

## XYZ. La revue de la nouvelle

### Notes bio-bibliographiques



Numéro 24, hiver–novembre 1990

L'étranger / l'étrangère

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4148ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

#### Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

#### ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

#### Citer ce document

(1990). Notes bio-bibliographiques. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (24), 95–96.

**André Berthiaume**: né à Montréal en 1948, il est actuellement professeur de littérature à l'université Laval et membre du comité de rédaction de XYZ. En plus de collaborer occasionnellement à bon nombre de revues comme critique ou écrivain, il a publié un récit (prix du Cercle du livre de France en 1966), un essai sur les relations de voyage de Jacques Cartier et trois recueils de nouvelles. Le plus récent, *Incidents de frontière*, s'est mérité le prix Adrienne-Choquette et le Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois.

**Flora Balzano**: née à Alger, il a publié des nouvelles dans *Stop*, *Liberté*, *Trois* ainsi qu'un texte sur Montréal paru dans *Voir*. En 1989, une de ses nouvelles a été finaliste au Concours de la meilleure nouvelle de langue française de Radio-France international.

**Guy Cloutier**: écrivain et critique au journal *Le Soleil* (Québec) et au *Magazine littéraire* (Paris), il a publié depuis 1978 une dizaine d'ouvrages. Son dernier livre, *Beau Lieu*, illustré par Valère Novarina, est paru en coédition (Noroît [Montréal] et Cismonte é Pumonti [Corse]). Il est le secrétaire général de la Rencontre québécoise internationale des écrivains. Une version abrégée de « On aurait dit un âne mais elle était trop bête » a été diffusée à la radio de Radio-Canada dans le cadre de l'émission *En toutes lettres*.

**Esther Croft**: elle enseigne le théâtre et la création littéraire à l'université Laval. Elle dirige aussi des ateliers d'écriture auprès de groupes d'adultes, d'enseignants, de personnes âgées, de détenus, etc. Elle a collaboré à différentes revues, dont *Québec français*. Elle est l'auteure de plusieurs textes radiophoniques, de manuels scolaires et d'un recueil de nouvelles, *La Mémoire à deux faces* (Boréal, 1988).

**Diane-Monique Daviau**: auteure de *Dessins à la plume* (1979) et de *Histoires entre quatre murs* (1981), coauteure avec Suzanne Robert du recueil de nouvelles *L'Autre, l'une* (Le Roseau, 1987). Elle a aussi collaboré aux collectifs *Aimer*, *Secrets*, *Depuis 25 ans*, *Rencontres/Encuentros* et *Aérogaphies*. Plusieurs de ses nouvelles furent diffusées sur les ondes de Radio-Canada, d'autres publiées dans différentes revues. Elle collabore entre autres à *Lettres québécoises* et XYZ dont elle est membre des comités de rédaction. Elle enseigne également la langue et la littérature allemandes à l'Université de Montréal. Elle vient de publier chez XYZ éditeur un recueil de nouvelles intitulé *Dernier Accrochage*.

**Claire Dé**: née le 30 Brumaire de l'an révolutionnaire 162, à Montréal, elle ne vit que de sa plume. Elle a écrit plusieurs pièces en un acte, des nouvelles, fait des traductions, une série télévisée pour la jeunesse « genre détective », à Radio-Canada, avec sa sœur jumelle, Anne Dandurand. Elle a débarqué à Paris par amour, avec son ordinateur, ses chapeaux, et Clovis, son caniche nain, dont elle est folle. Elle a mérité le prix Stendhal de la nouvelle 1989 pour son recueil *Le Désir comme catastrophe naturelle* paru chez L'Étincelle (Montréal).

**Robert Dion**: professeur à l'Université du Québec à Rimouski, il enseigne principalement la théorie du récit. Il dirige par ailleurs une équipe de

recherche sur la nouvelle critique québécoise. Membre du comité de rédaction de la revue littéraire *Urgences*, il vient d'éditer, en collaboration avec François Dumont, un numéro consacré au roman québécois contemporain dans ses rapports avec la poésie.

**Danielle Dussault:** auteure du livre *Le Vent du monde* (Triptyque 1987), elle est née à Québec en 1958. Elle enseigne le français au Collège de la région de l'Amiante. Elle a gagné le premier prix de la nouvelle d'un concours organisé par l'Université du Québec à Chicoutimi en 1990 avec « Le son des traverses ». Par ailleurs, elle a publié dans le collectif *En une ville ouverte* (L'instant même et l'Atelier du Gué 1990).

**Madeleine Ferron:** elle est née à Louiseville en 1922. Après des études à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal, elle a vécu dans la Beauce, puis à Montréal, et maintenant à Québec. Tout en collaborant à plusieurs revues, elle a publié des romans, des contes, des essais historiques sur la Beauce (en collaboration avec Robert Cliche) et des recueils de nouvelles dont *Le Chemin des dames* (La Presse, 1977), *Histoires édifiantes* (La Presse, 1981), *Un singulier amour* (Boréal, 1987) et *Le Grand Théâtre* (Boréal, 1989).

**William Melvin Kelley:** auteur anglophone dont un recueil vient d'être publié résement chez Castor astral dans une traduction de Michelle Herpe-Volinsky.

**Jean-Louis G. Picherit:** né à Bayonne (France) en 1943, il est professeur de français à l'Université du Wyoming aux États-Unis. Il a publié de nombreuses études sur la littérature médiévale française, ainsi que plusieurs nouvelles.

**Hélène Rioux:** née à Montréal, elle a publié son premier recueil de nouvelles, *L'Homme de Hong Kong*, aux éditions Québec/Amérique en 1986. La nouvelle éponyme lui a valu un prix au Concours de nouvelles de Radio-Canada. Elle a déjà publié des recueils de poésie, des récits et deux romans dont *Les Miroirs d'Éléonore*, paru chez Lacombe en 1990. Elle a également collaboré aux collectifs *Des nouvelles du Québec* (Valmont éditeur), *Contes et Récits d'aujourd'hui* et *Complément d'objets* (XYZ éditeur).

**Robert Soulières:** directeur des Éditions Pierre Tisseyre, le jour — il faut bien vivre —, et le soir, il écrit des romans et des contes pour la jeunesse depuis une dizaine d'années. Comme il n'a pas beaucoup de temps, il se contente à l'occasion d'imaginer des nouvelles d'une seule page.

**Christiane Teasdale:** née à Montréal, elle a étudié à l'Université McGill et à George Washington University. L'histoire, la musique et la traduction ont jusqu'à présent marqué sa vie. Son premier recueil de nouvelles, *À propos de l'amour*, est paru chez Boréal en 1990.

**André Vanasse:** né le 6 mars 1942. Il est professeur de littérature québécoise et de création littéraire à l'Université du Québec à Montréal; il est aussi critique littéraire, écrivain et éditeur. Il a publié trois romans (*La Saga des Lagacé*, *La Vie à rebours*, *Des millions pour une chanson*), une anthologie (*Contes d'amour et d'enchantement*), un guide (*La Littérature québécoise à l'étranger. Guide aux usagers*), des nouvelles, des chroniques, des comptes rendus et des articles dans les principales revues québécoises. Il vient de faire paraître un essai intitulé: *Le Père vaincu, la Méduse et les fils castrés. Psychocritiques d'œuvres québécoises* (XYZ éditeur). XYZ