

## Notice bibliographique

---

Numéro 23, avril 1989

Lisière du livre

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/025510ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/025510ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Urgences

ISSN

0226-9554 (imprimé)

1927-3924 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1989). Notice bibliographique. *Urgences*, (23), 7–9.

<https://doi.org/10.7202/025510ar>

## NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Parce qu'il est impensable d'offrir des reproductions en couleur ou même des reproductions en noir et blanc capables de donner une idée très précise des couvertures et jaquettes — p. 1 et/ou p. 4 de l'une et/ou de l'autre — impliquées dans les analyses qui suivent, il nous a semblé préférable, étant donné que les livres en question (dont le plus ancien, rappelons-le, a été publié en 1958) sont toujours disponibles, sinon en librairie, du moins en bibliothèque, de demander aux collaborateurs des descriptions détaillées.

Voici cependant une liste exacte des coordonnées textuelles et surtout paratextuelles des livres analysés (un ? indiquant que le renseignement n'est pas fourni par le livre lui-même):

Roger Des Roches, **Reliefs de l'arsenal**, récit, coll. «Écrire», Montréal, Ed. L'Aurore, 1974

maquette de la couverture: Nimus

photographies de la couverture: Lois Siegel

montage et illustrations intérieures: l'auteur

\*2e édition — revue **Les herbes rouges**, Montréal, no 145-146, 1986

maquette de la couverture: l'auteur

illustration de la couverture: Schomburg (1953)

Roger Des Roches, **Tout est normal, tout est terminé**, poésie, revue **Les herbes rouges**, Montréal, no 160, 1987

maquette de la couverture: l'auteur

illustration de la couverture: l'auteur

André Roy, **Monsieur Désir**, (poésie), revue **Les herbes rouges**, Montréal, no 88-89, 1981

maquette de la couverture: l'auteur

illustration de la couverture: photographie de l'auteur par Yves Robitaille

André Gervais, **La raie alitée d'effets. Apropos of Marcel Duchamp**, (essai), coll. «Brèches», Montréal, Hurtubise HMH, 1984

maquette de la couverture (**sic** pour jaquette): Lyne Gingras

illustration de la couverture (**sic** pour jaquette): Marcel Duchamp (**Pollyperruque**, semi-ready-made, 1967)

maquette de la couverture: ?

Pierre Turgeon, **La première personne**, roman, coll. «Prose entière», Montréal, Les Quinze, éditeur, 1980

maquette de la couverture (1er tirage):?

illustration de cette couverture: photographisme de Tibo  
maquette de la couverture (2e tirage) (retour à la maquette de la coll. «Prose entière»): ? (Roland Giguère)

illustration de cette couverture: Alex Colville (détail de **Pacific**, toile, 1967)

\*2e édition - coll. «Québec 10/10», Les Quinze, éditeur, 1982

maquette de la couverture: ADHOC

illustration de la couverture: détail plus restreint de la même toile

Fernand Ouellette, **Les heures**, [poésie], Seyssel (France), Champ Vallon, 1987 et coll. «Poésie», Montréal, l'Hexagone, 1987

maquette de la couverture de l'édition française: ?

illustration de cette couverture: ?

maquette de la couverture de l'édition québécoise: Jean-Marc Côté

illustration de cette couverture: photographie de l'auteur par Claire Descôteaux

\*3e édition — coll. «Typo», l'Hexagone, 1988

maquette de la couverture: Jean Villemaire

illustration de cette couverture: Paul-Émile Borduas (**L'étoile noire**, toile, 1957)

Jacques Ferron, **La conférence inachevée. Le pas de Gamelin et autres récits**, préface de Pierre Vadeboncoeur, édition de Pierre Cantin, Marie Ferron et Paul Lewis, Montréal, VLB éditeur, 1987

maquette de la couverture: Mario Leclerc

photographie de la couverture: Michel Dubreuil

Julien Bigras et Jacques Ferron, **Le désarroi. Correspondance**, Montréal, VLB éditeur, 1988

maquette de la couverture: Mario Leclerc

photographie de la couverture: Ginette Bouchard (**Série Palladium**, 1986)

\*\*\*

Paul-Marie Lapointe, **écRiturEs**, [poésie], 2 tomes, Montréal, l'Ob-sidienne, 1980

maquette de la couverture: ?

illustration du coffret: Gisèle Verreault

Carole Massé, **Dieu**, roman, coll. «Lecture en vélocipède», Montréal, Ed. Les Herbes Rouges, 1979

maquette de la couverture: Jean-Marc Côté

illustration de la couverture: Max Ernst (**La Sainte Vierge corrigeant l'enfant Jésus sous les yeux de 3 témoins: André Breton, Paul Éluard et l'artiste**, toile, 1926)

photographie de l'auteure: Serge Laurin

photographies intérieures: Serge Laurin et Lois Siegel

Jacques Daignault, **Pour une esthétique de la pédagogie**, (essai), Victoriaville, NHP, 1985

maquette de la couverture: ?

illustration de la couverture: Dominique Laquerre (**Leçon d'anthropologie**, toile, 1984)

\*\*\*

Jacques Languirand, **Les grands départs**, (théâtre), Montréal, le Cercle du Livre de France, 1958

jaquette: conçue par Jean-Claude Rinfret, réalisée par Jean Paquette

photographies intérieures: André Le Coz

Colette Chabot, **Péladeau**, (biographie), Montréal, Libre Expression, 1986

maquette de la couverture: France Lafond

photographie de la couverture: Richard Gauthier

photographies intérieures: photos de famille et photos officielles