

XYZ. La revue de la nouvelle



Présentation

André Carpentier et Christine Champagne

Numéro 141, printemps 2020

Montréal : mémoires et fantômes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92763ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Carpentier, A. & Champagne, C. (2020). Présentation. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (141), 5–5.

Présentation

André Carpentier et Christine Champagne

TOUTE VILLE, avec son archipel de quartiers, ses acteurs, ses actrices et sa comédie urbaine, affiche des significations propres, certaines partagées par la majorité, d'autres distinctes selon les individus. Toute ville, espace de vie et espace imaginaire, espace d'énigmes et de contrastes, espace de spectres, de dépouilles et de légendes, est ainsi un sujet inépuisable. Montréal n'y échappe pas. Lieu du cadre quotidien, lieu de passage ou d'adoption, lieu de fascination, d'aversion ou d'ambivalence des sentiments, Montréal est tout cela à la fois. Elle est plus que la somme de ses parties et de ses partis pris.

Chacun compose sa ville sur des modes pratique, affectif, imaginaire, ce qui permet un vaste éventail d'angles. Neuf auteurs, montréalais et non montréalais, ont ainsi relevé le défi de dévoiler une facette de leur Montréal imaginaire. Les textes qui composent ce numéro adoptent donc une variété d'angles: mémoriel, humoristique, fantastique, fantasmagorique, chaque auteur y allant de son mode de présence et de son témoignage littéraire sur un aspect de Montréal.

« La ville, semble-t-il, ne peut nous donner que ce que nous avons mis en elle et qu'elle nous restitue », écrit Pierre Sansot. C'est bien ce que font ici les auteurs de ce numéro consacré à Montréal: tracer, par fragments diffractés, le portrait de ce que nous y mettons collectivement. Mais — Sansot *bis* — ne perdons pas de vue que, telle une œuvre d'art en constante évolution, « la ville se dérobe davantage à mesure qu'elle se livre ». Aux lecteurs et aux lectrices, donc, d'investir leur propre Montréal dans la lecture de ces neuf nouvelles.