

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 41, printemps 1995

10^e anniversaire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4397ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1995). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (41), 102–102.

Biobibliographies

Aude a publié sept livres dont *La chaise au fond de l'œil* (Cercle du livre de France, 1979), un roman, et *Banc de brume ou les aventures de la petite fille qu'on croyait partie avec l'eau du bain* (Roseau, 1987), un recueil de nouvelles.

Jean-Paul Beaumier a publié *L'air libre* (L'instant même, 1988) et *Petites lâchetés* (L'instant même, 1991) et des nouvelles dans plusieurs revues (*Liberté*, *XYZ*, *Brèves*, *Le Sabord*, *Möbius*) ainsi que dans plusieurs collectifs.

Sylvie Bérard collabore à différentes revues de création et de théorie littéraire et est chroniqueuse à *Lettres québécoises*. Elle a signé, avec Brigitte Caron, le roman *Elle meurt à la fin* (Paje éditeur, 1993).

Bertrand Bergeron a été à deux reprises lauréat du prix Adrienne-Choquette. Il a fait paraître à ce jour quatre recueils, tous à L'instant même, soit *Parcours improbables* (1986), *Maisons pour touristes* (1988), *Transits* (1990) et *Visa pour le réel* (1993).

André Berthiaume a publié un récit, un essai sur les récits de voyage de Jacques Cartier et quatre recueils de nouvelles dont *Presqu'îles dans la ville* (XYZ éditeur, 1991).

Gaëtan Brulotte a publié un roman, *L'emprise* (L'Homme, prix Robert-Cliche 1979), et deux recueils de nouvelles: *Le surveillant* (Quinze, prix Adrienne-Choquette 1982) et *Ce qui nous tient* (Leméac, 1988).

André Carpentier a publié quatre recueils de nouvelles (*Rue Saint-Denis* [BQ, 1978], *Du pain des oiseaux* [VLB éditeur, 1982], *De ma blessure atteint, et autres détresses* [XYZ éditeur, 1990], *Carnet sur la fin possible d'un monde* [XYZ éditeur, 1992]), ainsi que deux romans (*Axel et Nicolas*, suivi de *Mémoires d'Axel* [Éditions du Jour, 1973], *L'aigle volera à travers le soleil* [BQ, 1978]).

Esther Croft est l'auteure de deux recueils de nouvelles: *La mémoire à deux faces* (Boréal, 1988) et *Au commencement était le froid* (Boréal, 1993). Elle a publié dans différentes revues, notamment *XYZ*. *La revue de la nouvelle*, *Arcade*, *Stop* et *Québec français*.

Diane-Monique Daviau est l'auteure de cinq recueils de nouvelles. Elle a également collaboré à plusieurs recueils collectifs et publié dans une trentaine de revues. « Le chemin était jaune » est tiré d'un livre à paraître intitulé *Ma mère et Gainsbourg*.

Daniel Gagnon est romancier, nouvelliste et peintre. En 1985, son roman *La fille à marier* (Leméac, 1985) lui vaut le prix Molson de l'Académie des lettres du Québec. En 1994, il a fait paraître deux nouveaux romans, un sur Marc-Aurèle Fortin (XYZ éditeur) et un autre sur le fils de Marie de l'Incarnation (*Rendez-moi ma mère*, chez Leméac).

Pierre Karch est l'auteur de deux recueils de nouvelles, *Nuits blanches* (Prise de parole, 1981) et *Jeux de patience* (XYZ éditeur, 1991) ainsi que de deux romans, *Baptême* (Prise de parole, 1982) et *Noëlle à Cuba* (Prise de parole, 1988).

Michel Lord a publié un essai sur les premiers romans québécois, *En quête du roman gothique québécois (1837-1860)* (CRELIQ, 1985) et prépare des ouvrages sur la nouvelle et le récit fantastique québécois. Il collabore à la revue *Lettres québécoises* et est le directeur de la revue *University of Toronto Quarterly*.

Régis Normandeau est spécialiste d'édition électronique et chargé de cours à l'Université du Québec à Montréal. Il publie ici pour la quatrième fois dans *XYZ*.

Monique Proulx a publié trois livres: *Sans cœur et sans reproche* (Québec/Amérique, 1983; Grand Prix du *Journal de Montréal* et prix Adrienne-Choquette), *Le sexe des étoiles* (Québec/Amérique, 1987), adapté au cinéma, et *Homme invisible à la fenêtre* (Boréal, 1993), récipiendaire de quatre prix littéraires et traduit en anglais.

Hélène Rioux a publié son premier recueil, *L'homme de Hong Kong*, en 1986 chez Québec/Amérique. Elle a déjà publié des recueils de poésie, des récits et des romans dont *Les miroirs d'Éléonore* (Lacombe, 1990) et *Chambre avec baignoire* (Québec/Amérique, 1992).

Sylvaine Tremblay est membre du collectif de rédaction de la revue *Savoir*. Elle a jusqu'ici fait paraître des nouvelles et des textes de prose poétique dans *Passages*, la *nbj*, *Möbius*, *XYZ* et *Arcade*. *Nécessaires*, son premier recueil de nouvelles, paru en 1992 à L'instant même, a été finaliste au grand prix du Mans de la nouvelle en 1993.