

## Poisson d'avril - Brésil, parfaite blague Primeiro de Abril - Brasil, piada pronta

Junia Barreto

2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1089605ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1089605ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de langue française

ISSN

2104-3272 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Barreto, J. (2021). Poisson d'avril - Brésil, parfaite blague : primeiro de Abril - Brasil, piada pronta. *Sens public*, 1–4. <https://doi.org/10.7202/1089605ar>

Résumé de l'article

Intégrant le projet *Les yeux ouverts*, la vidéo « Poisson d'avril - Brésil, parfaite blague » est une production des revues Sens Public et Cult à partir des peintures de Marcia Tiburi. Le poisson d'avril a cessé d'être drôle le Premier Avril 1964. Cette année les militaires ont pris le pouvoir au pays, et y sont restés jusqu'en 1985. En revendiquant le 31 mars comme jour officiel du régime, ils ont voulu s'éloigner du risque de sembler à un poisson d'avril - quand les farces sont jouées, mais principalement démasquées.

© Junia Barreto, 2021



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



Poisson d'avril - Brésil, parfaite blague

Primeiro de Abril - Brasil, piada  
pronta

Junia Barreto

Publié le 31-03-2021

<http://sens-public.org/articles/1594>



Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0  
International (CC BY-NC-SA 4.0)

### **Resumo**

Parte do projeto *Olhos Abertos*, o vídeo "Primeiro de Abril – Brasil, piada pronta" é uma realização das revistas *Sens Public* e *Cult* a partir das pinturas e do manifesto "Brasil, Primeiro de Abril!", de Marcia Tiburi. No Brasil, o 1o de abril perdeu a graça em 1964. Foi nessa data que os militares tomaram o poder no país, onde se mantiveram até 1985. Ao reivindicar o 31 de março como marco oficial do regime, buscaram se afastar do risco de parecer uma piada de Dia da Mentira - ocasião em que farsas são encenadas, mas principalmente desmascaradas.

### **Résumé**

Intégrant le projet *Les yeux ouverts*, la vidéo « Poisson d'avril - Brésil, parfaite blague » est une production des revues *Sens Public* et *Cult* à partir des peintures de Marcia Tiburi. Le poisson d'avril a cessé d'être drôle le Premier Avril 1964. Cette année les militaires ont pris le pouvoir au pays, et y sont restés jusqu'en 1985. En revendiquant le 31 mars comme jour officiel du régime, ils ont voulu s'éloigner du risque de sembler à un poisson d'avril - quand les farces sont jouées, mais principalement démasquées.

**Mot-clés :** Brésil, Coup d'État, Poisson d'avril, Blague, Manifeste  
**Palavras-chave:** Brasil, Golpe, Primeiro de Abril, Piada, Manifesto

# Poisson d'avril - Brésil, parfaite blague

Junia Barreto

## Vidéo

*Poisson d'avril – Brésil, parfaite blague – « Primeiro de Abril – Brasil, piada pronta »*

*Fiche technique :*

Peintures : Márcia Tiburi

Musique : Chico Buarque

Projet « Les Yeux Ouverts » : Junia Barreto et Márcia Tiburi

Réalisation : Junia Barreto

Montage : Telmo Fadul

Réseaux sociaux : Amanda Massuela et Walmir Gois

Traduction : Gérard Wormser, Luiz Capelo et Matheus Ferrari

Communication : Aline Perez et Fernanda Paixão

Production : Sens Public et Cult Magazine

Remerciements : Fonds de protection des artistes, Programme Pause et Université Paris 8.

## Peintures

Artiste : Márcia Tiburi

Œuvres : *Général Asino* (Asinien), 1964-1967 [de la série « Souverains infâmes »], 2021

Acrylique sur papier, 36X48cm

*Général Anal*, 1967-1969 [de la série « Souverains infâmes »], 2021

Acrylique sur papier, 36X48cm

*Généraux phallogocentriques* 08-11/1969 [de la série « Souverains infâmes »], 2021

Acrylique sur papier, 41X36cm

*Général Varonil* (Viril), 1969-1974 [de la série « Souverains infâmes »], 2021

Acrylique sur papier, 36X48cm

*Général Cloacal*, 1974-1979 [de la série « Souverains infâmes »], 2021

Acrylique sur papier, 36X48cm

*Général Equino* (Équidé), 1979-1985 [de la série « Souverains infâmes »], 2021

Acrylique sur papier, 36X48cm

*Ubu Roi Brésilien*, 2019- [de la série « Souverains infâmes »], 2021

Acrylique sur papier, 36X48cm