

Tombeau d'Akhnaton. Sur un roman de Mireille Calle-Gruber Présentation et Sommaire

Mireille Calle-Gruber

2008

Tombeau d'Akhnaton. Sur un roman de Mireille Calle-Gruber

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1064437ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1064437ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Résumé de l'article

C'est dans le cadre d'un séminaire en Sorbonne intitulé « Hospitalité de la littérature, Passage des arts » que les textes de ce dossier ont été présentés. Quatre lectures, chacune singulière, d'un même livre Tombeau d'Akhnaton, roman de Mireille Calle-Gruber publié à La Différence en 2006.

Éditeur(s)

Département des littératures de langue française

ISSN

2104-3272 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Calle-Gruber, M. (2008). Tombeau d'Akhnaton. Sur un roman de Mireille Calle-Gruber : présentation et Sommaire. *Sens public*.
<https://doi.org/10.7202/1064437ar>

Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International
(CC BY-NC-SA 4.0) Sens-Public, 2008



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

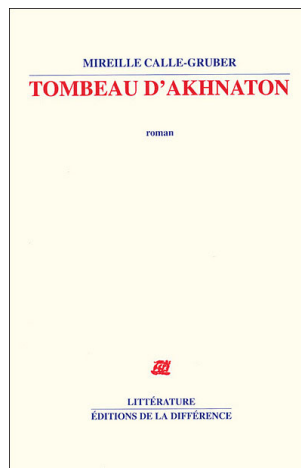
Sens [public]

Revue électronique internationale
International Web Journal
www.sens-public.org

Tombeau d'Akhnaton

Sur un roman de Mireille Calle-Gruber

Présentation du dossier



Mireille Calle-Gruber, *Tombeau d'Akhnaton*, Paris, La Différence, 2006

Tombeau d'Akhnaton

Sur un roman de Mireille-Calle Gruber

Sommaire du dossier

Présentation du dossier

MIREILLE CALLE-GRUBER

Tombeau d'Akhnaton : une pudeur impressionnante

ANAÏS FRANTZ

Un temps pour la mort. Lecture du *Tombeau d'Akhnaton*

ARAFAT SADALLAH

A l'ombre de quel Tombeau écrire ?

SOFIANE LAGHOUATI

Quand l'œil n'aura pas vu : *Tombeau d'Akhnaton*

JOANA MASÓ

Présentation du dossier

C'est dans le cadre d'un séminaire en Sorbonne intitulé « Hospitalité de la littérature, Passage des arts » que les textes ci-après ont été présentés. Quatre lectures, chacune singulière, d'un même livre *Tombeau d'Akhnoton*, roman que j'ai publié à La Différence en 2006.

L'ensemble constitue une sorte de *mobile* critique qui met en œuvre le processus, rare, d'une hospitalité littéraire.

Il n'y va pas seulement d'une réception mais d'un réceptacle de l'écrit, pas seulement d'un commentaire mais d'un texte, lequel s'attache à la lettre du roman étudié mais pas sans le souffle de l'interprétation.

Chacun parle dans ses langues, sa culture, sa bibliothèque et depuis un certain état sensible du monde.

Il n'y a pas d'hospitalité sans réciprocité ; ici, roman et critiques se donnent lieu, se donnent le mot. À l'écoute généreuse des scansionnements romanesques, la critique trouve des accents propres. Et le roman reçoit de ces lectures un rayonnement étrange, comme si, ce sont les paroles de Jean Roudaut à propos de Butor, comme si l'œuvre « était dans le demi-jour de ce vers quoi elle va ».

S'esquisse le mouvement d'une chaîne de textes. Elle forme les passages où se fait la littérature.

Mireille Calle-Gruber