, Fides, 1966.

NELLIGAN, Émile, *31 poèmes autographes*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1982. [Note : préface de Gatien Lapointe.] [BGL]

NEPVEU, Pierre, *Voies rapides*, Montréal, Éditions HMH, 1971. [Note : pages non découpées.]

NERUDA, Pablo, *Incitation au nixonicide et éloge de la révolution chilienne*, Montréal, Leméac, 1974.

NERUDA, Pablo, *Le chant général*, Paris, Éditions français réunis, 1954.

NERUDA, Pablo, *Résidence sur la terre*, Paris, Gallimard, 1969. [BGL]

NEZVAL, Vítězslav, *Poèmes choisis*, Paris, Seghers, 1954.

NEZVAL, Vítězslav, *Prague aux doigts de pluie*, Paris, Éditions français réunis, 1960.

NORGE, *Le vin profond*, France, Flammarion, coll. « Poésie », 1968. [BGL]

NOVALIS, *Les disciples à Saïs, Hymnes à la nuit, Chants religieux*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1980.

NOVALIS, *Les hymnes à la nuit*, Paris, GLM, 1949.

OPPEN, Geoge, *This in Which*, États-Unis, New York, New Directions, 1965.

OPPEN, George, *Of Being Numerous*, New York, New Directions, 1967.

OPPEN, George, *The Materials*, New York, New Directions, 1962.

OUÉDRAOGO, Chrysostome et Jean ST-ARNAUD, *Générescence*, Trois-Rivières, Éditions du mouvement parallèle, coll. « Opus », 1972.

OUELLETTE, Fernand, *À découvert*, Sainte-Foy, Éditions Parallèles, 1979. [BGL]

OUELLETTE, Fernand, *Ces anges de sang*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Les Matinaux », 1955. [Dédicace : « à Gatien Lapointe, ce défi de la musique. à toute mort, à tout masque. Amicalement, Fernand Ouellette 4 juin 1955 ». Note : annotations et soulignements nombreux. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, *Entre le souffle et l'aine*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1981.

Panorama de la nouvelle poésie d'expression française : cent poèmes, cent poètes, Tournai, Unimuse, 1963. [Note : contient le poème « Corps accordés » de Gatien Lapointe, p. 93, et une courte biographie à la page 165.]

PAPARTCHU, Alfraede, *Viens prendre un ver(s)*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1977. [Dédicace : « À Gatien Lapointe : Respectueusement, <signature illisible>. »] [BGL]

PARADIS, Suzanne, *Il y eut un matin*, Québec, Éditions Garneau, 1972. [Dédicace : « À Gatién Lapointe, en guise de "pont" Suzanne Paradis, 1/2/74 ».] [BGL]

PARADIS, Suzanne, *Les chevaux de verre*, Montréal, Nouvelles Éditions de l'Arc, 1979.

PARADIS, Suzanne, *Pour voir les plectrophanes naître*, Québec, Éditions Garneau, 1970. [Dédicace : « Une simple histoire d'oiseaux pour la simple grandeur d'être à sa mesure petits et vulnérables. À Gatién Lapointe avec certainement autant d'amitié que d'admiration Suzanne Paradis 16 février 72 » ; Note : passages signalés. Coupure de presse, signée par Conrad Bernier, avec l'indication : « Suzanne Paradis : "La Poésie c'est la vie vécue 10 fois, 20 fois ; la vie à plusieurs dimensions" », insérée à l'intérieur.]

PASOLINI, Pier Paolo, *Poems*, New York, Vintage Books, 1982.

PAZ, Octavio, *et alii, Renga*, Paris, Gallimard, 1971.

PAZ, Octavio, *Liberté sur parole*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1971. [Note : passages soulignés.]

PÉGUY, Charles, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, 1944, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». [Note : identification du volume par Gatién Lapointe sur la page de garde il a écrit : « Tous ceux que j'aime sont absents de moi » ; passages annotés, soulignés et signalés.]

PÉLIEU, Claude, *Jukeboxes (les micros hystériques). Poèmes 1967-1970*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1972.

PÉLIEU, Claude, *Jukeboxes (les micros hystériques). Poèmes 1967-1970*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1972. [Note : Gatién Lapointe a apposé ses initiales sur la page de garde et sur la page 3. Passages soulignés et signalés. Notes diverses sur une feuille blanche insérée à l'intérieur.]

PÉLIEU, Claude, *Tatouages mentholés et cartouches d'aube*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1973. [Note : Gatién Lapointe a apposé ses initiales sur la p. 3 (page-titre). Poèmes soulignés. Deux exemplaires.]

PÉLOQUIN, Claude, *Éternellement vôtre*, Montréal, Éditions du Jour, 1972.

PÉLOQUIN, Claude, *Manifeste infra, suivi des Émissions parallèles*, Montréal, L'Hexagone, 1967.

PÉLOQUIN, Claude, *Pour la grandeur de l'homme*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1971.

PÉRET, Benjamin, *Le grand jeu*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1969.

PERRAULT, Pierre, *Chouennes*, Montréal, L'Hexagone, 1975. [BGL]

PERRAULT, Pierre, *Gélivures*, Montréal, L'Hexagone, 1977. [Note : deux exemplaires.]

PERRAULT, Pierre, *Toutes isles*, Montréal, Fides, coll. « Bibliothèque canadienne-française », 1963.

PERREAULT, Ginette, *Un monde ben ordinaire 2*, Montréal, Roch Tiberghien éditeur, coll. « Les cahiers du hibou », 1974. [BGL]

PERRIER, Luc, *Du temps que j'aime*, Montréal, L'Hexagone, 1963. [Dédicace : « À Gatien Lapointe hommage de l'auteur et amitiés Luc Perrier ». Note : passages soulignés et coupures de presse insérées à l'intérieur.]

PÉRUSSE, Richard, Jacques BRAULT et Claude MATHIEU, *Trinôme*, Montréal, Jean Molinet, 1957. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, amicalement, Claude Mathieu ». Note : passages soulignés.]

PESSOA, Fernando, *Le gardeur de troupeaux et les autres poèmes d'Alberto Caeiro*, Paris, Gallimard, 1960. [Note : coupure de presse insérée à l'intérieur.]

PETIT, Henri, *Le bonheur*, Paris, Grasset, 1960. [Note : écrit de la main de Gatien Lapointe : « Voir c'est jeter des ponts entre hier et demain ». Passages soulignés. Cartes postales insérées à l'intérieur.]

PETIT, Henri, *Les justes solitudes*, Paris, Grasset, 1965. [Note : passages soulignés et annotés.]

PETRARQUE, *Les rimes, les triomphes*, Paris, Librairie Hatier, coll. « Les classiques pour tous », 1955.

PICHETTE, Henri, *Dents de lait dents de loup*, Paris, Gallimard, 1962.

PICHETTE, Henri, *Les épiphanies*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1969.

PLEYNET, Marcel, [Poèmes] [Note : le titre est approximatif puisque la première de

couverture était absente au moment de la consultation. Par la suite, le document est devenu inaccessible.]

PONGE, Francis, *Le parti pris des choses*, Paris, Gallimard, 1942, coll. « Métamorphoses » [Note : notes de lecture sur Paul Éluard rédigées sur le papier brun qui recouvre l'ouvrage.]

PONTBRIAND, Jean-Noël, *Éphémérides*, précédé de *Débris*, Montréal, Éditions du Noroît, 1982. [BGL]

PONTBRIAND, Jean-Noël, *Étreintes*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1976.

PONTBRIAND, Jean-Noël, *Transgressions*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1979.

POULIN, A. Jr. (ed.), *Contemporary American Poetry*, Boston, A. Poulin, Jr., 1971. [Dédicace (sur la page de garde) : « This copy of... Contemporary American Poetry... is for Gatien Lapointe these are the first words of poetry in the U.S. today A. Poulin Jr. Brockport, N.Y. Aug 26, 1973 ».]

POULIN, Al jr., *In Advent*, New York, E. P. Dutton & co., 1972. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe – un grand poète, Al Brockport, Aug 26, 1973.]

POZIER, Bernard, « Des soirs d'ennui » et Yves BOISVERT, « Et du temps platte », *Atelier de production littéraire de la Mauricie*, 1976. [BGL]

PRÉFONTAINE, Yves, *Nuaison*, Montréal, L'Hexagone, 1981. [BGL]

PRÉFONTAINE, Yves, *Pays sans parole*, Montréal, Éditions de L'Hexagone, 1967. [Dédicace : « Pour Gatien ce pays sans parole, à qui son « ode » en a donné une, mais il faut plusieurs voix pour que le concert soit à la hauteur, mon amitié, Yves Préfontaine 20/10/67 » ; coupures de presse insérées à l'intérieur ; notes de lecture insérées à l'intérieur.]

PRÉVERT, Jacques, *Guignol*, Lausanne, Guilde du Livre, 1952.

PRÉVERT, Jacques, *L'opéra de la lune*, Lausanne, Guilde du Livre, 1953.

PRÉVERT, Jacques, *Lumières d'homme*, Paris, GLM, 1955. [Note : passages soulignés.]

PRÉVERT, Jacques, *Paroles*, Paris, Le Livre de poche, 1957.

PRÉVERT, Jacques, *Spectacle*, Paris, Gallimard, coll. « Le point du jour », 1951. [Note : quelques passages encadrés ou soulignés.]

PROVENCHER, Claude, *Cette demeure*, Montréal, Les éditions du coin, 1975. [BGL]

PROVENCHER, Jean, *Douleur du fragment*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1974. [Note : six exemplaires.]

PROVENCHER, Jean, *Les sangles*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1974. [Note : trois exemplaires.]

QUASIMODO, Salvatore, *Poèmes*, Paris, Mercure de France, 1963. [BGL]

R. KHAWAM, René, *La poésie arabe des origines à nos jours*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1967.

RACINE, Luc, *Le pays saint*, Montréal, Éditions du Jour, 1972. [BGL]

RACINE, Luc, *Les jours de mai*, Montréal, Éditions du Jour, coll. « Les poètes du Jour », 1971. [BGL]

RANCOURT, Jacques, *Poètes de l'identité québécoise*, suivi de *Les voix nouvelles*, Paris, Armand Colin, 1982. [BGL]

RÉDA, Jacques, *Amen*, Paris, Gallimard, 1968. [Note : une critique d'Edith Mora est insérée à l'intérieur et une photocopie des pages 14 et 15 du livre est annotée.]

RÉGNIER, Michel, *Tbilisi ou le vertige*, suivi de *Nordiques*, Montréal, Déom, 1976.

RENARD, Jean-Claude, *Incantation du temps*, Paris, Éditions du Seuil, 1962. [BGL]

RENARD, Jean-Claude, *La lumière du silence*, Paris, Éditions du Seuil, 1978. [BGL]

RENARD, Jean-Claude, *Le dieu de nuit*, Paris, Éditions du Seuil, 1973. [Note : annotations, soulignements et signalements nombreux. Feuille de notes manuscrites insérée à l'intérieur.]

RENAUD, Jacques, *Le cycle du scorpion*, St-Hyacinthe, Éditions de la lune occidentale, 1979. [Dédicace : « à René Coulombe amicalement J R nov 79 ».]

RENAUD, Jacques, *Vénus et la mélancolie*, Montréal, Éditions de la lune occidentale, 1981. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, hommage de l'éditeur, J[acques]R[enaud] ».]

RENAUD, Jacques., *Par la main du soleil*, précédé de *Les saisons du saphir*, Montréal, Éditions de la lune occidentale, 1981. [Dédicace : « À Gatien Lapointe, très amicalement, Jacques [Renaud]. 5 octobre 1962 ».] [BGL]

RENAUD, Thérèse, *Les sables du rêve*, n° 29, Montréal, Les Herbes rouges, août 1975.

REVERDY, Pierre, *Plupart du temps I, 1915-1922*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1969.

REVERDY, Pierre, *Plupart du temps, II, 1915-1922*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1969.

REVERDY, Pierre, *Sources du vent*, Genève/Paris, Éditions des Trois Collines, 1946.

REYMOND, Sylvie et Sophie GRUNER, *Les treizors de Lady Miou*, Bordeaux, Le Castor astral, 1980. [BGL]

RILKE, Rainer Maria, *Duino Elegies and The Sonnets to Orpheus*, Boston/New York, Houghton Mifflin Co., 1977.

RIMBAUD, Arthur, *A Season in Hell and The Drunk Boat*, New York, New Directions, 1961.

RIMBAUD, Arthur, *Illuminations and Other Prose Poems*, New York, New Directions, 1957.

RIMBAUD, Arthur, *Les illuminations*, Lausanne, Éditions Mermod, 1962.

RIMBAUD, Arthur, *Une saison en enfer*, Montréal, Éditions Variétés, 1946. [Note : identification du recueil par Gatien Lapointe sur la page de garde. Plusieurs passages annotés et soulignés, acquis en novembre 1953.]

ROBERT, Guy, *Et le soleil a chaviré*, Montréal, Déom, coll. « Poésie canadienne », 1963. [Dédicace : « à Gatien, entre autres gratitude, celle de l'aide apportée à la révision de ces pages, et entre autres raisons, celle de n'en pas avoir pour motiver une amitié. Guy ».]

ROBERT, Guy, *Littérature du Québec. Poésie actuelle*, Montréal, Déom, 1970 [Note : des textes de Lapointe, en prose et en vers, y sont regroupés sous le titre de « L'homme en marche », p.243-259 : « La poésie c'est l'homme », « Dire c'est revivre », « Plein arc-en-ciel », « L'eau et la terre », « L'ombre et la lumière », « Le chevalier de neige », « Ode au Saint-Laurent (fragment) », « Mortel et maladroit », « Le temps de l'homme », « Visage où demeurer », « Au plus clair de l'été », « Cible », « Le jardin

invisible » ; des annotations au plomb s'ajoutent à la présentation de l'auteur ; d'autres servent à indiquer le choix de poèmes retenus pour une publication ultérieure ; certains passages de l'ensemble de l'ouvrage sont soulignés.]

ROBERT, Guy, *Québec se meurt*, Montréal, Éditions du Songe, coll. « Poésie du Québec », 1969. [Dédicace : « Pour Gatien, en te remerciant de ta gentille visite ce matin et toujours en pleine amitié, Guy Robert 11 mai 69 ».]

ROBERT, Guy, *Syntaxe pour lardera*, Montréal, Éditions du Songe, 1969. [Note : coupure de journal insérée à l'intérieur.]

ROBERT, Guy, *Textures*, Montréal, Déom, coll. « Poésie », 1976.

ROBIN, Armand, *Ma vie sans moi*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1970.

ROCHE, Denis, *Les idées centésimales de Miss Elanize*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel quel », 1964.

ROCHE, Denis, *Les idées centésimales de Miss Elanize*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel quel », 1964. [BGL]

RODENBACH, Georges, *Œuvres de Georges Rodenbach : Les vies encloses, Le miroir du ciel natal, Plusieurs poèmes*, Paris, Mercure de France, 1975. [Note : cahier relié dans lequel se trouve une photocopie du livre de Rodenbach.]

ROMAINS, Jules, *La vie unanime. Poèmes 1904-1907*, Paris, Gallimard, 1926. [Note : cahier relié dans lequel se trouve une photocopie du livre de Romains.]

ROSNAY, Jean-Pierre, *Comme un bateau prend la mer*, Paris, Gallimard, 1956. [Dédicace : « À mon Ami Gatien Lapointe *comme un bateau prend la mer* un poète selon mon (coeur et ma raison) avec l'espoir qu'il lira le "petit bateau" du copain Jean Pierre près d'un bon feu de cheminée Jean Pierre Rosnay 6-7-68 ». Note : pages non découpées.]

ROSNAY, Jean-Pierre, *Les cahiers du Club des poètes*, Paris, Michel Lebeau éditeur, 1962. [JP]

ROUSSELOT, Jean, *Maille à partir*, Paris, Seghers, 1961. [Note : plusieurs poèmes tapuscrits et coupures de presse sont insérés à l'intérieur.]

ROUSSELOT, Jean, *Panorama critique des nouveaux poètes français*, Paris, Seghers,

1952. [Note : acquis à l'été 1956. Un poème tapuscrit de Bernard Dadié est inséré à l'intérieur.]

ROUSSELOT, Jean, *Présences contemporaines: rencontres sur les chemins de la poésie*, Paris, Nouvelles éditions Debresse, 1958. [Note : pages non découpées.]

ROY, André, *Corps qui suivent*, n° 46, Montréal, Les Herbes rouges, février 1977.

ROY, André, *D'un corps à l'autre*, n°s 36-37, Montréal, Les Herbes rouges, juillet 1976.

ROY, André, *D'un corps à l'autre*, n°s 36-37, Montréal, Les Herbes rouges, juillet 1976. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; passages soulignés.]

ROY, André, *En image de ça*, Montréal, Éditions de L'Aurore, 1974. [BGL]

ROY, André, *Vers mauve*, n° 28, Montréal, Les Herbes rouges, juillet 1975. [Note : inscription « juillet 75 » sur la couverture ; Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; passages soulignés.]

ROYER, Jean, *À patience d'aimer*, Québec, Éditions-de-l'Aile, 1966. [Dédicace : « à Gatien Lapointe, à la patience de la poésie et au chant d'aimer, cordialement, Jean Royer octobre 1966 ».]

ROYER, Jean, *Faim souveraine*, Montréal, L'Hexagone, 1980.

ROYER, Jean, *L'intime soif*, Montréal, Les éditions du silence, 1981. [Dédicace : « Pour Gatien, ces lignes de ma main, et pour l'amitié, Jean R., le 19 janvier 1982 à Outremont. »] [BGL]

ROYER, Jean, *La parole me vient de ton corps*, suivi de *Nos corps habitables*, Montréal, Nouvelles Éditions de l'Arc, 1974.

ROYER, Jean, *La parole me vient de ton corps*, suivi de *Nos corps habitables*, Montréal, Nouvelles Éditions de l'Arc, 1974. [BGL]

ROYER, Louis, *Poésie 0*, Québec, Éditions de l'Arc, coll. « de L'Escarfel », 1970. [BGL]

SACRÉ, James, *Figures qui bougent un peu*, Paris, Gallimard, 1978.

SAINT-ARNAUD, Jean, *Gammaglobuline*, Trois-Rivières, Éditions du mouvement parallèle, coll. « Opus », 1972.

SAINT-JOHN PERSE, *Exil*, Paris, Gallimard, 1946. [Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

SAINT-JOHN PERSE, *Œuvre poétique I*, Paris, Gallimard, 1960. [Note : allocution de Saint-John Perse au Banquet Nobel du 10 décembre 1960.]

SAINT-JOHN PERSE, *Œuvre poétique II*, Paris, Gallimard, 1960.

SAINT-POL-ROUX, *Anciennetés*, suivi de *Reposoirs de la Procession*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Le don des langues », 1946.

SAUTREAU, Serge et André VELTER, *Aisha*, Paris, Gallimard, 1966.

SEGHERS, Pierre, *Le livre d'or de la poésie française des origines à 1940*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1961. [Note : quelques passages annotés.]

SEGHERS, Pierre, *Le livre d'or de la poésie française de 1940 à 1960 : I*, Paris, Marabout, coll. « Université », 1969. [Note : deux exemplaires.]

SICOTTE, Sylvie, *Pour appartenir*, Montréal, Déom, 1968. [Note : pages non découpées. Coupures de presse insérées à l'intérieur.]

SITWELL, Edith, *Selected Poems*, Harmondsworth, Penguin Books, 1952.

SMITH, A.J.M., *Modern Canadian Verse*, Toronto, Oxford University Press, 1967.

STÉTIÉ, Salah, *Obscure lampe de cela*, Villeneuve-lez-Avignon, Jacques Brémond éditeur, 1979. [Dédicace (avant photocopie) : « A Gaston Miron, amicalement, admirativement <Signature illisible> ». Note : cahier relié dans lequel se trouve une photocopie du livre de Stétié.]

SPEARE, M. E., *Great English and American Poems*, New York, Pocket Books, 1940. [Note : Gatien Lapointe a inscrit ses initiales sur la page titre à l'intérieur du livre ainsi que sur la première page de l'introduction.]

SPEARE, M. E., *The Pocket Book of Verse*, New York, Pocket Books, 1940.

SUPERVIELLE, Jules, *Gravitations*, précédé de *Débarcadères*, Paris, Gallimard, 1966. [Note : passages soulignés.]

SUPERVIELLE, Jules, *La fable du monde*, Paris, Gallimard, 1938. [Note : cahier relié dans lequel se trouve une photocopie du livre de Supervielle.]

SUPERVIELLE, Jules, *Naissances*, suivi de *En songeant à un art poétique*, Paris, Gallimard, 1951. [Note : cahier relié dans lequel se trouve une photocopie du livre de Supervielle.]

SYLVESTRE, Guy et H. Gordon GREEN, *Un siècle de littérature canadienne / A Century of Canadian Literature*, Montréal/Toronto, Éditions HMH/The Ryerson Press, 1967. [Note : poème de Gatién Lapointe : « Présence au monde » (p. 550) inséré à l'intérieur.]

TAGORE, Rabindranath, *L'offrande lyrique*, Paris, Gallimard, 1963.

TARDIEU, Jean, *Le fleuve caché*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1968. [BGL]

TEODORESCU, Virgil et Petronela NEGOSANU, *45 poeti canadieni de limba franceza*, Bucaresti, Editura Univers, 1981. [Note : anthologie de la poésie québécoise en roumain. Gatién Lapointe y figure.]

TÉTREAU, François, *L'architecture pressentie. Précis d'intuition*, Montréal, L'Hexagone, coll. « H », 1981. [BGL]

THÉBERGE, Jean-Yves, *De temps en temps*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1978. [Dédicace : « à Gatién, avec tellement de plaisir – JeanYves 31 janvier 79 ».]

THÉBERGE, Jean-Yves, *Saison de feu*, Montréal, Éditions du Jour, 1972. [Dédicace : « À mon cher Gatién qui on voit trop peu souvent cette Saison de feu. Profite à nous [?] Jean Yves Théberge le 1 mars 1972 ».] [BGL]

THÉRIAULT, Marie José, *Invariance*, suivi de *Célébration du Prince*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982. [BGL]

THIERCELIN, Jean, *Demeures du passe vent*, Montréal, L'Hexagone, 1974.

THOMAS, Dylan, *Collected Poems 1934-1952*, Londres, J.M. Dent & Sons Limited, 1956.

THOMAS, Dylan, *Miscellany : Poems, Stories, Broadcasts*, London, J. M. Dent & Sons,

1963. [Note : acquis le 12 septembre 1963.]

THOMAS, Henri, *Sous le lien du temps*, Paris, Gallimard, 1963. [Note : texte composé de poésies et de proses.]

THOMSON, John, Kenneth SLESSOR et R. G. HOWARTH (dir.), *The Penguin Book of Australian Verse*, Harmondsworth, Penguin Books, 1958.

TIBERGHIEU, Roch, *Le phénoménelle carmel biographique en cric*, Montréal, Roch Tiberghien Éditeur, coll. « Les cahiers du Hibou », n° 5, 1973.

TIBERGHIEU, Roch, *Le phénoménelle carmel biographique en cric*, Montréal, Roch Tiberghien Éditeur, 1973. [BGL]

TREMBLAY, Camille, *La mer intérieure*, précédée de *Voyage au centre d'un arbre*, Lac Saint-Jean, Les Éditions du club poétique, 1968. [Dédicace : « À Gatien Lapointe. Le chant du fleuve monte jusqu'à ma maison. Voilà, aujourd'hui, ce premier ouvrage. Il est moi-même. Il me semble que j'entends un chant très beau, et que j'aime. Au revoir ! Camille Tremblay, Metabetchouan, août 1968. »] [BGL]

TREMBLAY, Gemma, *Cratères sous la neige*, Montréal, Déom, coll. « Poésie canadienne », 1966. [Note : sur la p. 5, il est inscrit : « Jean Yves Théberge ». Quelques passages de poèmes signalés.]

TREMBLAY, Gemma, *Cuivres et violons marins*, Montréal, L'Hexagone, 1965. [Dédicace : « Pour M. Gatien Lapointe Hommage de Gemma Tremblay 12/7/65 ». Note : certains passages sont marqués d'une croix et le livre contient des coupures de presse.]

TREMBLAY, Gemma, *Les feux intermittents*, Paris, Grassin, 1968. [BGL]

TREMBLAY, Gemma, *Les seins gorgés*, Montréal, Éditions du Songe, coll. « Poésie du Québec », 1969. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe. Au plus authentique poète. Hommage de Gemma Tremblay. 7/1/70 »]. [BGL]

TREMBLAY, Gemma, *Poèmes d'identité*, Paris, Grassin, coll. « Poètes présents », 1965. [Dédicace : « (Au poète que je préfère à ceux-là !) Gatien Lapointe " Je reconnais dans vos cris mon propre chant... / ... dans quel mot prendre demeure ? / ... ce pays éparpillé dans ma main... / III je descends dans le coeur de l'arbre / Si l'arbre souffre aussi, / Je suis moins seul." Moi, Je suis cet être qui traite avec les cailloux / à même la réponse du vent / je remplis mes cahiers de neige d'abattis / j'ai des pas de destin

à rouger jusqu'à l'os sur l'éboulis de mes saisons. Gemma Tremblay 25/11/07 ». Note : pages non découpées.]

TREMBLAY, Gemma, *Séquences du poème*, Paris, Grassin, 1964. [Dédicace : « À M. Gatien Lapointe. Un des plus grands poètes canadiens. Salon du Livre 1965. Gemma Tremblay. »] [BGL]

TSE-TUNG, Mao, *Poésies complètes*, Montréal, Éditions Parti pris, 1971. [BGL]

TURCOTTE, Jean Alexandre, *Cloclophile : fantaisie en sept chants*, Montréal, Éditions Cosmos, 1971. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, encore un peu de mon enfance, Amicalement Jean A. Turcotte ». Note : passages soulignés. Coupure de presse insérée à l'intérieur.]

TZARA, Tristan, *Terre sur terre*, Genève/Paris, Éditions des Trois Collines, 1946. [BGL]

UGUAY, Marie, *Autoportraits*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982.

UNTERMEYER, Louis, *New Enlarged Pocket Anthology of Robert Frost's Poems*, New York, Washington Square Press, 1964.

UNTERMEYER, Louis, *The Pocket Book of American Poems*, New York, Cardinal editions, 1953.

VAN QUI, Anne, *Cantilènes*, Paris, Grassin, 1962. [Dédicaces : « À Gatien, mon ami, avec mon affection bien grande et mon admiration pour le poète qu'il est à mes yeux Anne Van Qui Le 6 janvier 1963 » ; « À Gatien Lapointe, mon ami cher, avec mon admiration, pour le poète et pour l'homme. ces poèmes malhabiles... Anne Vanqui » ; Note : à la p. 2, le numéro de l'exemplaire 59 a été biffé et il est inscrit : « Considère ça pour le numéro 1 Anne Vanqui ». Coupures de presse insérées à l'intérieur. Note : deux exemplaires]

VAN SCHENDEL, Michel, *De l'oeil et de l'écoute*, Montréal, L'Hexagone, 1980.

VAN SCHENDEL, Michel, *Variations sur la pierre*, Montréal, L'Hexagone, 1964. [Dédicace : « Pour Gatien Lapointe, poète accompli qui devrait publier plus souvent. Hommages de Michel van Schendel 3/4/66 ». Note : coupures de presse insérées à l'intérieur.]

VAN SCHENDEL, Michel, *Veiller ne plus veiller*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1978. [BGL]

VANIER, Denis, *Je* (préface de Roger Des Roches), Montréal, Éditions de L'Aurore, 1974.

VANIER, Denis, *L'odeur d'un athlète*, Montréal, Éditions Cul Q, 1978. [Dédicace : « À Gatien Lapointe / J'offre ces textes de forge et passion en espérant que les oiseaux ne les détruiront pas dans ta boîte @ [sic]lettres. Avec toute mon amitié / Denis Vanier / 4 janvier 79/Mtl. ». Note : une lettre à Denis Vanier, en réponse à cette dédicace, est insérée à l'intérieur.]

VANIER, Denis, *Œuvres poétiques complètes*, tome 1 (1965-1979). Préfaces de Jacques Lanctôt et d'André G. Bourassa, Montréal, VLB éditeur/Éditions Parti pris, 1980. [Dédicace : « À Gatien, pour tout son courage, son amour et la façon dont il sait qu'on en meurt. Avec plus que de l'amitié Denis Vanier 9 sept. 81 ». Note : coupure de journal insérée à l'intérieur.]

VANNIER, Angèle, *Choix de poèmes*, Paris, Seghers, 1961.

VELTER, André, *L'irréremédiable*, précédé de *Le Saut de Bernard Noël*, Paris, Seghers/Laffont, 1973.

VERLAINE, Paul, *Jadis et naguère*, suivi de *Parallèlement*, Paris, Le Livre de poche, 1964. [Note : livre annoté et souligné, poèmes insérés à l'intérieur dont quelques vers manuscrits de Gatien Lapointe.]

VERLAINE, Paul, *La bonne chanson, Romances sans paroles, Sagesse*, Paris, Le Livre de poche, 1963.

VERLAINE, Paul, *Romances sans paroles, dédicaces, épigrammes*, Paris, Éditions de Cluny, 1943. [Note : Gatien Lapointe a inscrit son nom sur la page de garde ; acquisition 2 novembre 1952 ; poèmes manuscrits de la main de G. Lapointe p. 11 et p. 15.]

VÉZINA, France, *Les journées d'une anthropophage*, Montréal, Les Grandes Éditions du Québec inc., 1974. [Note : l'exemplaire est initialé : « GM 74 ».]

VÉZINA, France, *Slingshot ou la petite Gargantua*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1979.

VIGÉE, Claude, *L'été indien*, suivi de *Journal de l'été indien*, Paris, Gallimard, 1957. [Note : pages non découpées.]

VIGNEAULT, Gilles, *Ce que je dis c'est en passant*, Québec, Chabot, 1970. [BGL]

VILLARD, Marc, *Mouvement de foule autour du bloc 9*, Bordeaux, Le Castor astral, 1979.

VILLEMAIRE, Yolande, *Adrénaline*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982. [BGL]

VILLEMAIRE, Yolande, *Du côté hiéroglyphe de ce qu'on appelle le réel*, suivi de *Devant le temple de Louxor le 31 juillet 1980*, Les Herbes rouges, n^{os} 102-103, avril-mai 1982.

VILLEMAIRE, Yolande, *Machine-t-elle*, Montréal, Les Herbes rouges, 1974.

VILLON, François, *Œuvres poétiques*, Paris, Garnier, 1965.

VILLON, François, *Œuvres*, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1962.

VILLON, François, *Poésies complètes*, Paris, Le Livre de poche, 1969.

WHITMAN, Walt, *Choix de poèmes*, Paris, GLM, 1947.

WHITMAN, Walt, *Leaves of Grass*, New York, Great Seal Books, 1961. [Dédicace: « "Are you the new person drawn toward me, and asking something significant from me ? Be careful - I am perhaps different from what you suppose ; Do you suppose that you will find in me your ideal ? Do you suppose that you can easily be my lover, and I yours ?" À Gatien Lapointe/Novembre, 1966 Tom Shively ».]

WHITMAN, Walt, *Leaves of Grass*, New York, New American Library, 1954.

WHITMAN, Walt, *Poèmes et proses*, Paris, Gallimard, 1930. [Note: une coupure de presse, datant de 1965 (2 octobre), est insérée à l'intérieur.]

WILBUR, Richard, *Poems 1943-1956*, London, Faber and Faber, 1957.

YERGEAU, Robert, *Déchirure de l'ombre*, suivi de *Le poème dans la poésie*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982. [BGL]

YERGEAU, Robert, *L'oralité de l'émeute*, Sherbrooke, Naaman, 1981.

YERGEAU, Robert, *Présence unanime*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1981. [BGL]

YVON, Josée, *Filles-commandos bandées*, n^o 35, Montréal, Les Herbes rouges, juin 1976.

YEVTUSHENKO, Yevgeni, *Selected Poems*, Harmondsworth, Penguin Books, 1962.