

XYZ. La revue de la nouvelle



Du côté des revues

Nbj, N° 150 (mars 1985) « Party (mixte) »

Nicole Bonenfant

Volume 1, numéro 2, été 1985

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/2622ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Bonenfant, N. (1985). Compte rendu de [Du côté des revues / *Nbj*, N° 150 (mars 1985) « Party (mixte) »]. *XYZ. La revue de la nouvelle*, 1(2), 77–77.

cois : Ghislaine Legendre et Gilles Pellerin ; un article de Claude Beausoleil au sujet de la « Littérature québécoise / Lectures de l'actuel » ; un dossier sur des poètes américains et plusieurs nouvellistes. Des articles de fond et des critiques complètent ce numéro de deux cents pages. À lire aussi, un extrait du *Journal* de Serge Safran dont un autre extrait est publié dans ce numéro de XYZ.

Gaëtan Lévesque

Influx, No 5

Influx en est maintenant à sa cinquième production. Cette revue qui se veut en marge des revues traditionnelles réunit des jeunes auteurs montréalais. Leur objectif : « s'approprier d'un lieu de publication hors de ce qui existe déjà ». *Influx* publie aussi bien de la poésie que de la prose. Toutefois dans le cas de cette dernière, on pourrait parler de prose poétique. Les textes ont tous ceci en commun : ils utilisent le mot comme centre du langage. Avec eux le mot est vivant, le mot est jeu. D'un numéro à l'autre les mots se retournent aussi bien graphiquement, phonétiquement que sémantiquement.

La cinquième livraison d'*Influx* s'inscrit dans un mouvement de continuité et nous convie cette fois à explorer l'univers de Danielle Forget, Mario Cholette, Francis Catalano, Patricia Lamontagne et de

Pierre Rodolphe. Les thèmes sont très variés : de la jungle de l'écriture et de la syntaxe, à une nouvelle méthode de réécriture ayant pour squelette *une Saison en enfer* d'Arthur Rimbaud, en passant par la « peinture » d'un texte. Le tout se termine par le savoir de la certitude, un texte qui raisonne à la Descartes.

Dans ce cinquième numéro, l'écriture et ses méandres sont rois. Les mots ne sont plus « objets », ils sont personnages, ils sont « consciences ». Cette revue devrait sûrement plaire à tous ceux qui cherchent de nouvelles formes d'écriture, et pour qui cette dernière est une rampe de lancement.

Michèle Salesses

Nbj

No 150 (mars 1985)

« Party (mixte) »

Le cent cinquantième numéro de la *Nouvelle barre du jour* est une invitation de Line McMurray à un « Party (mixte) ». Les invité-e-s : Louky Bersianik, Yolande Villemaire accompagnée de Colette Tougas, Renée-Berthe Drapeau, Francine Saillant accompagnée de Michèle Laplante, Denise Desautels, Louise Desjardins accompagnée de André Lamarre, Francine Déry et Marie-Andrée Parent. Cette livraison célèbre le dixième anniversaire des numéros consacrés à l'écriture des femmes.

Nicole Bonenfant