Document généré le 12 juil. 2025 10:46

Théologiques

Théologiques

Présentation du volume

La Rédaction

Volume 25, numéro 1, 2017

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1055236ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1055236ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Faculté de théologie et de sciences des religions, Université de Montréal

ISSN

1188-7109 (imprimé)
1492-1413 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

La Rédaction (2017). Présentation du volume. *Théologiques*, *25*(1), 5–5. https://doi.org/10.7202/1055236ar

Tous droits réservés © Théologiques, 2018

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Présentation du volume

Le dialogue interdisciplinaire est un des objectifs principaux de *Théologiques*. Celui-ci s'exprime généralement dans des échanges entre la théologie, les sciences des religions et d'autres sciences humaines. Mais parfois, certaines thématiques nous donnent l'occasion de dialoguer avec d'autres disciplines, notamment dans le domaine artistique, comme cela fut par exemple le cas dans le numéro 17/2 : *Querelles d'images ?* Ce numéro, sous la direction de Jean-Sébastien Viard, nous permet cette fois-ci d'inviter au dialogue théologique et spirituel des spécialistes provenant des études en danse.

Il rassemble en effet les contributions de sept chercheurs et chercheuses du Québec, de Colombie-Britannique, des États-Unis et du Royaume-Uni, qui ont accepté de réfléchir aux rapports entre la danse et la spiritualité, à partir de leur ancrage disciplinaire. Ces rapports, qui varient beaucoup en fonction des époques et des contextes culturels, semblent en particulier dépendre du jugement qui est porté sur le corps, lieu par excellence où naît la danse et « instrument » grâce auquel cette dernière peut exprimer une rencontre avec la transcendance. De l'Antiquité grecque aux recherches contemporaines sur les mouvements improvisés, en passant par la *theopraxis* des Shakers, le présent dossier offre ainsi une triple exploration : thématique, épistémologique et historique.

Deux textes hors thème accompagnent ce dossier. Le premier, proposé par Léonard Amossou Katchekpele, se penche sur la place et la fonction actuelles de la théologie africaine, maintenant que la théologie et « l'Afrique » se sont mutuellement influencées, et que cette théologie africaine est pensée autant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'Afrique. Le second, offert par Lucie Hervieux, aborde la théologie de Michel de Certeau sous l'angle de l'altérité. Cette réflexion autour de l'Autre, centrale dans l'œuvre de Certeau, aurait d'ailleurs permis de renouveler la pensée théologique contemporaine. Cet article constitue la première partie d'un diptyque, dont la seconde paraîtra dans le prochain numéro de la revue.

Malgré sa programmation pour le printemps 2017, notre numéro ne paraît qu'en automne 2018. La Rédaction travaille activement pour reprendre progressivement son rythme normal de parution d'ici la fin de l'année 2019.

Bonne lecture !
La Rédaction