

XYZ. La revue de la nouvelle



Présentation

Nicolas Tremblay

Numéro 137, printemps 2019

Nouvelles d'une page : numéro spécial : microfictions

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/90681ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Tremblay, N. (2019). Présentation. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (137), 5-5.

Présentation

Nicolas Tremblay

DEPUIS SA FONDATION EN 1985, la revue XYZ a marqué à plusieurs reprises sa préférence pour la brièveté. En plus de convenir au mandat d'une revue de création — qui veut offrir à ses lecteurs une diversité de voix et de styles —, ce parti pris esthétique s'inscrit dans l'évolution du genre, toujours plus ouvert aux transgressions, à l'inventivité et à la fragmentation.

La publication d'un numéro spécial de nouvelles d'une page est devenue une tradition. Nous signons avec le 137 notre cinquième livraison, après les numéros 11 (épuisé), 28 (épuisé), 61 et 116. Chaque fois, ce numéro spécial remporte un franc succès, à la fois populaire et critique. Nos lecteurs ne seront pas déçus par cette nouvelle mouture qui donne sur tous les possibles.

Pour l'occasion, nous proposons un numéro homogène entièrement consacré aux micronouvelles. Dans la section « Intertexte », Camille Deslauriers relit les recueils de microfictions d'Hugues Corriveau, un écrivain formaliste qui excelle dans l'art de raconter sous la contrainte. Dans la section « Comptes rendus », nos collaborateurs commentent des recueils d'auteurs qui pratiquent la brièveté narrative : *Microfictions 2018* de Régis Jauffret (prix Goncourt de la Nouvelle 2018), la réédition du *Cinéma de Petite-Rivière* de Louis-Philippe Hébert ainsi que les recueils de Simon Brousseau, *Synapses* et *Les fins heureuses*.

Nous remercions les nombreuses nouvellières et les nombreux nouvelliers qui ont répondu à notre appel. Et, en mon nom propre, je remercie Jean-Sébastien Lemieux pour la précieuse aide qu'il a apportée dans la préparation de ce numéro. 5