

S'appropriier la progression du MELS en enseignant la description tout au long du secondaire

Suzanne-G. Chartrand

Numéro 166, été 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/67272ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Chartrand, S.-G. (2012). S'appropriier la progression du MELS en enseignant la description tout au long du secondaire. *Québec français*, (166), 57–58.

S'APPROPRIER LA PROGRESSION DU MELS EN ENSEIGNANT LA DESCRIPTION TOUT AU LONG DU SECONDAIRE

PAR SUZANNE-G. CHARTRAND*

Pour se familiariser avec la *Progression*, son organisation et son contenu, plusieurs portes d'entrée s'offrent à l'enseignant : les modes de discours (1^{re} partie du document), les ressources de la langue (2^e partie), un concept répertorié dans l'index, par exemple la phrase subordonnée relative (3^e partie). Nous avons choisi d'exposer ici la majeure partie des objets d'apprentissage liés aux genres à dominante descriptive (MELS, 2011, p. 7) ainsi que les ressources de langue qui leur sont associés.

La description dans les textes écrits et oraux

Décrire, c'est présenter le *quoi* ou le *comment* d'un élément du monde réel ou de mondes imaginaires (animal, atmosphère, émotion, époque, évènement, fonctionnement, lieu, objet, personnage, personne, procédure, phénomène, etc.) en énumérant ses aspects et sous-aspects avec une intention particulière, par exemple :

- faire connaître les caractéristiques de quelque chose ou de quelqu'un (ARTICLE DE REVUE, DE DICTIONNAIRE, CAPSULE D'INFORMATION, RÉSUMÉ, BIOGRAPHIE) ;
- inciter à agir (QUATRIÈME DE COUVERTURE) ;
- montrer comment faire quelque chose (PROCÉDURE) ;
- faire voir comment s'est passé un évènement (COMPTE RENDU) ;
- présenter des éléments d'un univers poétique, narratif, dramatique.

Aussi lit-on ou écoute-t-on des genres descriptifs pour apprendre, pour utiliser l'information, pour agir ou pour se représenter un élément du monde réel ou imaginaire, pour le plaisir de rêver.

Il existe de nombreux genres où domine la **séquence descriptive**. Celle-ci peut constituer l'essentiel d'un texte – c'est le cas du COMPTE RENDU –, mais elle peut aussi se

réaliser partiellement (présentation d'un seul aspect de l'objet décrit lorsque la description est insérée dans un genre à dominante explicative ou argumentative comme l'ARTICLE DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE ou la NOTE CRITIQUE).

Tout au long du primaire, les élèves ont lu et écrit avec diverses intentions des textes de genres descriptifs comme la recette, la fiche encyclopédique, le compte rendu ou des séquences descriptives de lieux ou de personnages dans des récits, dégagant les aspects et sous-aspects de l'objet décrit. Au secondaire, ils poursuivront des apprentissages sur des genres plus complexes, dont des genres hétérogènes. L'enjeu est de faire en sorte que chaque nouvel apprentissage s'appuie sur les précédents, mais offre de nouveaux défis. Aussi est-il nécessaire que les élèves se remémorent leurs acquis et les verbalisent, ce qui donne de précieuses informations sur leurs représentations et connaissances avant d'entreprendre de nouveaux apprentissages.

Le tableau qui suit illustre comment certains objets d'apprentissage pour la description sont répartis par année : les principaux objets relevant de la situation de communication et de l'organisation d'un genre descriptif sont présentés dans la deuxième colonne; la troisième colonne présente des objets d'apprentissage sélectionnés dans la partie les *Ressources de la langue* pour la quinzaine de genres sélectionnés pour des apprentissages en lecture, en écriture ou en communication orale dans ce mode de discours (ils sont en petites capitales dans le texte)¹.

Commentaires sur le tableau

La *Progression* propose souvent l'apprentissage d'un même contenu sur deux ans, considérant que pour que des apprentissages deviennent des acquis, il faut varier les contextes et donner du temps ; ainsi, au

cours des deux premières années, on doit, pour chaque texte, en réception comme en production, s'interroger sur les acteurs de la communication et sur son contexte. On considère donc qu'en 3^e secondaire les élèves seront capables de saisir l'impact de ces deux paramètres situationnels sur tout texte. Ainsi, c'est surtout d'autres aspects de la communication qu'on travaillera en profondeur en 3^e et en 4^e : l'intention de la description et la crédibilité des sources.

Les objets d'apprentissage sont intimement liés aux genres travaillés ; si les genres sélectionnés en 1^{re} et en 2^e sont soit uniquement descriptifs (ARTICLE DE DICTIONNAIRE, CONSIGNE, COMPTE-RENDU, BIOGRAPHIE) soit hétérogènes, mais avec une séquence descriptive bien délimitée (QUATRIÈME DE COUVERTURE, APPRÉCIATION CRITIQUE), il en va autrement pour les genres sélectionnés pour la 3^e et la 4^e, qui sont non seulement hétérogènes dans leur composition, mais où la séquence descriptive ou les parties de séquence sont généralement insérées sans marques explicites (ARTICLE DE VULGARISATION, CHAPITRE DE MANUELS). Les repérer et les produire est donc nettement plus complexe (les genres le sont aussi) et cette habileté va de pair avec l'identification de l'intention de la description (faire comprendre, agir...).

L'organisation des genres renvoie non seulement à une certaine structure visible dans le plan de texte, mais aussi à des moyens langagiers (lexicaux, syntaxiques) qui devront être travaillés dans les contextes de production et de réception de ces genres. La production de résumés, genre scolaire essentiel, implique un important travail en 3^e et en 4^e sur les mécanismes de condensation de l'information dans un texte, ce qui n'était qu'effleuré dans la pratique et dans les manuels. On travaillera aussi les moyens linguistiques de la concision, dont la réduction de phrases.

TABLEAU DES APPRENTISSAGES SUR LES GENRES DESCRIPTIFS

Année	Situation de communication et organisation du genre	Ressources de la langue ²
1 ^{re}	L'énonciateur et le destinataire Le contexte de production et de réception ----- - titre - sujet de la description - plan thématique (CAPSULE D'INFORMATION) ou spatial (PASTICHE D'UNE DESCRIPTION DE LIEU) - procédés descriptifs	modaliser 1.1 marques énonciatives qui renvoient à l'énonciateur et au rapport entre l'énonciateur et son destinataire nommer-caractériser 1.2 nom commun et nom propre de personne pour nommer ; 3.1 adjectif pour caractériser ; 3.2 figures de comparaison et d'énumération ; 4.1 expansions dans le GN, GAdj, accord de l'adjectif, GN détaché ; 4.4 coordination avec <i>et, ou, mais</i> ; 6.2 modèle de base, manipulations et types de phrase, phrase sub. relative en <i>qui</i> et <i>où</i> ; 8 consultation de dictionnaires.
2 ^e	L'énonciateur et le destinataire Le contexte de production et de réception ----- - titre - sujet de la description - plan thématique (ENTREVUE) ou temporel (BIOGRAPHIE) - procédés descriptifs	modaliser 1.1 marques énonciatives qui renvoient au destinataire et à son rapport à l'énonciateur ; nommer-caractériser 1.2 nom commun : emploi figuré, synonyme, générique, nom collectif, champ lexical, dérivation et les noms propres de peuples, d'ouvrages ; 3.1 adjectif pour caractériser ; 3.2 métaphore ; 4.1 adjectif avec une expansion ; 4.2 attribut du sujet et le modificateur du verbe pour caractériser ; 4.4 juxtaposition et coordination : erreurs et effacements ; 6.2 phrase de forme négative, phrase sub. relative en <i>que</i> , complétive complément direct et indirect ; 8 consultation de dictionnaires ; situer dans le temps 1 lexique sur le temps.
3 ^e	L'intention selon le genre La crédibilité des sources ----- - moyens de condensation de l'information (RÉSUMÉ D'ARTICLE) - moyens de concision du texte et élément visuel (ARTICLE DE VULGARISATION)	nommer-caractériser 3.2 gradation ; 4.1 réduction de phrases sub. relatives à l'adjectif ; 4.4 coordination avec <i>ni</i> et de phrases subordonnées 6.2 phrases de forme emphatique, impersonnelle et passive, phrase sub. relative en <i>dont</i> ; autres subordonnées.
4 ^e	L'intention selon le genre ----- - moyens de concision du texte (CRITIQUE DE FILM) - moyens de condensation (RÉSUMÉ DE TEXTE D'ANALYSE)	nommer-caractériser 4.1 choix et sens de la préposition ; GVPart, complément du nom ; phrases sub. relatives avec <i>lequel</i> et avec prépositions ; situer dans le temps 2.4 réduction de la sub. complétive.
5 ^e	- moyens de concision du texte (CAPSULE D'INFORMATION) - moyens de condensation par l'enchâssement	nommer-caractériser 3.2 antithèse, euphémisme, hyperbole ; 4.1 phrase sub. relative déterminative ; 6 phrase sub. corrélatrice.

Précisons enfin que les apprentissages grammaticaux sont encore plus finement découpés que ce tableau ne le laisse voir. Espérons toutefois qu'il donne une clé pour entrer dans la *Progression* et se l'approprier *progressivement*. □

* Didacticienne du français, Université Laval
Suzanne.Chartrand@fse.ulaval.ca

Notes

- Des planifications pour l'enseignement de différents genres en conformité avec la *Progression* sont disponibles sur le *Portail pour l'enseignement du français* (www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca).
- Pour des raisons d'espace, le tableau n'est pas exhaustif. Les chiffres renvoient aux sections des Ressources de la langue.

Références bibliographiques

CHARTRAND, S.-G., *Progression dans l'enseignement du français langue première. Répartition des genres textuels, des notions, des stratégies et des procédures à enseigner de la 1^{re} à la 5^e secondaire*. Les Publications Québec français, n° hors série, 2008.

MELS, « Progression des apprentissages au secondaire. Français, langue d'enseignement », dans *Programme de formation de l'école québécoise. Enseignement secondaire*, Québec, Gouvernement du Québec, 2011.