

Présentation du volume

La Rédaction

Volume 28, numéro 2, 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1080008ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1080008ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'études religieuses de l'Université de Montréal

ISSN

1188-7109 (imprimé)

1492-1413 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La Rédaction (2020). Présentation du volume. *Théologiques*, 28(2), 5–5.
<https://doi.org/10.7202/1080008ar>

Présentation du volume

Ce numéro de *Théologiques* fait suite à un colloque international tenu à l'Université catholique du Congo, à Kinshasa, en mai 2018. Dirigé par le professeur Ignace Ndongala Maduku, il propose une riche réflexion sur et à partir de l'œuvre d'un grand intellectuel : Jean-Marc Ela. Son œuvre est désormais non seulement incontournable pour les théologies africaines et afrodescendantes, mais aussi pour la recherche en sciences humaines et sociales qui s'effectue dans une perspective de décolonisation. Les textes proposés dans ce numéro intitulé *La théologie sous l'arbre de J.-M. Ela* révèlent la fécondité de l'œuvre de ce penseur camerounais dans une perspective inter et même transdisciplinaire : on circule avec aisance de la théologie à la sociologie en passant par la psychanalyse et l'éducation au dialogue interreligieux. Plusieurs articles permettent d'ailleurs des conversations fructueuses entre la pensée d'Ela et celles d'autres auteurs, notamment le philosophe Kasereka Kavwahirehi et le cardinal et théologien de renom, Joseph Albert Malula. La dizaine d'articles de ce numéro donne à découvrir l'œuvre du théologien-sociologue Jean-Marc Ela sous ses diverses facettes et saura certainement enrichir les études religieuses engagées dans une optique de libération et de justice.

Le présent numéro inclut par ailleurs deux articles « hors thème » : le premier explore la place de la subjectivité dans la recherche de Louis Massignon sur la mystique musulmane ; le second traite de la spatialité et de la temporalité dans les œuvres visuelles d'Abu Rayḥān al-Bīrūnī, Mīr Ḥaydar et Johannes Vermeer.

Bonne lecture!

La Rédaction