

Feuilleton

Barbara Thériault

Volume 54, numéro 1, printemps 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1109543ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1109543ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0038-030X (imprimé)

1492-1375 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Thériault, B. (2022). Feuilleton. *Sociologie et sociétés*, 54(1), 271–272.

<https://doi.org/10.7202/1109543ar>



Feuilleton

BARBARA THÉRIAULT

Université de Montréal
barbara.theriault@umontreal.com

INTRODUCTION

À PARTIR DE MOMENTS ETHNOGRAPHIQUES, de petites scènes, le journaliste, critique de cinéma et sociologue Siegfried Kracauer (1889-1966) marie observation, critique sociale et saveur poétique. Il donne ainsi à voir, à réfléchir et à sentir.

« Le vendeur de journaux » et « Papirosa » ici traduits ont d'abord paru dans le quotidien *Frankfurter Zeitung* en 1930, puis dans un recueil en 1964, lequel a été traduit en français, mais sans l'annexe dans laquelle les deux textes font partie¹.

Les deux textes nous amènent sur les traces de Kracauer — sur la rue, en rentrant chez soi ou en fumant une cigarette — à Berlin, où il résidait depuis 1930. Nous y retrouvons de rares références à l'auteur lui-même, à son quotidien d'employé. Il s'y montre aussi impatient que les contemporains qu'il dépeint dans ses articles de journaux : il répond à la question d'un passant ou d'un vendeur de journaux avec un mélange d'agacement et de curiosité. Il déploie des efforts, se promet de s'attarder aux visages des passants, mais ce n'est pas simple. Sa critique sociale, celle de la

1. Kracauer, Siegfried (2013/2009 [1964]). *Straßen in Berlin und anderswo*. Frankfurt/Main : Suhrkamp. Kracauer, Siegfried (1995 [1964]). *Rues de Berlin et d'ailleurs*. Paris : Gallimard.

mécanisation des relations humaines, passe ici par des situations concrètes qu'il décrit et auxquelles il ne peut lui-même se soustraire.

En plus d'une critique sociale et d'une recherche d'humanité, nous décelons dans les deux textes des exemples d'une forme d'expérience comme appréhension, connaissance et écriture du social. Ils nous émeuvent, nous font vibrer ; ils créent un moment d'humanité qui retentit en nous, qui nous habite après leur lecture.