

BIBLIOGRAPHIE DE LISE TREMBLAY

Thara Charland

Volume 45, numéro 3 (135), printemps-été 2020

Lise Tremblay

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1073032ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1073032ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Charland, T. (2020). BIBLIOGRAPHIE DE LISE TREMBLAY. *Voix et Images*, 45(3), 109–116. <https://doi.org/10.7202/1073032ar>

BIBLIOGRAPHIE DE LISE TREMBLAY

+ + +

THARA CHARLAND
Université de Montréal

I. ŒUVRES

A. Romans et recueil de nouvelles

- + *L'hiver de pluie*, Montréal, XYZ éditeur, coll. «Romanichels», 1990, 114 p. (Réédition : Montréal, Bibliothèque québécoise, 1997, 106 p.)
- + *La pêche blanche*, Montréal, Leméac, 1994, 115 p. (Réédition : Montréal, Bibliothèque québécoise, coll. «Littérature», 2001, 105 p.)
- + *La danse juive*, Montréal, Leméac, coll. «Roman», 1999, 144 p. (Réédition : Montréal, Leméac, coll. «Nomades», 2017, 136 p.)
- + *La héronnière*, Montréal, Leméac, 2003, 108 p. (Rééditions : Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud, coll. «Babel», 2005, 115 p. ; Montréal, Leméac, coll. «Nomades», 2015, 120 p.)
- + *La sœur de Judith*, Montréal, Boréal, 2007, 176 p. (Réédition : Montréal, Boréal, coll. «Boréal compact», 2009, 180 p.)
- + *L'habitude des bêtes*, Montréal, Boréal, 2017, 168 p. (Réédition : Paris, Delcourt, 2018, 124 p.)

B. Récit

- + *Chemin Saint-Paul*, Montréal, Boréal, 2015, 112 p.

C. Mémoire de maîtrise

- + *L'hiver de pluie*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 1991, 88 f.

D. Articles dans des collectifs, périodiques ou journaux

- + «*La servante écarlate* de Margaret Atwood», *Nuit blanche*, n° 150, printemps 2018, p. 52-53.
- + «Lise Tremblay», *Lettres québécoises*, n° 136, hiver 2009, p. 5.
- + «Le Nord comme état de conscience», Daniel Chartier et Maria Walecka-Garbalinska (dir.), *Couleurs et lumières du Nord. Actes du colloque international en littérature, cinéma, arts plastiques et visuels. Stockholm, 20-23 avril 2006*, Stockholm, Université de Stockholm, coll. «Acta Universitatis Stockholmiensis. Romanica Stockholmiensia», 2008, p. 270-274.
- + «Commencer à écrire» [avec Michael Delisle], *Zinc. Revue de la relève*, n° 10, 2007, p. 38-46.
- + «Une photo de jeunesse», *La Presse*, 19 août 2007, p. C3.

E. Préface

- + «Les yeux de Stacey», Margaret Laurence, *Le cycle de Manawaka*, t. II: *Ta maison est en feu* [traduit de l'anglais par Florence Lévy-Paoloni]; *Un oiseau dans la maison* [traduit de l'anglais par Christine Klein-Lataud], 1^{re} édition limitée, Québec, Alto, 2012, p. 9-11.

F. Livres traduits

- + *Mile End* [traduction anglaise de *La danse juive* par Gail Scott], Vancouver, Talonbooks, 2002, 144 p.
- + *The Hunting Ground* [traduction anglaise de *La héronnière* par Linda Gaboriau], Vancouver, Talonbooks, 2006, 96 p.
- + *Il posto degli aironi* [traduction italienne de *La héronnière* par Francesca Torchì], Rome, Sinnos editrice, 2009, 96 p.
- + *Judith's Sister* [traduction anglaise de *La sœur de Judith* par Linda Gaboriau], Vancouver, Talonbooks, 2011, 160 p.
- + *Hägern* [traduction suédoise de *La héronnière* par Elin Svahn], Malmö, Råmus, 2015, 116 p.
- + *Huset på Saint Pauls väg* [traduction suédoise de *Chemin Saint-Paul* par Elin Svahn], Malmö, Råmus, 2017, 95 p.
- + *Saguenay* [traduction suédoise de *La pêche blanche* par Elin Svahn], Malmö, Råmus, 2019, 126 p.

II. PRIX ET DISTINCTIONS

- + Prix du Gouverneur général 1999, pour *La danse juive*
- + Prix littéraire du CRSBP [Centre régional de services aux bibliothèques publiques du Saguenay–Lac-Saint-Jean] du Saguenay–Lac-Saint-Jean 1999, pour *La danse juive*
- + Grand Prix du livre de Montréal 2003, pour *La héronnière*
- + Prix des libraires du Québec 2004, pour *La héronnière*
- + Prix France–Québec 2004, pour *La héronnière*
- + Prix Jean-Hamelin 2004, pour *La héronnière*
- + Prix littéraire du Salon du livre du Saguenay–Lac-Saint-Jean 2008, catégorie «Prix des lecteurs», pour *La sœur de Judith*

III. RÉCEPTION CRITIQUE ET PRINCIPALES ÉTUDES

A. Études

- + BERNIER, Valérie, «Le Nord agissant ou les forces attractives et répulsives du paysage nordique chez Pierre Gobeil et Lise Tremblay», Valérie Bernier, Nelly Duvicq et Maude Landreville (dir.), *Une exploration des représentations du Nord dans quelques œuvres littéraires québécoises*, Montréal, Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, coll. «Isberg», 2012, p. 15-38.
- + CAMPEAU, Francine, «Antonio d'Alfonso, *Avril ou l'anti-passion* et Lise Tremblay, *L'hiver de pluie*», *Mæbius*, n° 46, automne 1990, p. 125-147.
- + CARLEY, Georgia, «Le rejet des contraintes de la société de consommation dans *La danse juive* de Lise Tremblay», *Initial(e)s*, vol. XXII, 2008, p. 49-64.
- + CHARTIER, Daniel, «*La danse juive* de Lise Tremblay», Klaus-Dieter Ertler et Gilles Dupuis (dir.), *À la carte. Le roman québécois (2000-2005)*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2007, p. 405-425.

- + CHARTIER, Daniel, «The “North” and the “Idea of Iceland”. Contemporary Cross-Cultural Construction of Representations of Iceland», Daniel Chartier et Sumarliði R. Isleifsson (dir.), *Iceland and Images of the North*, Québec/Reykjavik, Presses de l'Université du Québec/Imaginaire|Nord/Reykjavik Academy, coll. «Droit au pôle», 2011, p. 513-530.
- + CHASSAING, Irène, «Nostalgie et utopie dans l'œuvre de Lise Tremblay. De *La pêche blanche* à *La héronnière*», *Voix et Images*, vol. XL, n° 2, hiver 2015, p. 107-120.
- + DEFRAEYE, Julien, «La nouvelle québécoise. Forme privilégiée de la littérature à vocation environnementale», *Études littéraires*, vol. XLVIII, n° 3, 2019, p. 67-78.
- + DEN TOONDER, Jeanette, «Une littérature nord-américaine de langue française», Rachel Killick (dir.), *Uncertain Relations. Some Configurations of the “Third Space” in Francophone Writings of the Americas and of Europe*, Berne, Peter Lang, 2005, p. 49-62.
- + DION, Robert, «L'émergence des formes de la “vie de banlieue” en région dans *La sœur de Judith*», *Zeitschrift für Kanada-Studien*, vol. XXXVIII, n° 2, 2018 p. 90-102.
- + FÜRLINGER, Martin, «Culture, cultures ou transculture? Les romans de Lise Tremblay dans le système littéraire franco-canadien», *Canadian Studies in Europe*, vol. IX, 2010, p. 57-66.
- + GIRARD, Céline, «L'écriture de l'obsession du corps-vécu dans l'espace pulsionnel et impur de la ville chez Lise Tremblay, Pauline Harvey et Francine Noël», Daniel Marcheix et Nathalie Watteyne (dir.), *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, coll. «Espaces humains», 2007, p. 247-260.
- + JOUBERT, Lucie, «Le monde de Lise Tremblay. Montréal, île maudite, refuge ou no woman's land?», *University of Toronto Quarterly*, vol. LXX, n° 3, juillet 2001, p. 717-726.
- + LABROSSE, Claudia, «L'impératif de beauté du corps féminin. La minceur, l'obésité et la sexualité dans les romans de Lise Tremblay et de Nelly Arcan», *Recherches féministes*, vol. XXIII, n° 2, 2010, p. 25-43.
- + LAFOREST, Daniel, «Dire la banlieue en littérature québécoise. *La sœur de Judith* de Lise Tremblay et *Le ciel de Bay City* de Catherine Mavrikakis», *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. XIII, n° 1, 2010, p. 147-165.
- + LAFOREST, Daniel, «La haine des banlieues», *L'âge de plastique. Lire la ville contemporaine au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. «Nouvelles études québécoises», 2016, p. 105-151.
- + LEQUIN, Lucie, «Le corps archiviste», *Revue des lettres et de traduction USEK*, n° 11, 2005, p. 335-350.
- + LEQUIN, Lucie, «Étrangères de l'intérieur», *Interfaces Brasil/Canada*, n° 9, 2008, p. 67-85.
- + LINDBERG, Svante, «Identité narrative et espace. Le cas de Lise Tremblay», *Canada. Social and Cultural Environments/Environnements sociaux et culturels*, vol. XXII, 2007, p. 79-89.
- + LINDBERG, Svante, «*La pêche blanche* de Lise Tremblay et *Lumière de neige* de Lars Andersson. Retours vers le Nord et discordance énonciative, intertextuelle et politique», Daniel Chartier (dir.), *Le(s) Nord(s) imaginaire(s)*, Montréal, Imaginaire|Nord. Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, coll. «Droit au pôle», 2008, p. 295-309.
- + LINTVELT, Jaap, «L'espace identitaire de la ville de Québec dans le roman québécois depuis 1960», Lucie K. Morisset, Luc Noppen et Denis Saint-Jacques (dir.), *Ville imaginaire, ville identitaire. Échos de Québec*, Québec, Nota bene, 1999, p. 295-316.
- + LINTVELT, Jaap, «Expériences féminines et masculines de l'espace dans la ville de Québec», Louise Dupré, Jaap Lintvelt et Janet M. Paterson (dir.), *Sexuation, espace, écriture. La littérature québécoise en transformation*, Québec, Nota bene, coll. «Littérature(s)», 2002, p. 177-210.

- + MADDOX, Kelly-Anne, «The Impact of Mass Media Representations of Body Image on Personal Identity in Lise Tremblay's *La danse juive*», *Rocky Mountain Review*, vol. LXIII, n° 1, printemps 2009, p. 60-78.
- + NAREAU, Michel, «Le Nord indéterminé et intertextuel dans les œuvres de Lise Tremblay, Élise Turcotte et Pierre Gobeil», Joë Bouchard, Daniel Chartier et Amélie Nadeau (dir.), *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, Montréal, Université du Québec à Montréal/Département d'études littéraires/Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», 2004, p. 41-58.
- + NAREAU, Michel, «Paysage mémoriel du Nord québécois et ses recadrages continentaux dans *La pêche blanche* de Lise Tremblay», *Essays in French Literature and Culture*, n° 47, 2010, p. 133-152.
- + OORE, Irène, «La représentation du couple dans quelques romans québécois récents», *Voix plurielles*, vol. VI, n° 1, 2009, <https://journals.library.brocku.ca/index.php/voixplurielles/article/view/174> (page consultée le 9 mars 2020).
- + OORE, Irène, «Colère et violence dans l'œuvre romanesque de Lise Tremblay», *@analyses*, vol. XII, n° 1, hiver 2017, <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/1921> (page consultée le 9 mars 2020).
- + OPREA, Denisa, «La vie de trop. Incursion dans l'univers de Lise Tremblay», *Québec français*, n° 137, printemps 2005, p. 50-53.
- + OPREA, Denisa-Adriana, «Hommes à la dérive. La condition masculine dans les romans de Lise Tremblay», *Nouvelles études francophones*, vol. XXVIII, n° 1, 2013, p. 89-101.
- + OPREA, Denisa-Adriana, «Chants d'errance et d'exil. Les villes en mutation de Lise Tremblay», Anne-Yvonne Julien (dir.), *Littératures québécoise et acadienne contemporaines au prisme de la ville*, avec la collaboration de André Magord, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. «Plurial», 2014, p. 231-242.
- + PARÉ, Denise, «Habitats, migrations et prédations. Analyse écocritique de *La héronnière* de Lise Tremblay», *Cahiers de géographie du Québec*, vol. LII, n° 147, décembre 2008, p. 453-470.
- + SAINT-MARTIN, Lori, «Des filles mortelles. Le meurtre du père chez Marie Laberge, Carole David et Lise Tremblay», Sandra R. G. Almeida (dir.), *Perspectivas Transnacionais/Perspectives transnationales*, Belo Horizonte (Brésil), UFMG, 2005, p. 197-215.
- + SAINT-MARTIN, Lori, «Le parricide au féminin», *Au-delà du nom. La question du père dans la littérature québécoise contemporaine*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. «Nouvelles études québécoises», 2010, p. 117-139.
- + SUHONEN, Katri, «Les jardins de givre, ou la neige palimpseste, dans la prose québécoise récente», Stéphanie Bellemare-Page, Daniel Chartier, Alice Duhan et Maria Walecka-Garbalinska (dir.), *Le lieu du Nord. Vers une cartographie des lieux du Nord*, Stockholm/Québec, Université de Stockholm/Presses de l'Université du Québec, coll. «Droit au pôle», 2015, 242 p.

B. Portraits et entretiens

- + BOUCHY, Florence, «Ouvrir grand l'espace en écrivant ce qui manque», *Le Monde*, 14 décembre 2018, cahier «Le Monde des livres», p. 9.
- + CARON, Jean-François, «Lise Tremblay. Pour ne pas perdre le Nord», *Lettres québécoises*, n° 136, hiver 2009, p. 6-8.
- + CAYOUILLE, Pierre, «La trouble-fête de l'île», *L'actualité*, vol. XXX, n° 6, 2005, p. 64.
- + DESMEULES, Christian, «Le retour d'exil de Lise Tremblay», *Le Devoir*, 3 octobre 2015, p. F3.

- + FORTIN, Marie-Claude, « Delphine Rioux, 16 ans, rencontre Lise Tremblay », *Entre les lignes*, vol. V, n° 2, hiver 2009, p. 58-59.
- + LAROCHELLE, Claudia, « Lise Tremblay. Femme des bois », *Les libraires*, n° 12, 2017, p. 18-19.
- + MORENCY, Jean, « Jacques Poulin et Lise Tremblay. Québec, l'Amérique, la douceur... », *Nuit blanche*, n° 45, septembre-octobre-novembre 1991, p. 44-45.
- + VALOIS-NADEAU, Benoit, « Cœur de loup », *Journal Métro*, vol. XVIII, n° 164, p. 16.

C. Comptes rendus et articles de presse

1. Romans et recueil de nouvelles

L'hiver de pluie

- + BOIVIN, Aurélien, « *L'hiver de pluie* ou la désespérance d'une génération », *Québec français*, n° 119, automne 2000, p. 85-87.
- + BOIVIN, Aurélien et Cécile DUBÉ, « Les romanciers de la désespérance », *Québec français*, n° 89, printemps 1993, p. 97-99.
- + BOULANGER, Luc, « *L'hiver de pluie*. Fluide glacial », *Voir*, 18 octobre 1990, p. 25.
- + CLOUTIER, Guy, « *L'hiver de pluie* de Lise Tremblay. Un roman intimiste qui traite d'errance et de solitude », *Le Soleil*, 24 novembre 1990, p. E11.
- + CÔTÉ, Lucie, « Les mots simples de Lise Tremblay », *La Presse*, 14 octobre 1990, p. C3.
- + FERLAND, Guy, « La vieille ville qui fait peur par sa beauté », *Le Devoir*, 27 avril 1994, p. D4.
- + JARRY, Johanne, « Lise Tremblay. Faire des livres pour se connaître », *Nuit blanche*, n° 75, été 1999, p. 12-15.
- + LAFORGE, Christianne, « *L'hiver de pluie*, de Lise Tremblay. Gris, lourd, déroutant, mais toujours logique », *Le Quotidien*, 24 novembre 1990, p. 22.
- + LAFORGE, Christianne, « Auteure de *L'hiver de pluie*. Lise Tremblay, la révélation de l'année », *Le Quotidien*, 27 avril 1991, p. 21.
- + MARCOTTE, Gilles, « La femme qui marche », *L'actualité*, vol. XVI, n° 5, 1991, p. 71.
- + OPREA, Denisa, « *L'hiver de pluie*. Roman de Lise Tremblay », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VIII : 1986-1990, Montréal, Fides, 2011, p. 406-408.
- + OUELLET, François, « Romans de l'identité. La nouvelle génération », *Nuit blanche*, n° 53, septembre-octobre-novembre 1993, p. 44-53.
- + PASCAL, Gabrielle, « Solitudes et dérives », *Lettres québécoises*, n° 62, été 1991, p. 12-13.
- + PELLETIER, Denise, « *L'hiver de pluie*. Premier roman fort prometteur de Lise Tremblay », *Progrès-dimanche*, 14 octobre 1990, p. 58.

La pêche blanche

- + BOIVIN, Aurélien, « *La pêche blanche* ou la blessure de l'enfance », *Québec français*, n° 123, automne 2001, p. 79-81.
- + BOULANGER, Luc, « *La pêche blanche* par Lise Tremblay », *Voir*, 22 septembre 1994, p. 47.
- + FOGLIA, Pierre, « La vie, mon vieux », *La Presse*, 4 juillet 1996, p. A5.
- + GARANT, Jean-Sébastien, « *La pêche blanche* », *Québec français*, n° 97, printemps 1995, p. 18.
- + GIRARD, Marie-Claire, « Le roman du fjord », *Le Devoir*, 12 novembre 1994, p. D27.
- + GUAY, Hervé, « La voix qu'elle a », *Le Devoir*, 15 octobre 1994, p. D5.
- + MARCOTTE, Gilles, « En attendant l'hiver », *L'actualité*, vol. XIX, n° 18, 1994, p. 89.
- + MARTEL, Réginald, « Lise Tremblay, *La pêche blanche*. Toujours l'hiver », *La Presse*, 18 septembre 1994, p. B5.

- + MORENCY, Jean, «*La pêche blanche*. Roman de Lise Tremblay », *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. IX : 1991-1995, Montréal, Fides, 2018, p. 636-637.
- + SAINT-MARTIN, Lori, « Romans et nouvelles », *University of Toronto Quarterly*, vol. LXV, n° 1, 1995-1996, p. 44-61.
- + SERGENT, Julie, « Du Saguenay à Montréal, place à la famille », *Lettres québécoises*, n° 77, printemps 1995, p. 18-19.
- + VILLENEUVE, Marie-Paule, «*La pêche blanche*. Grandeurs et misères d'un petit royaume », *Le Droit*, 17 septembre 1994, p. A12.
- + VOISARD, Anne-Marie, «*La pêche blanche* de Lise Tremblay », *Le Soleil*, 3 septembre 1994, p. E9.

La danse juive

- + BIRON, Michel, « Obscénités du roman contemporain », *Voix et Images*, vol. XXIV, n° 3, printemps 1999, p. 598-604.
- + BROCHU, André, « Le meurtre, point final », *Lettres québécoises*, n° 96, hiver 1999, p. 20-21.
- + CHARTRAND, Robert, « L'achèvement du père, enfin », *Le Devoir*, 27 février 1999, p. D3.
- + LAFORGE, Christianne, «*La danse juive* de Lise Tremblay », *Progrès-dimanche*, 28 février 1999, p. B11.
- + MARCOTTE, Gilles, « Deux histoires de révolte », *L'actualité*, vol. XXIV, n° 6, 1999, p. 89.
- + VILLENEUVE, Marie-Paule, « L'art est dans le risque », *Le Droit*, 6 mars 1999, p. A17.

La héronnière

- + BIRON, Michel, « Réalismes d'aujourd'hui », *Voix et Images*, vol. XXIX, n° 2, hiver 2004, p. 163-168.
- + FORTIN, Marie-Claude, « Nouvelles fraîches », *La Presse*, 30 novembre 2003, cahier « Lectures », p. 2.
- + GIGUÈRE, Suzanne, « Chronique de l'arrière-pays », *Le Devoir*, 11-12 octobre 2003, p. F3.
- + LAFORGE, Christianne, «*La héronnière* provoque des remous », *Progrès-dimanche*, 16 janvier 2005, p. B9.
- + LORD, Michel, « Il faut de tout pour faire un monde », *Lettres québécoises*, n° 115, automne 2004, p. 31-32.
- + PARÉ, Yvon, « Succès de son livre *La héronnière* », *Le Quotidien*, 28 février 2004, p. 23.
- + PARÉ, Yvon, « La fatalité héréditaire chez Lise Tremblay », *Lettres québécoises*, n° 136, hiver 2009, p. 10-11.
- + VIGNEAULT, Benny, « Entre le village et la ville », *Le Soleil*, 28 septembre 2003, p. C5.

La sœur de Judith

- + BOULANGER, Annie-Pier, « L'élan vers la liberté », *Le Devoir*, 10-11 mai 2008, p. F5.
- + BROCHU, André, « Claire ? et alors ? », *Lettres québécoises*, n° 130, été 2008, p. 23-24.
- + DESMEULES, Christian, « Lise Tremblay, révoltée tranquille », *Le Devoir*, 27 octobre 2007, p. F2.
- + FOGLIA, Pierre, «*La sœur de Judith* ou la broderie du temps », *La Presse*, 22 novembre 2007, p. A4.
- + GAUDREAU, Valérie, « La révolution intérieure », *Le Soleil*, 25 novembre 2007, p. A3.
- + LABRIE, Isabelle, « Une histoire universelle », *Progrès-dimanche*, 28 octobre 2007, p. 39.
- + LAFOREST, Daniel, « L'âge de plastique. *La sœur de Judith* de Lise Tremblay », *Spirale*, n° 220, mai-juin 2008, p. 48-49.

- + LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Enfances romanesques », *Voix et Images*, vol. XXXIII, n° 3, printemps-été 2008, p. 113-118.
- + LAROCHELLE, Claudia, « La cinquantaine sereine », *Le Journal de Montréal*, 24 novembre 2007, p. W109.
- + LESSARD, Valérie, « Portrait d'une époque et de sa société », *Le Droit*, 10 novembre 2007, p. A17.
- + PARÉ, Yvon, « Un grand bonheur signé Lise Tremblay », *Le Quotidien*, 8 novembre 2007, p. 11.
- + ST-JACQUES, Sylvie, « L'été de la révolution », *La Presse*, 28 octobre 2007, cahier « Plus », p. 6.
- + TREMBLAY, Bertrand, « Un livre pour l'été », *Le Quotidien*, 7 juillet 2008, p. 10.

L'habitude des bêtes

- + BORNAIS, Marie-France, « Faut-il craindre les loups ou les hommes? », *Le Journal de Québec*, 8 octobre 2017, p. 55.
- + CLOUTIER, Mario, « Mots et frissons », *La Presse*, 29 octobre 2017, cahier « Arts », p. 9.
- + CÔTÉ, Daniel, « Une histoire de loups, de conflits et de bonté », *Le Soleil*, 1^{er} octobre 2017, p. 35.
- + DEFRAEYE, Julien, « Tremblay, Lise. *L'habitude des bêtes* », *Voix plurielles*, vol. XIV, n° 2, 2017, <https://journals.library.brocku.ca/index.php/voixplurielles/article/view/1650> (page consultée le 9 mars 2020).
- + DESMEULES, Christian, « Seul contre les loups », *Le Devoir*, 30 septembre 2017, p. F3.
- + HOUDE, Isabelle, « Au gré des saisons », *Le Soleil*, 8 octobre 2017, p. 32-33.
- + LAFOREST, Daniel, « Des loups et des hommes », *Spirale*, n° 264, printemps 2018, p. 85-86.
- + LESSARD, Valérie, « Elle écrit avec (et sur) les loups », *Le Droit*, 14 octobre 2017, p. A8.
- + SIMON, Geneviève, « Envoûtante montagne », *La Libre Belgique*, 5 novembre 2018, p. 8.

2. Récit

Chemin Saint-Paul

- + BORNAIS, Marie-France, « Retracer la vie de ses parents », *Le Journal de Montréal*, 18 octobre 2015, p. 52.
- + CÔTÉ, Daniel, « Le livre le plus personnel de Lise Tremblay », *Le Quotidien*, 7 octobre 2015, <https://www.lequotidien.com/archives/le-livre-le-plus-personnel-de-lise-tremblay-554d9f2f5109edf94ed09c2a08ce9139> (page consultée le 9 mars 2020).
- + LAFOREST, Daniel, « *Chemin Saint-Paul* de Lise Tremblay. Les damnés de la mère », *Spirale*, n° 256, printemps 2016, p. 70-71.
- + LAURIN, Danielle, « Les chambres d'écho », *Le Devoir*, 10 octobre 2015, p. F3.
- + LESSARD, Valérie, « Ouvrir des portes sur tous les possibles », *Le Soleil*, 27 septembre 2015, p. 38.
- + PARÉ, Yvon, « Lise Tremblay revient à la source de son écriture », *Lettres québécoises*, n° 161, printemps 2016, p. 36-37.
- + PARENT, Marie, « Le repos des pauvres », *Liberté*, n° 311, printemps 2016, p. 57.
- + SELAO, Ching, « De mort et de folie », *Voix et Images*, vol. XLI, n° 2, hiver 2016, p. 125-130.
- + ST-JACQUES, Sylvie, « Lise Tremblay : la mort en face, la vie devant soi », *La Presse*, 8 octobre 2015, <https://www.lapresse.ca/arts/livres/entrevues/201510/08/01-4907928-lise-tremblay-la-mort-en-face-la-vie-devant-soi.php> (page consultée le 9 mars 2020).

D. Mémoires et thèses

- + CHASSAING, Irène, *Dynosties. Le récit du retour au pays natal dans la littérature canadienne francophone contemporaine*, thèse de doctorat, Halifax, Université Dalhousie, 2014, 331 f.
- + LA HAYE, Marie Anne, *Les lieux de l'hivernité et leur relation à la nostalgie dans quatre romans québécois publiés de 1983 à 2014*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2018, 96 f.
- + LINDBERG, Svante, *Vers l'identité narrative dans quatre romans de Pierre Gobeil, Lise Tremblay, Pauline Harvey et Bertrand Gervais. Inscription de soi, spatialité et altérité dans l'écriture de l'intime au Québec*, mémoire de maîtrise, Stockholm, Université de Stockholm, 2004, 156 f.
- + LINDBERG, Svante, *Pratiques de l'ici, altérité et identité dans six romans québécois des années 1989-2002*, thèse de doctorat, Stockholm, Institutionen för franska, italienska och klassiska språk, 2005, 231 f.
- + MARGUERITE, Aurélie, *La sclérose d'un malaise identitaire. Étude comparée de la représentation de la folie dans Le livre d'Emma de Marie-Célie Agnant et dans L'hiver de pluie de Lise Tremblay*, mémoire de maîtrise, Vancouver, Université de Colombie-Britannique, 2014, 89 f.
- + MORRIS, Julia Elizabeth, *L'imaginaire au travail. Le roman d'apprentissage au féminin québécois*, thèse de doctorat, Ottawa, Université d'Ottawa, 2010, 348 f.
- + OPREA, Denisa-Adriana, *Une poétique du personnage dans cinq romans québécois contemporains au féminin (1980-2000)*, thèse de doctorat, Québec, Université Laval, 2008, 375 f.
- + ROUTY, Mathilde, *L'étranger, le penseur, le fou et l'obèse. Quatre figures de l'Autre dans la littérature québécoise actuelle*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université Concordia, 2010, 119 f.
- + SIMON, Isabelle, *La relation fille-père absent dans la littérature québécoise contemporaine*, suivi de *Mosaïque*, mémoire de maîtrise, Ottawa, Université d'Ottawa, 2019, 107 f.
- + SOULARD, Louis, *La génération X dans le roman québécois actuel*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, 1995, 154 f.
- + VICUNA, Emma, *Le parfum des mots. Étude phénoménologique de la trame olfactive dans trois romans de Lise Tremblay*, mémoire de maîtrise, Ottawa, Université d'Ottawa, 2015, 186 f.