

## **Présentation**

### **Prolégomènes à une sociologie des cultures juridiques**

## **Introduction**

### **Prolegomena to a sociology of legal cultures**

Yan Sénéchal et Pierre Noreau

Volume 52, numéro 2, automne 2020

Droit et culture(s) juridique(s)

Law and legal culture(s)

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1088748ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1088748ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0038-030X (imprimé)

1492-1375 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Sénéchal, Y. & Noreau, P. (2020). Présentation : prolégomènes à une sociologie des cultures juridiques. *Sociologie et sociétés*, 52(2), 13–38.

<https://doi.org/10.7202/1088748ar>



# Présentation

Prolégomènes à une sociologie des cultures juridiques

## YAN SÉNÉCHAL

Université de Montréal  
Courriel: yan.senechal@umontreal.ca

## PIERRE NOREAU

Université de Montréal  
Courriel: pierre.noreau@umontreal.ca

### INTRODUCTION : LE DROIT ET LA SOCIÉTÉ AU DÉTOUR DE LA CULTURE

**L**E « DROIT » A-T-IL VOCATION À DEVENIR UN OBJET PRIVILÉGIÉ pour notre connaissance du monde social? L'omniprésence du droit et son emprise grandissante, particulièrement sous ses formes législative et judiciaire, rendent manifeste la centralité des phénomènes juridiques dans les sociétés contemporaines. Quelques événements marquants survenus au Québec et au Canada au cours de la dernière décennie laissent entrevoir la teneur, la dynamique et la portée de ces phénomènes.

La *pérennité* du droit comme forme de régulation du lien social demeure impressionnante (Noreau, 2016). De nombreuses lois sont adoptées ou réformées chaque année. Certaines galvanisent des débats passionnés au sein de l'arène parlementaire et dans l'espace public, avant, pendant et après leur adoption (Rocher, 2004): laïcité de l'État (Lampron, 2020), aide médicale à mourir (Clouet, 2021), légalisation du cannabis (Beauchesne, 2020), décriminalisation de la prostitution (Robert et Bernatchez, 2017), etc. La *disponibilité* du droit comme mécanisme de sécurisation des relations entre diverses populations reflète une tendance lourde (Lamoureux et Dupuis-Déri, 2016). La juridicisation et la judiciarisation des personnes en situation d'itinérance dans les centres urbains, comme Montréal, Ottawa, Toronto ou Vancouver, représentent un

fait particulièrement révélateur (Sylvestre, Bellot et Chesnay, 2012). L'*attractivité* du droit comme ressource dans les luttes identitaires pour la reconnaissance législative et judiciaire connaît une progression fulgurante depuis l'adoption des chartes des droits et libertés (Clément, 2018) : droits des Autochtones, droits des minorités, droits des femmes, droits des patient-e-s, etc. La *durabilité* du droit comme mode de résolution des conflits publics et privés, entre des acteurs individuels et/ou collectifs, ne se dément pas (Noreau, Sénéchal et Roberge, 2020). Les tribunaux judiciaires et administratifs sont le lieu d'un activisme continu, ce qui les expose épisodiquement aux feux de la critique, comme dans les causes où des intimé-e-s sont déclaré-e-s non criminellement responsables pour des raisons de santé mentale (tel l'ex-cardiologue Guy Turcotte lors de son premier procès; Duval, 2016), ou encore les propulse sur le devant de la scène médiatique (ce qu'illustre l'affaire *Éric c. Lola*; Biland et Schütz, 2015). L'existence de tendances aussi importantes est d'ailleurs révélée par la *visibilité* du droit dans les médias traditionnels (Giasson, Sauvageau et Brin, 2018) et dans les nouveaux médias (Bahary-Dionne, 2018). Épisodiquement, les réseaux numériques se transforment même en « tribunaux populaires », que ce soit en matière de consommation (Vermeys, 2018) ou d'agression sexuelle (Paquette, 2018).

Certains événements de grande ampleur révèlent l'*enchevêtrement* de ces tendances. Le conflit étudiant de 2012 au Québec est symptomatique à cet égard (Lemondet *et al.*, 2014) : revendication pour le droit à une éducation gratuite et pour la reconnaissance du droit de grève des étudiant-e-s, demandes d'injonction devant les tribunaux, adoption d'une loi spéciale par l'Assemblée nationale et de réglementations *ad hoc* par des administrations municipales, arrestation, emprisonnement et poursuite de manifestant-e-s, mobilisation d'avocat-e-s offrant, *pro bono*, des services juridiques aux étudiant-e-s, couverture continue dans les médias traditionnels et nouveaux, etc.

Toutes ces dynamiques, dont l'inventaire se complexifierait à la seule évocation de la pandémie de COVID-19 (Piché, 2020), se déploient alors que « l'accès au droit et à la justice » émerge en tant que forme d'action publique (voir en particulier Noreau *et al.*, 2020; Farrow et Jacobs, 2020) : programmation de cours d'éducation juridique en milieu scolaire, lisibilité des textes législatifs, participation citoyenne à la production des lois, protection du droit à la diversité, diffusion des modes privés de résolution des différends, bonification de l'aide juridique, accompagnement des personnes autorencontrées, encadrement des recours collectifs, intelligibilité des registres judiciaires tenus par les greffes, réduction des délais de comparution, instauration d'une instance de production, d'analyse et d'exploitation des statistiques judiciaires, autonomisation des juridictions autochtones, etc.

À la lumière des tendances observables au Québec et au Canada, et dans plusieurs autres juridictions, le « droit » apparaît comme un phénomène fondamental de la réalité sociale, un analyseur inestimable pour connaître les sociétés contemporaines, et un révélateur incontournable des changements sociaux (Commaille, 2015). C'est d'ailleurs ce pour quoi la sociologie a érigé les phénomènes juridiques en objet d'analyse dès la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Quelques fondateurs de la discipline ont jadis conçu le droit comme

un objet sociologique de première importance pour comprendre comment les sociétés se constituent, se maintiennent et se transforment. Une division bidisciplinaire du travail entre sociologues et juristes a cependant polarisé l'édification du champ de la sociologie du droit au 20<sup>e</sup> siècle (Commaille et Perrin, 1985; Arnaud *et al.*, 1993; Serverin, 2000), les sociologues se retrouvant en marge en regard des juristes, dont le droit et la justice constituent *ipso facto* à la fois l'objet et le champ d'action. Alors que les juristes s'activent de manière continue dans le domaine, la sociologie et les sciences sociales ne le réinvestissent qu'à la fin du 20<sup>e</sup> siècle (Arnaud, 1981; Lochack, 1989; Chazel et Commaille, 1991; Ferrari, 1990; Sarat, 2004; Israël *et al.*, 2005; Clark, 2007; Cowan *et al.*, 2014; Sarat et Ewick, 2015; Creutzfeldt *et al.*, 2020; Priban, 2020; Valverde *et al.*, 2021)<sup>1</sup>.

La prolifération des recherches autour de la dialectique « droit et société », de même que la multiplication des revues savantes, la formation d'associations savantes et le développement de programmes d'enseignement, corroborent l'hypothèse d'un « tournant juridique dans les sciences sociales » (Calafat *et al.*, 2014: 7). Celui-ci dénote un changement d'attitude chez plusieurs sociologues qui prennent de nouveau le droit comme un objet privilégié de la « sociologie générale » (Commaille, 1991; Seron et Silbey, 2004; Delpeuch *et al.*, 2014: 21). Cette ambition de renouveler la connaissance de la société par le prisme du droit s'est accompagnée d'une pluralisation de théories susceptibles de rendre intelligible cet objet: fonctionnalisme, systémisme, structuralisme, marxisme, féminisme, postmodernisme, postcolonialisme, etc. (Banakar et Travers, 2013).

En portant un regard transversal sur le pluralisme théorique qui caractérise les sciences sociales du droit, force est de constater, depuis les années 1980, l'émergence d'un « tournant culturel » (Sarat et Simon, 2001: 8; Saguy et Stuart, 2008: 149; Silbey, 2010: 473; Moran, 2012). Les approches hétéroclites qui s'inscrivent sur cet horizon ont comme dénominateur commun de contribuer à une meilleure connaissance des rapports entre droit « et » société par l'introduction de la « culture » comme *tertium comparationis*. Elles invitent notamment à reconsidérer les normes, les pratiques et les institutions juridiques en insistant sur la diversité des valeurs, des idéologies, des savoirs et des expériences au carrefour des normativités juridiques, politiques, civiques, morales, scientifiques, éthiques, religieuses, artistiques, médiatiques, etc.

Pour exaltante qu'elle paraisse pour le renouvellement de la recherche multidisciplinaire, l'étude du droit à partir de la « culture » n'est pourtant pas exempte de risque. Les sociologues et les juristes sont déjà bien embêté-e-s par l'irréductible polysémie qui caractérise le « droit » (Rials, 1989; 1990; cf. Mockle, 1991). Les choses se compliquent encore davantage lorsque certain-e-s de ces spécialistes imbriquent le « droit positif » dans le paradigme du « pluralisme positif » (Tamanaha, 2021). Georges Gurvitch avait

---

1. En plus des chercheurs et chercheuses qui abordent le « droit » de manière frontale, il y en a davantage encore qui le traitent incidemment à travers d'autres objets: la famille, le travail, la consommation, l'économie, la politique, l'administration, les sciences, les arts, la religion, les mouvements sociaux, les inégalités, la déviance, etc.

d'ailleurs élaboré une typologie distinguant pas moins de « 162 formes de droit » pouvant coexister au sein d'une même société (Gurvitch, 1942 : 230). Un détour par la « culture » laisse présager pour sa part la répétition des nombreuses controverses qui talonnent ce concept en sciences humaines et sociales. Il n'est pas superflu de rappeler dans cette perspective, parallèlement au travail déjà réalisé par l'anthropologie juridique (Maine, 2012 [1861] ; Nader, 1969 ; Bracey, 2006 ; Adonon *et al.*, 2009), le résultat de l'inventaire canonique mené par Alfred Kroeber et Clyde Kluckhohn au milieu du siècle dernier. Ceux-ci avaient en effet dénombré plus de 150 définitions de la culture dans les sciences sociales (Kroeber et Kluckhohn, 1952 : 149).

Le concept de « culture(s) juridique(s) », au singulier et au pluriel, donne-t-il prise à la problématisation sociologique des rapports entre droit et culture ? La question mérite considération, d'autant plus qu'elle demeure la plupart du temps un angle mort dans les approches culturelles contemporaines. Pourtant, comme il sera possible de le constater plus loin, de nombreuses publications témoignent d'un véritable engouement pour ce concept depuis les travaux pionniers de Lawrence Friedman (pour un aperçu du domaine, voir Friedman, 2006 ; Silbey, 2010 ; Nelken, 2020 ; sur l'histoire intellectuelle de cette notion, voir Mankowski, 2016).

Ce texte introductif s'appuie sur l'effervescence des approches culturelles dans la recherche interdisciplinaire sur le droit afin d'élaborer des prolégomènes à une sociologie des « cultures juridiques ». Il expose d'abord quelques-uns des aspects du « tournant culturel » des sciences sociales du droit, tels que la « mort du social » dans la gouvernance des sociétés contemporaines, de même que le rôle joué par un noyau de chercheurs et chercheuses issu-e-s du mouvement *Law & Society* aux États-Unis. Il explore ensuite les principales typologies élaborées récemment pour circonscrire la dialectique entre droit et culture, comme celle qui tend à s'imposer en distinguant le droit « dans » la culture, la culture « dans » le droit et le droit « comme » culture. Il entend par la suite contribuer à l'intelligence du concept de « culture(s) juridique(s) » à travers la conceptualisation qu'en a proposé Lawrence Friedman, conception qui anime les débats théoriques aujourd'hui, en donnant un aperçu de l'essor scientifique de ce syntagme et en relevant certaines des stratégies sous-jacentes associées à son usage. Il présente enfin les articles rassemblés dans ce numéro thématique. Chaque contribution met à l'épreuve le concept de culture juridique et fait ressortir les perspectives théoriques sur lesquelles elle s'appuie, les thèmes qui ont retenu l'attention des auteurs et autrices, les terrains d'enquête sur lesquels ces recherches ont été fondées, les méthodes qui y ont été mobilisées et les enjeux nouveaux soulevés par leurs conclusions.

## 1. LE « TOURNANT CULTUREL » DE LA RECHERCHE SUR LE DROIT

Il demeure difficile, encore aujourd'hui, de dégager un portrait d'ensemble du « tournant culturel » en sociologie du droit à partir de la francophonie. Du reste, les travaux publiés en allemand, en italien et en espagnol peinent encore à franchir les frontières des familles linguistiques anglophones et francophones. Malgré de nombreux angles

morts de ce type, un article programmatique publié au début du 21<sup>e</sup> siècle par Austin Sarat et Jonathan Simon (2001) représente encore la meilleure introduction qui soit pour éclairer contextuellement et intellectuellement ce « tournant ». Prenant les États-Unis comme terrain d'enquête, les auteurs proposent d'expliquer cette dynamique par la transformation des modes de gouvernance dans les sociétés contemporaines, le renouveau des approches culturelles dans les sciences humaines et sociales et la progression de la recherche interdisciplinaire sur le droit.

### 1.1 De la gouvernance sociale à la gouvernance culturelle

Selon Sarat et Simon, le « tournant vers la culture » serait tout d'abord lié à un « déclin parallèle du "social" » (2001 : 5). Au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale, l'avènement de l'État-providence a concordé avec une régulation accrue des « problèmes sociaux », qui s'appuya abondamment sur le savoir juridique et les connaissances des sciences sociales. Le « social » a ainsi été circonscrit en secteur d'intervention disposant de spécialistes, d'institutions et d'administrations spécialisés dans la protection des travailleurs et travailleuses, l'assistance aux personnes sans emploi, la réduction des inégalités, la prévention de la violence, etc.

Au cours des deux dernières décennies du 20<sup>e</sup> siècle, ce « libéralisme social » a été freiné par l'arrivée du néolibéralisme dans le domaine politique. Jugé dispendieux et inefficace, l'interventionnisme de l'État fut en conséquence sensiblement réorienté, sinon résolument réduit, pour justifier de nouvelles formes de gouvernance des relations sociales, telles que la reconnaissance identitaire de groupes ethnicisés et racisés ou l'atténuation symbolique de la « peur du crime ».

Tout se serait alors déroulé comme si le « social » avait été progressivement remplacé par le « culturel » dans les politiques publiques, ce que d'aucuns interprètent ni plus ni moins comme la « mort du social » (Rose, 1996) ou la « fin de la société » (Simon, 1999).

### 1.2 Le renouveau des approches culturelles dans les sciences humaines et sociales

Pour Sarat et Simon, le référent culturel serait présent dans de nombreuses autres sphères d'activité. Mais par un étrange concours de circonstances, constatent-ils, cet « essor du culturel survient paradoxalement au moment où les chercheurs et chercheuses ont progressivement commencé à contester le concept de culture et à reconnaître sa troublante imprécision » (2001 : 15). La remise en question de la « culture » atteint vraisemblablement son paroxysme dans les années 1980, bien que la définition classique formulée par l'anthropologue britannique Edward Tylor — qui « dans son sens ethnographique large » comprenait déjà le « droit »<sup>2</sup> — ait davantage servi de boussole que de carte aux générations subséquentes et qu'en conséquence, le consensus

---

2. « CULTURE or Civilization, taken in its wide ethnographic sense, is that complex whole which includes knowledge, belief, art, morals, *law*, custom, and any other capabilities and habits acquired by man as a member of society » (Tylor, 2010 [1871] : 1 ; italique ajouté).

à l'égard du concept semble avoir été exagéré. Selon certaines critiques, les usages de ce concept induiraient une ontologie de la « culture » comme un tout extérieur aux êtres humains vivant en société, réifiant les pratiques sociales, essentialisant les groupes sociaux et hiérarchisant les types de civilisations.

Cette remise en question du concept de culture, qu'enveloppe imparfaitement le terme « culturalisme » (Delas et Milly, 2015), coexiste cependant avec des espaces d'innovation qui rassemblent des chercheurs et chercheuses essayant de concevoir de nouvelles « approches culturelles ». Deux d'entre elles sont particulièrement importantes selon Sarat et Simon : l'« analyse culturelle » (*Cultural Analysis*) d'une part, et d'autre part les « études culturelles » (*Cultural Studies*). La première approche correspond à un courant diffus qui s'inspire de l'anthropologie et/ou de la critique littéraire pour interpréter les croyances, les valeurs et, plus globalement, l'ensemble des processus symboliques à l'œuvre dans le monde social. Clifford Geertz est souvent identifié comme le chef de file de l'analyse culturelle des phénomènes juridiques, lui qui interprète le « droit » non pas d'abord comme un cadre normatif, mais plutôt comme une « manière particulière d'imaginer le réel » (Geertz, 1983 : 173).

La seconde approche se place sous l'étendard des *Cultural Studies*, dont le pluriel agit comme un rappel permanent de la diversité des perspectives qu'elles réunissent. Celles-ci émergent en Angleterre dans les années 1950 et prennent leur essor dans les années 1980 (voir Mattelart et Neveu, 2018). Fortement pénétrées par le marxisme, et diversement influencées par des auteurs tels que Lacan, Derrida et Foucault, les « études culturelles » tentent d'appréhender la contiguïté de la subjectivité avec le pouvoir et ses manifestations quotidiennes tant dans les rapports de classe que dans les rapports de race et de sexe. En s'intéressant particulièrement aux « conditions matérielles » de la médiatisation des images et des discours, elles ont porté leur attention sur les artefacts méprisés de la « culture populaire » (publicité, musique commerciale, etc.). Toutes choses qui font dire à Sarat et Simon que les *Cultural Studies* ont donné « une nouvelle énergie et une nouvelle vie à l'étude de la culture, la libérant de ses tendances homogénéisantes et réifiantes » (2001 : 17).

### 1.3 La recherche interdisciplinaire sur les vies culturelles du droit

Si le diagnostic concomitant de la déliquescence du « social » (entendu dans une perspective structuro-fonctionnaliste) et de la résurgence des approches culturelles (plutôt appuyées sur l'étude des croyances et des représentations) est fondé, une conclusion s'impose logiquement pour Sarat et Simon : « la recherche juridique elle-même devrait également se détourner de la société pour se retourner vers la culture et s'ouvrir davantage à l'analyse culturelle et aux études culturelles » (2001 : 7). Cette réorientation est d'autant plus nécessaire, selon eux, qu'il s'agit de parvenir à déterminer des objets et à utiliser des méthodes qui permettront aux chercheurs et chercheuses de concevoir autrement, sinon de mieux circonscrire, les phénomènes juridiques dans les sociétés contemporaines en transformation.

Cela dit, les auteurs reconnaissent tout de même que la recherche multidisciplinaire sur le droit aux États-Unis a en fait connu un premier « tournant culturel » dès les années 1970 (Sarat et Simon, 2001 : 13). Ils attribuent cette orientation aux mouvements *Critical Legal Studies*, *Law & Literature* et *Law & Society*. Ce dernier mouvement, au déploiement duquel contribue la sociologie, a donné une impulsion essentielle à l'analyse des vies culturelles du droit. Le postulat d'une réciprocité entre les dimensions symboliques et les conditions matérielles des pratiques sociales du droit a servi de fil conducteur à des recherches qui ont notamment porté sur les « croyances » des juristes (Kahn, 1999) et la « conscience de la légalité » chez les profanes (Ewick et Silbey, 1998).

Somme toute, se demandent Sarat et Simon, de quelle manière « une approche culturelle du droit élargit-elle et modifie-t-elle notre conception de la manière dont le droit vit dans et par nos identités, nos interprétations et nos imaginations ? » (2001 : 21). Selon eux, une telle approche possède sûrement le potentiel de renouveler la connaissance du droit, en inspirant de nouvelles manières de le penser et en indiquant de nouveaux terrains d'enquête pour l'observer. Elle dispose en particulier de toute la latitude nécessaire pour faire éclater la conception positiviste du droit habituellement restreinte à des normes, à des professions et à des institutions entées sur l'État. La prise en compte du rôle actif que peuvent jouer les profanes dans la vie du droit représente ici une contribution importante des analyses culturelles. Pour leur part, les *Cultural Studies* démontrent notamment que la circulation continue du droit dans les médias d'information, de communication et d'expression transforme les frontières symboliques et matérielles du monde juridique.

Il convient en passant d'ajouter au portrait proposé par Sarat et Simon en notant que le tournant culturel de la recherche multidisciplinaire sur le droit est accentué par le développement des *Cultural Legal Studies* autour des rapports inégaux de pouvoir associés aux discours, aux représentations et aux pratiques concernant le droit et la justice dans la « culture populaire » ou les industries culturelles, aux régulations juridiques des productions culturelles et aux significations culturelles imbriquées dans les processus juridiques (Post, 1991 ; Leonard, 1995 ; Redhead, 1995 ; Sarat et Kearns, 1998 ; Coombe, 1998 ; Kahn, 1999 ; Sarat et Simon, 2003 ; Pugliese, 2005 ; Sarat et Scheingold, 2008 ; Engel et McCann, 2009 ; Davies et Knox, 2014 ; Sharp et Leiboff, 2015 ; Asksikas et Johnson Andrews, 2016 ; Branco et Nitrato Izzo, 2017 ; Olson, 2017 ; Erni, 2019 ; Crawler *et al.*, à paraître)<sup>3</sup>.

Pour Sarat et Simon, toute « la question est de savoir si, au milieu de ce tournant culturel, la recherche juridique interdisciplinaire peut faire de l'instance du culturel un problème théorique en soi, et si une telle entreprise est essentielle pour parvenir à une compréhension « empirique » de la vie juridique dans la modernité avancée » (2001 : 15).

---

3. À cet égard, il est intéressant de noter les propositions formulées au milieu du 20<sup>e</sup> siècle par Jerome Hall, un professeur de droit privilégiant une approche interdisciplinaire, pour créer aux États-Unis une « School of Cultural Legal Studies » (Hall, 1951) ou encore « a national institution devoted to the philosophical and cultural study of law » (Hall, 1966 : 197).

## 2. LA PROBLÉMATISATION DES RAPPORTS ENTRE DROIT «ET» CULTURE

L'exploration interdisciplinaire de la « culture » comme médiation entre le « droit » et la « société » fait écho, sous certains aspects, à quelques œuvres classiques de la philosophie politique, comme *De l'esprit des lois* de Montesquieu (1995 [1748-1758]), ou encore de la philosophie juridique, telle que *La culture et la vie du droit* de Wilhelm Arnold (1865). Sous d'autres aspects, les approches qui contribuent à cette exploration semblent également renouer avec certaines des préoccupations premières de la sociologie fondatrice. En effet, Weber concevait le droit moins comme un « cosmos de normes » impératives que comme un « complexe de motifs » supplétifs dont pouvaient s'inspirer les êtres humains pour orienter significativement leurs actions et leurs interactions (Weber, 1995 [1922] : 12). Durkheim pour sa part envisageait le droit comme un phénomène social porté par « des manières d'agir, de penser et de sentir » (Durkheim, 2013 [1895] : 3-7) ou encore comme le « symbole visible » de la solidarité entre les individus dans une société (Durkheim, 2013 [1893] : 28).

Si ces œuvres et ces fondateurs préfigurent en quelque sorte le tournant culturel des sciences sociales du droit, l'originalité de celui-ci réside pourtant dans une démarche plus explicite de problématisation des rapports entre droit et culture. Cette problématisation se caractérisant par une panoplie d'orientations, quelques chercheurs et chercheuses ont récemment tenté d'en dresser le panorama (Saguy et Stuart, 2008 ; Mautner, 2011 ; voir également Gisler *et al.*, 2012 ; Yazdiha, 2017).

### 2.1 Une cartographie en trois approches

Soulignant l'importance du « tournant culturel » et l'effervescence des *Cultural Studies* dans la recherche juridique interdisciplinaire, le juriste Menachem Mautner (2011) propose une cartographie préliminaire de ce qu'il considère être les principales approches pour penser les liens entre le droit et la culture.

La première approche juge que *la culture est au fondement du droit*. Selon celle-ci, les normes juridiques devraient être ancrées dans la culture nationale d'un pays. Armée de ses propres ressources, la raison humaine ne peut en fabriquer que de manière artificielle. Seules les habitudes traditionnelles et les pratiques communautaires, qui sont enracinées dans la réalité sociale, peuvent les vivifier. Il en va ainsi du droit comme du langage, qui émane spontanément de l'Esprit du peuple (*Volksgeist*) ; son existence relève d'une évolution séculaire et d'un apprentissage décanatoire plutôt que d'un acte décisoire. Cette lutte juridique entre l'histoire et le présent, l'esprit et la raison, le Romantisme et les Lumières a été portée par l'École historique du droit en Allemagne. Son fondateur, Friedrich Carl von Savigny, défendait la reconnaissance des normes coutumières contre l'adoption de normes légiférées à l'image du Code civil de 1804 en France (Savigny, 2006 [1814]).

Inspirée de diverses disciplines des sciences sociales, une seconde approche propose un point de vue inverse en envisageant que *le droit est au fondement de la culture*. Selon l'anthropologue Clifford Geertz, le droit est moins l'expression d'un système de résolution des conflits distinct des problèmes de la vie quotidienne qu'un complexe

symbolique à la disposition des êtres humains pour attribuer des significations à leur expérience et pour donner un sens à leur existence (Geertz, 1983). Dans cet horizon, la légalité n'est pas d'abord un reflet de l'état des relations sociales, mais bien davantage, selon les sociologues Patricia Ewick et Susan Silbey, un ensemble de schèmes et de ressources endogène à ces relations et qui, pour cette raison, contribue à les façonner (Ewick et Silbey, 1998).

La troisième approche se situe à un autre niveau d'analyse. Les appartenances disciplinaires disparates se focalisent sur les tribunaux et conçoivent *le droit comme système culturel*. L'un des protagonistes du « réalisme juridique » a critiqué l'idéologie formaliste suivant laquelle les juges appliqueraient des règles pour décider les cas qui leur sont soumis. Selon Karl Llewellyn, l'adjudication est plutôt une activité pratique médiatisée par la personnalité des juges et l'expérience acquise au gré de l'internalisation des normes, des rationalités et des usages du monde judiciaire. Cette culture professionnelle et organisationnelle, caractéristique selon lui de la tradition de la common law, structure le travail des juges et cadre leurs décisions (voir notamment Llewellyn, 1960). Cette orientation peut être prolongée par les travaux de James Boyd White qui a fondé le mouvement *Law & Literature* aux États-Unis. Pour lui, l'adjudication suppose un ensemble de ressources discursives à la disposition des juristes dont la rhétorique contribue à confronter les options normatives qui s'offrent aux acteurs et actrices de la communauté judiciaire (White, 1985). Toutes choses que le théoricien de la littérature Stanley Fish analyse en termes de « communauté interprétative » (Fish, 1980).

## 2.2 Une typologie en trois perspectives

Les sociologues Abigail Saguy et Forrest Stuart prennent également acte du « tournant culturel dans la recherche sociojuridique » (Saguy et Stuart, 2008 : 149). De façon toutefois plus « opérationnelle » que Mautner, ces sociologues ont construit une typologie des principales manières de concevoir les rapports entre droit et culture. Cet outil heuristique leur permet de distinguer, analytiquement à tout le moins, trois grandes perspectives concomitantes.

Selon la première perspective, *le droit est dans la culture*. Plus précisément, celle-ci représente une « variable indépendante » servant à expliquer la conformation des phénomènes juridiques. Les valeurs sociales et les contextes nationaux sont parmi les principaux « facteurs culturels » utilisés par les chercheurs et chercheuses pour éclairer la malléabilité des normes, des pratiques et des institutions juridiques. Mona Lynch a ainsi observé une influence des attitudes culturelles à propos de la sexualité sur l'adoption des lois contre les violences sexuelles aux États-Unis. Obnubilé-e-s par des considérations à propos de la pureté et de la souillure, les élu-e-s ont focalisé la législation sur les responsables des agressions aux dépens des victimes et privilégié l'emprisonnement au détriment de la réhabilitation (Lynch, 2002). Savelsberg et King (2005) ont montré quant à eux que des différences nationales expliquent l'institutionnalisation différentielle des lois contre les crimes haineux. Alors que les États-Unis adoptent une

approche résolument individuelle de ces crimes, l'Allemagne les aborde de manière plus collective, allant même jusqu'à brimer des droits fondamentaux, en raison d'événements historiques qui, comme le régime nazi, ont marqué ce pays. Cette stratégie doit ainsi permettre d'isoler les facteurs culturels d'autres facteurs (politiques, économiques, etc.) qui influencent les phénomènes juridiques ou de déterminer comment les spécificités d'une culture nationale engendrent des particularités dans le domaine du droit en vigueur dans ce pays.

Suivant la deuxième perspective, *la culture est dans le droit*. La culture devient ici une « variable dépendante », sous l'influence des phénomènes juridiques. Les recherches accentuent cette fois l'ascendant des processus et des catégories juridiques sur les identités sociales et les représentations collectives. L'analyse de la construction juridique des identités « asiatiques » aux États-Unis menée par Deenesh Sohoni (2007) est particulièrement éclairante à cet égard. Jusqu'à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, trois catégories juridiques étaient principalement usitées dans les lois pour distinguer ethniquement et physiologiquement les membres de la population : les « Blanc-he-s », les « Noir-e-s » et les « Mongol-e-s » (Chinois-es et Japonais-es). Cette dernière catégorie s'est graduellement révélée inadéquate pour inclure les nouvelles vagues d'immigration en provenance de la Corée, des Philippines, de la Malaisie, etc. Elle fut alors remplacée par celle d'« Asiatiques ». En retour, cette identité attribuée peut avoir des effets sur la mobilisation collective des groupes hétérogènes qui y sont assignés, certains membres pouvant se réapproprier cette catégorie lorsque, par exemple, l'un-e des leurs a été victime d'un crime à caractère raciste. Cette orientation éclaire alors le processus de diffusion des concepts juridiques dans les catégories culturelles.

Quant à elle, la troisième perspective pense *le droit comme culture*. Elle abandonne la rationalité causale pour concevoir la culture et le droit comme deux dimensions consubstantielles, c'est-à-dire « mutuellement constitutives ». Les savoirs, les pratiques et les expériences retiennent ainsi particulièrement l'attention des chercheurs et chercheuses dans la mesure où le droit est, en lui-même, un faisceau de schèmes culturels d'interprétation du monde social et d'action dans la vie quotidienne. L'influence du courant des *Legal Consciousness Studies* est ici prépondérante. L'anthropologue Sally Engle Merry (1990) ou les sociologues Patricia Ewick et **Susan Silbey** (1998), pour ne nommer que celles-ci, se sont détournées des professionnel-le-s de la justice (avocat-e-s, juges, etc.) pour concentrer leurs analyses sur les profanes afin de débusquer chez ces individus la présence du droit comme vecteur de significations au sein même de leurs relations sociales. Sous cet angle, l'invocation de la « liberté » ou la revendication de l'« égalité » par les profanes fait référence autant à des catégories culturelles qu'à des catégories juridiques. Cette perspective implique dès lors un changement quant à la manière de penser ces deux entités. Il n'y a pas le « droit » d'un côté et de l'autre la « culture ».

Pour le dire autrement, le juridique est culturel de part en part, comme l'ont suggéré divers autres travaux (par exemple ceux de Rosen, 2006 ; ou encore ceux de Gephart, 2006 ; mais voir déjà Treves, 1947). Plusieurs professionnel-le-s du droit, aussi

bien praticien-ne-s que savant-e-s, ont d'ailleurs pensé le monde juridique lui-même comme une « culture » (Audren et Halpérin ; 2013). Le grand juriste américain Oliver Wendell Holmes estimait, au tournant du siècle dernier, qu'« il est tout à fait approprié de considérer et d'étudier le droit simplement comme un grand document anthropologique » (1899 : 444).

### 3. AU DÉTOUR DU CONCEPT DE « CULTURE(S) JURIDIQUE(S) »

À la lumière du tournant culturel, il apparaît limitatif de lier immédiatement le « droit » avec la « société ». C'est pourquoi les approches culturelles invitent plutôt à penser le droit comme étant relié à la société par la culture, qui en constitue comme l'« épissure » (sur cette notion, voir Forest, 2009 : 24). Une telle hypothèse semble suffisamment heuristique pour raviver l'idée classique de « droit vivant », tout autant que celle de « droit en action » (voir respectivement Ehrlich, 1936 [1913] ; Pound, 1910 ; voir également Nelken, 1984).

Malgré la gamme étendue des approches recensées, il subsiste un important angle mort dans ce tournant culturel des sciences sociales du droit : les recherches sur la « culture juridique ». Il est étonnant en effet de constater l'absence de référence à ces recherches dans la fresque de Sarat et Simon (2001). Et ce syntagme est étrangement minoré dans la typologie des relations entre droit et culture de Saguy et Stuart (2008 : 151), alors qu'il n'est bizarrement l'objet que d'une brève allusion dans la cartographie de Mautner (2011 : 842). Tout se passe comme si le concept de culture juridique existait dans un univers parallèle au tournant culturel dans les sciences sociales du droit. L'inverse est également vrai. Les recherches sur la culture juridique ne se réfèrent habituellement guère au tournant culturel (Čehulić, 2021), et elles ne le font qu'exceptionnellement en ce qui a trait aux approches culturelles (Nelken, 2020 : 145). Il y a là un impensé qui interroge. Les recherches sur la culture juridique seraient-elles incompatibles avec les approches culturelles du droit ?

Pourtant, les astucieux rapprochements opérés par Susan Silbey (2001 ; 2005 ; 2010 ; voir également Ewick et Silbey, 1998), auxquels fait écho David Nelken (2020 : 145), de même que certaines affinités évoquées par divers autres travaux encore trop peu nombreux (voir par exemple Chambost, 2020 ; voir également Delpuech, Dumoulin et de Galembert, 2014 : 54-73), portent à penser que les approches culturelles du droit découvrirait de nouveaux terrains d'expérimentation et de comparaison grâce aux recherches sur la culture juridique, de même que, réciproquement, ces dernières trouveraient dans les premières une nouvelle pertinence, plus générale du point de vue de la connaissance. Il y a déjà là prétexte et matière à élaborer un certain « programme fort » pour les sciences sociales du droit.

De façon plus heuristique que programmatique, il semble plus réaliste pour l'heure d'explorer elliptiquement le domaine des recherches sur la culture juridique, en parcourant brièvement la conceptualisation qui lui tient lieu de balise, sinon de phare, en prenant la mesure de l'essor scientifique du concept et en soulignant les principales stratégies d'usage auxquelles ce syntagme a donné lieu.

### 3.1 En passant par Lawrence Friedman

Lawrence Friedman est historien du droit, spécialiste du droit comparé et sociologue du droit (voir Gordon et Horwitz, 2014). Bien qu'il n'ait pas inventé le syntagme « culture juridique », ce juriste américain est conventionnellement reconnu pour en avoir forgé l'une des premières conceptualisations. Qu'il suffise pour les fins du présent numéro thématique d'en souligner deux dimensions.

Souhaitant contribuer à la compréhension des relations entre le droit et la société à l'échelle d'un pays, Friedman a introduit le concept de « système juridique » lors de la publication d'un article en 1969. Pour lui, un tel système doit être envisagé comme un « processus » permettant de décrire les dynamiques juridiques : « Le système juridique dans son ensemble est constitué de l'univers des demandes adressées aux institutions juridiques — pas seulement aux tribunaux, bien sûr — ainsi que des réponses et des effets de ces réponses » (1969 : 34). Ce système juridique processuel, qui réalise « le droit vivant d'une société », est doté de trois types de composantes : (1) des composantes « structurales » : les institutions, leurs formes et leurs dynamiques (présence d'une constitution, nombre de tribunaux, etc.) ; (2) des composantes « substantielles » : les lois de toutes sortes (statuts, décrets, etc.) ; (3) des composantes « culturelles » : les valeurs et les attitudes qui ont cours dans une société (opinions à propos du droit, respect à l'égard des institutions, etc.).

Ce sont précisément ces composantes culturelles que Friedman désigne par le terme de « culture juridique » qui constitue « le concept clé » d'un système juridique processuel (1969 : 34). Les institutions juridiques et le droit substantiel qui le composent prennent vie grâce à la culture juridique à laquelle ils sont liés. Celle-ci est la principale source des demandes adressées au système juridique et constitue par conséquent un vecteur essentiel de transformations juridiques et plus généralement de changement social. Or, s'étonne Friedman, les connaissances sur la culture juridique font défaut : « Ce qui manque le plus, même pour les pays occidentaux, ce sont les informations à propos de ce que nous avons appelé la culture juridique » (1969 : 40).

Friedman développera et approfondira cette perspective dans son ouvrage *The Legal System*, paru en 1975. À l'occasion de cette publication, il proposera diverses acceptions pour définir le concept de culture juridique, dont celle-ci, souvent reprise par les commentateurs et commentatrices de son œuvre : « La culture juridique désigne donc les éléments de la culture générale — coutumes, opinions, façons de faire et de penser — qui orientent les forces sociales vers le droit ou l'en éloignent de manières spécifiques » (1975 : 15). Il opérera également une distinction, assez commentée par les chercheurs et chercheuses mais peu utilisée par la suite (voir néanmoins Rocher, 2007), entre culture juridique « externe » et culture juridique « interne » (1975 : 223). La première se rapporte à la population générale d'une société, alors que la seconde concerne exclusivement les professionnel-le-s du droit (les avocat-e-s, les juges, etc.). Les processus juridiques sont mis en mouvement par les interactions entre la culture juridique externe et la culture juridique interne.

Bref, selon Friedman, la culture juridique est au carrefour des rapports entre droit et société. Elle désigne les attitudes, les connaissances et les comportements des individus, des groupes et même des sociétés à l'égard du droit. Il faut reconnaître par ailleurs une culture juridique aux membres de la société, distincte de celle des professionnel·le·s du droit. En somme, la conceptualisation de Friedman est une invitation à dépasser, outrepasser, voire transgresser le « droit positif » et ses « sources » (lois, jugements, etc.), du moins du point de vue de la science, pour étudier la vie du droit dans le monde social.

La conception de la culture juridique proposée par Friedman ne fait évidemment pas consensus. Les critiques lui reprochent habituellement la difficulté d'opérationnalisation de son concept, de même que son faible ancrage empirique (voir notamment Cotterrell, 1997). Si la littérature propose une grande diversité de conceptualisations alternatives, elles sont toutes définies de près ou de loin par rapport à celle proposée par Friedman (voir par exemple Merry, 2010). D'autres critiques portent sur la distinction entre les cultures juridiques « interne » et « externe » : pour certain·e·s, l'accent mis sur la culture juridique externe minimise l'importance des institutions juridiques qui façonnent la culture juridique interne (Blankenburg, 1997 : 63-65) ; pour d'autres, cette distinction ne correspond pas à des catégories analytiques neutres, puisqu'elle reproduit l'idéologie moderne de la différenciation de l'économie, de la politique et du droit, ainsi que l'autorité de ce dernier sur celles-là (Engel, 2010).

Malgré toutes les critiques adressées au concept de la culture juridique (critiques auxquelles s'ajoutent de nombreuses remises en question de la notion de « culture »), Friedman réaffirmait encore il y a peu l'importance de ce concept pour la recherche sociojuridique, tout en plaidant qu'un plus grand effort de recherches soit investi dans le développement de cette perspective (2006 : 199). Son appel semble avoir été entendu, puisque ce concept, inspiré ou non par ses travaux, est maintenant abondamment mobilisé par les sciences sociales du droit.

### 3.2 L'essor scientifique du concept de culture juridique

Depuis sa conception — sinon son invention — par Lawrence Friedman en 1969, le concept de « culture juridique » a connu une prodigieuse diffusion et suscité une prolifique discussion. S'il a fait l'objet d'une réappropriation continue et a été le sujet d'une application étendue, il a essuyé son lot de critiques, tant en regard du recours à la notion de culture qu'en regard de la théorisation et de l'opérationnalisation du concept. On a ainsi exigé que soit précisée sa méthodologie, explicitée son épistémologie, voire élucidée son ontologie.

Les chercheurs et chercheuses concerné·e·s par l'histoire et l'actualité du concept de culture juridique disposent généralement de bilans partiels. Il est quand même possible d'établir, en survolant la littérature, que plusieurs monographies, numéros thématiques et ouvrages collectifs — sans compter d'innombrables articles et chapitres — sont parus de façon continue depuis les années 1990. De telles publications ont porté, de manière non exhaustive, sur des phénomènes aussi variés que la connaissance

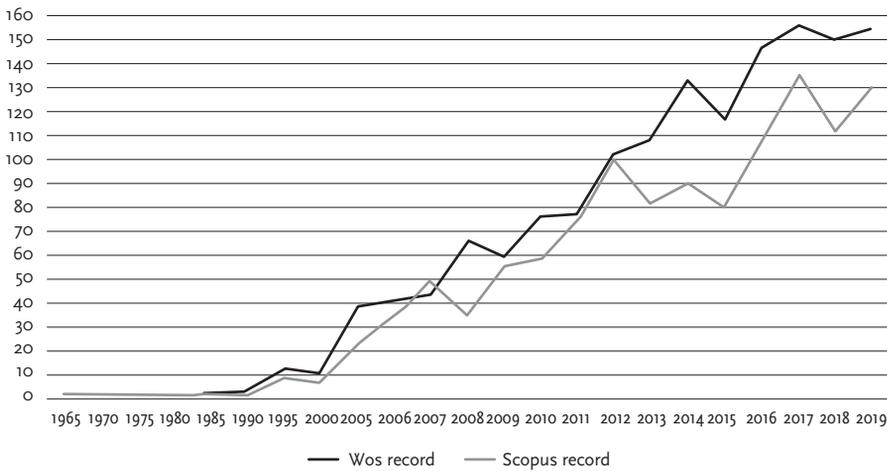
du droit chez les profanes et les pratiques discursives des professionnel-le-s (Macaulay, 1989; Munger, 1992; Ewick et Silbey, 1998; Haudiquet, 2005; Chambost, 2020), l'éducation universitaire des juristes (Cownie, 2004; Deo *et al.*, 2019), le travail dans les cabinets d'avocat-e-s (Baumle, 2009; Sarat, 2010), les conflits entre le droit positif et les droits de la personne (Friedman, 2011; Vézina et Gay, 2020), les dynamiques juridiques dans diverses nations en Amérique et/ou en Europe (Blankenburg et Bruinsma, 1991; Friedman et Schneider, 1996; Melkevik, 1998; Bell, 2001; Friedman et Pérez Perdomo, 2003; Audren et Halpérin, 2013; Febbrajo, 2019), les divergences et les convergences entre certains systèmes juridiques nationaux (Blankenburg et Rottleuthner, 1985; Varga, 1992; Nelken, 1995a; Gessner *et al.*, 1996; Nelken, 1997a; Nelken et Feest, 2001; Garapon et Papadopoulos, 2003; Nelken, 2010a; Varga, 2012; Gephart *et al.*, 2015; Koch et Oyrehaben Sunde, 2020), l'internationalisation ou la transnationalisation des professions, des institutions et des juridictions (Herdegen, 2016; Marissal et Reveillere, 2020) et la pluralité des ordres juridiques en Occident et ailleurs dans le monde (Sack *et al.*, 1991; Capeller et Kitamura, 1998; Chiba, 2002; Otis, 2013; Provost, 2017; Sénéchal et Noreau, 2019).

Même si de tels exercices demeurent instructifs, pour tracer à gros traits quelques lignes de force, il faut reconnaître que l'état des connaissances concernant la recherche sur la culture juridique a récemment fait un saut qualitatif et un bond quantitatif grâce aux travaux de la sociologue croate Mateja Čehulić. À partir de bases de données multidisciplinaires regroupées par *Web of Science* et *Scopus*, celle-ci a en effet produit ce qui s'avère la revue de littérature la plus systématique réalisée à ce jour (Čehulić, 2021). Avec cette recherche, elle est parvenue à découvrir que, entre 1955 et 2019, environ 2650 documents avaient été publiés en anglais autour du syntagme « Legal Culture » (dans le titre, dans le résumé et/ou dans les mots clés). Ce repérage initial lui a permis de constater « l'essor scientifique majeur » qu'a connu la notion de culture juridique depuis 20 ans (Čehulić, 2021 : 259; voir Figure 1).

Čehulić a prolongé sa recherche en analysant les 199 articles scientifiques publiés en anglais depuis 1955 et indexés dans *Web of Science* et *Scopus*. Bien que comportant des limites évidentes — omission des articles pourtant nombreux publiés dans d'autres langues, telles que l'allemand, l'italien ou le français, exclusion des monographies et des volumes collectifs, etc. —, cette analyse n'en fournit pas moins le portait-robot de la recherche sur la culture juridique au cours des cinq dernières décennies, en recensant les thèmes abordés, les conceptualisations proposées, les méthodes utilisées et les aires géographiques investies par la recherche.

La sociologue tire plusieurs tendances de cette bibliographie extensive. Elle constate d'abord la diversité indéniable des thèmes traités : analyses conceptuelles, démarches empiriques, professions juridiques, instances judiciaires, éducation juridique, culture populaire, États-nations, systèmes juridiques internationaux, histoire du droit, dynamiques juridiques, sphère politique, etc. Ensuite, ces thématiques concernent aussi bien des personnes et des institutions que des processus. De même, une seule thématique est souvent abordée à partir de perspectives très différentes. Cela

**Figure 1 : Nombre de documents portant sur la « culture juridique » indexés dans Web of Science et dans Scopus par année**



Source : Čehulić, 2021 : 259

étant, le concept de culture juridique lui-même fait rarement l'objet de développements théoriques approfondis. La méthodologie privilégiée par la recherche oscille entre les démarches quantitatives et les démarches qualitatives. Si on y constate la prépondérance de l'approche statistique, notamment dans le domaine du droit comparé, une approche plus descriptive peut être observée dans le domaine de l'histoire du droit. Les aires géographiques couvertes concernent majoritairement les institutions judiciaires américaines et divers systèmes juridiques nationaux à travers le monde.

Cette prolifération d'articles scientifiques a-t-elle permis de fixer la signification, de fortifier la cohérence et d'accroître l'intelligibilité du concept de culture juridique ? Tout au contraire, conclut Čehulić, « le concept devient de plus en plus flou » (2021 : 273). Considérant que ce constat « ne signifie pas que le terme est inutile et inutilisable » (2021 : 275), elle formule en définitive un plaidoyer plutôt optimiste en faveur de l'opportunité de poursuivre le projet d'une épure conceptuelle.

### 3.3 Un panorama des stratégies d'usage du concept de culture juridique

Le sociojuriste anglais David Nelken concourt depuis près de trois décennies à la problématisation du concept de culture juridique (Nelken, 1995b ; 1997b ; 2004 ; 2006 ; 2010b ; 2014 ; 2016). Ses travaux l'ont conduit à développer un angle qui ne cadre pas dans l'inventaire extensif réalisé par Mateja Čehulić. De fait, Nelken en est venu progressivement à s'intéresser tout particulièrement aux stratégies sous-jacentes à l'usage du concept, « controversé » selon lui, de culture juridique. Il a tout récemment brossé un panorama analytique des trois principales stratégies mobilisées par les chercheurs et chercheuses (Nelken, 2020).

Une première stratégie consiste à utiliser le concept de culture juridique pour *circonscrire l'objet d'une recherche*. Une recherche sur la culture juridique peut porter sur des individus, des groupes, des institutions, des organisations, des États, etc. Selon l'unité d'analyse, le concept aura une signification particulière et sera spécifiquement opérationnalisé : « Parle-t-on d'attitudes et/ou de comportements ? La culture juridique désigne-t-elle ce qu'un individu ou un groupe tient pour le plus précieux ou leurs suppositions implicites les plus profondes ? Devons-nous réserver le terme à l'action irrationnelle ou à celle fondée sur des valeurs par opposition à l'action purement instrumentale ? D'un autre côté, si nous prenons la culture juridique comme un modèle ou une structure globale, comment se rapporte-t-elle aux institutions, à la structure sociale et à la culture en général ? Peut-elle être plausiblement séparée de la culture politique, économique ou religieuse ? Quelle sorte et quel degré de cohérence entre les composantes d'une unité donnée sont présupposés ? » (Nelken, 2020 : 137). Dans le domaine du droit comparé, les recherches sociojuridiques ont tendance à recourir à une conception holiste de la culture juridique qui spécifie divers éléments à prendre en compte pour étudier les États-nations, tels que la France, les États-Unis ou le Japon. Elles présupposent ainsi l'existence de cultures juridiques nationales distinctives, dont les spécificités correspondent plus ou moins aux frontières politiques des États. L'analyse des ressemblances et des différences peut prendre pour objet des sources du droit (lois, règlements, etc.), des domaines en droit (droit privé, droit public, etc.), des institutions judiciaires (cours constitutionnelles, tribunaux administratifs, etc.), des processus juridiques (réformes législatives, mobilisations judiciaires, etc.), des professionnel-le-s du droit (avocat-e-s, juges, etc.), des justiciables (victimes, criminel-le-s, etc.), et ainsi de suite.

Une deuxième stratégie de recours au concept de culture juridique vise plutôt à *spécifier une perspective d'étude*. Les recherches qui s'inscrivent dans cette approche se focalisent habituellement sur la manière dont les phénomènes juridiques (des lois, des jugements, etc.) sont influencés par des phénomènes non juridiques (des valeurs sociales, des politiques publiques, etc.). Dans une visée bien plus compréhensive qu'explicative, elles ont tendance à privilégier la culture juridique des profanes par rapport à celle des professionnel-le-s du droit. En s'inspirant de perspectives interprétatives, comme celles de Clifford Geertz (1983) ou de Ewick et Silbey (1998), elles prolongent l'étude des comportements et des attitudes par l'analyse de la formation et de la diffusion des discours. Même la signification des mots dans une société peut avoir une incidence sur la manière dont les individus se rapportent au monde juridique, comme c'est le cas de la notion des « droits de la personne » qui peut revêtir un sens soit individuel soit collectif. « De telles investigations herméneutiques, analyse Nelken, révèlent comment certains aspects des pratiques liées au droit entrent en résonance avec d'autres caractéristiques qui se situent aussi bien à l'intérieur du système juridique qu'à l'extérieur de ses limites conventionnelles » (Nelken, 2020 : 141).

Une troisième stratégie consiste à *poser des questions normatives* en recourant au concept de culture juridique. Il peut s'agir de s'interroger sur l'opportunité de réformer un droit inspiré par une culture juridique plus traditionnelle ou bien d'opposer une

conception plus communautariste du droit à une autre, plus individualiste. Il peut également être question de valoriser les cultures juridiques qui promeuvent une « culture de la légalité », plus axée sur l'État de droit que sur la simple autorité de la loi. Il apparaît ainsi crucial de repérer les présupposés culturels, explicites et implicites, qui orientent les prises de position des chercheurs et chercheuses: « Peut-on théoriser la culture juridique, interroge Nelken, autrement qu'à partir d'un ancrage culturel donné? » (2020: 145).

L'analyse de ces diverses stratégies d'usage ouvre une autre fenêtre sur le potentiel heuristique du concept de culture juridique. « Mais il y a encore beaucoup à apprendre sur chacun de ces usages, conclut Nelken, et sur les nombreuses façons dont le droit et la culture s'entrecroisent » (2020: 145).

#### 4. LE MAELSTRÖM DES CULTURES JURIDIQUES ACTUELLES

Ce numéro thématique s'inscrit dans l'essor contemporain des approches culturelles dans les sciences sociales du droit, en exposant des perspectives et en explorant des terrains qui illustrent l'étendue de la recherche actuelle sur les cultures juridiques au carrefour du droit et de la société.

##### 4.1 Les cultures juridiques en conception

Les deux premiers textes proposent, à partir de perspectives différentes, une conception sociologique des cultures juridiques. Ils introduisent ainsi deux manières possibles de travailler sociologiquement le concept de culture juridique, soit latéralement ou frontalement. Tous deux axés sur l'horizon de la sociologie générale, ils témoignent chacun à sa manière du potentiel heuristique des approches culturelles pour appréhender dynamiquement la vie du droit en société et ses liens avec le changement social.

Dans un entretien auquel elle a généreusement accepté de se prêter, Susan Silbey relate sa « découverte » du droit comme objet de recherche, alors qu'elle était docteurante en science politique à l'Université de Chicago, tout en s'initiant de manière extracurriculaire aux rudiments de l'enquête sociologique avec l'ethnométhodologue Egon Bittner, qui enseignait à l'Université Brandeis dans la région de Boston... Ce qui la conduisit ensuite à retracer le « tournant culturel » qu'a connu le mouvement *Law & Society* aux États-Unis à partir des années 1980, en y situant les *Legal Consciousness Studies*, auxquelles ses propres travaux ont donné un nouvel essor. La sociologue américaine en profite pour évoquer une certaine convergence, qui passe souvent inaperçue, entre le concept de « conscience du droit », dont elle fait habituellement usage, et celui de « culture juridique », auquel elle se réfère occasionnellement.

C'est précisément ce concept de « culture juridique » que **Guy Rocher** mobilise dans un texte méconnu republié intégralement dans ces pages. Celui-ci estime que la différenciation des cultures juridiques dans les sociétés modernes est un objet de recherche primordial à mieux circonscrire. Le sociologue québécois propose pour sa part de distinguer la culture juridique « professionnelle » et la culture juridique « profane », puis de subdiviser chacune d'elles en sous-cultures, voire même en sous-sous-

cultures ; les notaires et les avocat·e·s, pour ne prendre qu'un exemple, conçoivent et pratiquent généralement le droit de manière très différente, bien que ces personnes reçoivent une formation universitaire comparable. Rocher invite en outre les sociologues à analyser les multiples interactions entre les diverses cultures juridiques (entre professionnel·le·s et profanes, entre professionnel·le·s et professionnel·le·s, entre profanes et profanes), qui sont d'ordinaire empreintes d'inégalités sociales, particulièrement lorsque des profanes interagissent avec des juristes, ce qui soulève à ses yeux des enjeux du point de vue de l'accès au droit et de la participation citoyenne au système juridique dans les sociétés démocratiques.

#### 4.2 Les cultures juridiques en tension

Appuyés sur des recherches empiriques, les deux articles suivants explorent les tensions qui traversent les cultures juridiques, aussi bien celle des profanes que celle des professionnel·le·s du droit. Ils analysent des cultures juridiques dans divers contextes organisationnels, à partir de deux angles fort différents : le maintien en milieu de travail pour l'un et le départ du lieu de travail pour l'autre.

Dans son article portant sur les droits à l'adaptation du travail reconnus aux personnes en situation de handicap, **Aude Lejeune** analyse les rapports qu'entretiennent ces salarié·e·s avec le droit. Elle détermine quatre stratégies que ces individus sont susceptibles de mettre en œuvre : s'abstenir de faire valoir leurs droits, s'ajuster sans revendiquer leurs droits, négocier la considération de leurs droits ou réclamer l'application de leurs droits. En même temps, Lejeune révèle que le recours à ces stratégies est tributaire des ressources inégalement accessibles dont disposent ces personnes. Les résistances interprétatives que leur employeur impose, sur la base de normativités concurrentes (horaire, productivité, etc.), représentent une seconde source d'inégalité qui diffère selon l'emploi, le genre et le handicap de ces salarié·e·s.

Cette mise sous tension de la culture juridique touche également les avocat·e·s travaillant au sein de cabinets dans le secteur privé. **Fiona Kay** et **Martine Rondeau** analysent la culture des cabinets juridiques comme un vecteur incontournable de la socialisation professionnelle (apprentissage, perfectionnement, etc.). Les valeurs, les normes et/ou les structures qui y prévalent influencent tout particulièrement la satisfaction au travail et la trajectoire des carrières. Le type de collégialité offert, les heures facturables exigées ou le nombre d'employé·e·s embauché·e·s figurent parmi les variables à prendre en compte pour expliquer pourquoi les juristes quittent définitivement les cabinets privés pour exercer leur profession dans d'autres secteurs (entreprises, gouvernements, etc.). À l'aide d'une enquête longitudinale, les deux sociologues ontariennes déchiffrent cette bifurcation, qui touche généralement les jeunes, affecte majoritairement les parents, afflige davantage et plus tôt les femmes.

#### 4.3 Les cultures juridiques en interaction

Deux articles subséquents mettent l'accent sur le rôle des interactions dans le façonnage des cultures juridiques. En scrutant les relations qu'entretiennent les profanes

avec les juristes ou les relations qu'établissent les juristes entre eux, ils décrivent des processus qui orientent les formes profanes par lesquelles le droit est mobilisé ou les modalités professionnelles de le pratiquer.

Le droit est souvent abordé comme un secteur professionnel où prédominent la raison et le discours. Sur la base d'une enquête ethnographique, **Julie Colemans** a toutefois découvert que les émotions jouaient un rôle central dans la coordination du travail des juristes lors des procès en droit de la famille. La sociologue belge a remarqué en particulier que les avocat-e-s apprenaient à repérer, à décoder et à prévoir les expressions émotives des juges (soupirs, sourires, etc.), en regard desquelles ils et elles conformaient leurs agissements et adaptaient leur plaidoirie. Ces professionnel-le-s exhibent un véritable savoir pratique en acte, qui demeure pourtant imperceptible aux yeux de leurs client-e-s.

Les interactions contribuent de même à moduler le rapport des profanes au droit. Une équipe multidisciplinaire du Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales et les pratiques alternatives de citoyenneté (CRÉMIS) s'est penchée sur le cas de bénéficiaires de l'Aide sociale confronté-e-s à des professionnel-le-s de la santé, à des intervenant-e-s communautaires et à des avocat-e-s du secteur public dans le contexte de démarches médicales, administratives ou juridiques. **Nadia Giguère, Stéphane Handfield, Emmanuelle Bernheim** et **Joël Borduas** constatent que le rapport des personnes bénéficiaires au droit varie souvent, et parfois en sens inverse de ce qui pouvait être envisagé, compte tenu de l'interposition des stratégies juridiques de ces personnes-ressources qui sont ou bien des profanes du droit ou bien des juristes. Aussi, une professionnelle de la santé qui favorise le retour à l'emploi d'un bénéficiaire peut entraîner chez celui-ci une défense de ses droits en milieu de travail plutôt que le dépôt d'une demande de révision de son dossier auprès du programme d'aide financière. Une intervenante communautaire qui transforme un cas individuel en cause collective peut pousser quelqu'un à s'engager dans une mobilisation pour la défense des droits au lieu de se replier sur soi. Un juriste qui privilégie un recours juridique peut ouvrir la voie à la dénonciation d'injustices autrement vécues individuellement par une personne.

#### 4.4 Les cultures juridiques en transformation

Les deux derniers articles jettent un éclairage sur des cultures juridiques en transformation. Ils permettent d'observer les obstacles qu'opposent des systèmes judiciaires bien institutionnalisés à des pratiques juridiques émergentes : l'un confirme qu'il n'est pas toujours aisé de pénétrer dans l'arène judiciaire, tandis que l'autre constate qu'il n'est pas si simple d'en sortir...

L'émergence et le déploiement des droits économiques, sociaux et culturels sur la scène internationale figurent parmi les transformations notoires qui ont touché le droit depuis la Deuxième Guerre mondiale. Leur reconnaissance par les systèmes juridiques nationaux demeure un véritable enjeu aujourd'hui. **Christine Vézina** et **Hélène Zimmermann** se sont penchées sur le statut des droits sociaux au Québec et au Canada. Elles ont cherché à expliquer pourquoi il est si difficile de justiciabiliser ces droits devant les tribunaux. À l'aide d'entretiens semi-dirigés menés auprès d'avocat-e-s

œuvrant au sein de l'Aide juridique et de porte-paroles d'ONG, elles montrent que les pratiques de ces juristes et de ces activistes convergent en raison de leur culture juridique à l'égard des droits de la personne. Ces intermédiaires internes et externes au droit se rejoignent en effet dans les soucis d'argent, de temps, de savoir et d'effectivité qu'ils et elles affichent dès lors qu'il s'agit d'entreprendre la composition d'un argumentaire suffisamment convaincant pour qu'un-e juge sanctionne des atteintes en matière de santé, de pauvreté, de logement ou d'éducation. Envisageant ces droits surtout par rapport à leur finalité, interprétée en termes politiques plutôt que judiciaires, il revient, selon ces individus, moins à la magistrature qu'au législateur d'en consolider la mise en œuvre.

Des tendances inverses caractérisent pourtant la transformation des cultures juridiques. Alors que la propension à judiciariser les problèmes sociaux est toujours observable, des mouvements vers la déjudiciarisation apparaissent. Ceux-ci ne rencontrent pas moins d'obstacles. **Nicolas Amadio** se penche sur l'introduction récente de la justice restaurative dans la justice pénale en France. Très répandue dans les cultures juridiques anglo-saxonnes, cette institution entraîne des changements dans la mise en relation de la personne ayant commis l'infraction et de la victime, la place attribuée aux groupes sociaux touchés par la criminalité et le répertoire des compétences des juristes. Le sociologue montre alors que ces changements entrent en confrontation avec des valeurs sociales, des normes procédurales et des pratiques professionnelles emblématiques de la culture judiciaire française. Celles-ci constituent par le fait même un frein au renouvellement de cette institution.

Les articles du numéro thématique investissent le concept de culture juridique sous divers aspects : la multiplicité de ses formes d'incarnation (profanes et professionnelles), la diversité de ses modes d'activation (expériences, pratiques, institutions), la variété de ses niveaux d'opération (micro, méso, macro). Cet ensemble contribue ainsi à circonscrire davantage le maelström des cultures juridiques actuelles. Il fait voir de quelle façon la recherche dans ce domaine participe du tournant culturel des sciences sociales du droit.

#### BIBLIOGRAPHIE

- ADONON, A., C. PLANÇON et C. EBERHARD (2009), « Les cultures juridiques », in E. RUDE-ANTOINE et G. CHRÉTIEN-VERNICOS (dir.), *Anthropologies et droits: État des savoirs et orientations contemporaines*, Paris, Dalloz, p. 205-243.
- AKSIKAS, J. et S. JOHNSON ANDREWS (2014), « Neoliberalism, Law and Culture: A Cultural Studies Intervention after "the Juridical Turn" », *Cultural Studies*, vol. 28, n° 5-6, p. 742-780.
- ARNAUD, A.-J. (1981), *Critique de la raison juridique*, Tome 1: « Où va la Sociologie du droit? », Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence.
- ARNAUD, A.-J., J.-G. BELLEY, J. A. CARTY, M. CHIBA, J. COMMAILLE, A. DEVILLÉ, E. LANDOWSKI, F. OST, J.-F. PERRIN, M. VAN DE KERCHOVE et J. WROBLEWSKI (dir.) (1993), *Dictionnaire encyclopédique de théorie et de sociologie du droit*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence.
- ARNOLD, W. (1865), *Cultur und Rechtsleben*, Berlin, F. Dümmler.
- AUDREN, F. ET J.-L. HALPÉRIN (2013), *La culture juridique française: Entre mythes et réalités (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, CNRS Éditions.

- BAHARY-DIONNE, A. (2018), « L'accès à la justice en contexte numérique: l'information juridique par et pour les justiciables sur les médias sociaux », *Windsor Yearbook of Access to Justice/Recueil annuel de Windsor d'accès à la justice*, vol. 35, p. 337-362.
- BANAKAR, R. et M. TRAVERS (dir.) (2013), *Law and Social Theory*, 2<sup>e</sup> édition, Oxford, Hart.
- BAUMLE, A. K. (2009), *Sex Discrimination and Law Firm Culture on the Internet: Lawyers at the Information Age Watercooler*, New York, Palgrave Macmillan.
- BEAUCHESNE, L. (2020), *La légalisation du cannabis au Canada: Entre commercialisation et prohibition 2.0*, Montréal, Bayard.
- BELL, J. (2001), *French Legal Cultures*, Londres, Butterworths.
- BILAND, É. et G. SCHÜTZ (2015), « Les couples non-mariés [sic] ont-ils des droits? Comment juristes, intellectuels et journalistes ont construit l'affaire *Éric c Lola* », *Revue canadienne Droit et Société*, vol. 30, n° 3, p. 322-343.
- BLANKENBURG, E. (1997), « Civil Litigation Rates as Indicators for Legal Cultures », in D. NELKEN (dir.), *Comparing Legal Cultures*, Aldershot, Dartmouth, p. 41-68.
- BLANKENBURG, E. et F. BRUINSMAN (1991), *Dutch Legal Culture*, Deventer, Kluwer.
- BLANKENBURG, E. et H. ROTTLEUTHNER (dir.) (1985), « [Rechtskulturen] », *Zeitschrift für Rechtssoziologie*, vol. 6, n° 2, p. 190-298.
- BRACEY, D. (2006), *Exploring Law and Culture*, Long Grove, Waveland Press.
- BRANCO, P. et V. NITRATO IZZO (dir.) (2017), « Law, Culture and the Humanities: Interconnected Paths », *Revista Critica Ciências Sociais*, n° 112, p. 45-134.
- CALAFAT, G., A. FOSSIER et P. THÉVENIN (2014), « Droit et sciences sociales: les espaces d'un rapprochement », *Tracés: Revue de sciences humaines*, vol. 27, n° 2, p. 7-19.
- CAPELLER, W. et T. KITAMURA (dir.) (1998), *Une introduction aux cultures juridiques non occidentales: Autour de Masaji Chiba*, Bruxelles, Bruylant.
- ČEHULIĆ, M. (2021), « Perspectives of Legal Culture: A Systematic Literature Review », *Croatian Sociological Review*, vol. 51, n° 2, p. 257-282.
- CHAMBOST, A.-S. (dir.) (2020), *Approches culturelles des savoirs juridiques*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence.
- CHAZEL, F. et J. COMMAILLE (dir.) (1991), *Normes juridiques et régulation sociale*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence.
- CHIBA, M. (2002), *Legal Cultures in Human Society: A Collection of Articles and Essays*, Tokyo, Shinzansha International.
- CLARK, D. S. (dir.) (2007), *Encyclopedia of Law and Society: American and Global Perspectives*, 3 volumes, Londres, Sage.
- CLÉMENT, D. (2018), *Debating Rights Inflation in Canada: A Sociology of Human Rights*, avec des contributions de N. DesRosiers, P. Eliadis, R. E. Howard-Hassmann et G. Verschraegen, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press.
- CLOUET, J. (2021), « L'aide médicale à mourir: état de la question et perspectives », *Les Cahiers de droit*, vol. 62, n° 1, p. 117-147.
- COMMAILLE, J. (2015), *À quoi sert le droit?*, Paris, Gallimard/Folio.
- COMMAILLE, J. (1991), « Normes juridiques et régulation sociale: retour à la sociologie générale », in F. Chazel et J. Commaille (dir.), *Normes juridiques et régulation sociale*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, p. 13-22.
- COMMAILLE, J. et J.-F. PERRIN (1985), « Le modèle de Janus de la sociologie du droit », *Droit et Société*, n° 1, p. 95-110.
- COOMBE, R.J. (1998), *The Cultural Life of Intellectual Properties: Authorship, Appropriation, and the Law*, Durham, Duke University Press.
- COTTERRELL, R. (1997), « The Concept of Legal Culture », in D. NELKEN (dir.), *Comparing Legal Cultures*, Aldershot, Dartmouth, p. 13-31.
- COWAN, D., L. MULCAHY et S. WHEELER (dir.) (2014), *Law and Society: Critical Concepts in Law*, 5 volumes, Londres, Routledge.

- COWNIE, F. (2004), *Legal Academics: Culture and Identities*, Oxford, Hart.
- CRAWLEY, K., T. GIDDENS et T. D. PETERS (dir.) (à paraître), *Routledge Handbook of Cultural Legal Studies*, Londres, Routledge.
- CREUTZFELDT, N., M. MASON et K. MCCONNACHIE (dir.) (2020), *Routledge Handbook of Socio-Legal Theory and Methods*, Londres, Routledge.
- DAVIES, C. et S.L. KNOX (dir.) (2014), *Cultural Studies of Law*, Londres, Routledge.
- DELAS, J.-P. et B. MILLY (2015), « Les culturalismes », in J.-P. Delas et B. Milly, *Histoire des pensées sociologiques*, 4<sup>e</sup> édition, Paris, Armand Colin, p. 253-292.
- DELPEUCH, T., L. DUMOULIN et C. de GALEMBERT (2014), *Sociologie du droit et de la justice*, Paris, Armand Colin.
- DEO, M. E., M. LAZARUS-BLACK et E. MERTZ (dir.) (2019), *Power, Legal Education, and Law School Cultures*, New York, Routledge.
- DURKHEIM, É. (2013 [1895]), *Les règles de la méthode sociologique*, 14<sup>e</sup> édition, Paris, Presses universitaires de France.
- DURKHEIM, É. (2013 [1893]), *De la division du travail social*, 8<sup>e</sup> édition, Paris, Presses universitaires de France.
- DUVAL, M.-C. (2016), *Comment les médias couvrent-ils les causes de justice? L'affaire Guy Turcotte sous la loupe*, mémoire de maîtrise, École de criminologie, Université de Montréal.
- EHRlich, E. (1936 [1913]), « The Methods of the Sociology of Law: II. The Study of the Living Law », in E. Ehrlich, *Fundamental Principles of the Sociology of Law*, Cambridge, Harvard University Press, p. 486-506.
- ENGEL, D. M. (2010), « The Uses of Legal Culture in Contemporary Socio-Legal Studies: A Response to Sally Engle Merry », *Journal of Comparative Law*, vol. 5, n° 2, p. 59-65.
- ENGEL, D. M. et M. McCANN (dir.) (2009), *Fault Lines: Tort Law as Cultural Practice*, Stanford, Stanford University Press.
- ERNI, J. N. (2019), *Law and Cultural Studies: A Critical Rearticulation of Human Rights*, Londres, Routledge.
- EWICK, P. et S. S. SILBEY (1998), *The Common Place of Law: Stories from Everyday Life*, Chicago, The University of Chicago Press.
- FARROW, T.C.W. et L.A. JACOBS (dir.) (2020), *The Justice Crisis: The Cost and Value of Accessing Law*, Vancouver, University of British Columbia Press.
- FEBBRAJO, A. (dir.) (2019), *Law, Legal Culture and Society: Mirrored Identities of the Legal Order*, Londres, Routledge.
- FERRARI, V. (dir.) (1990), *Developing Sociology of Law: A World-Wide Documentary Enquiry*, Milan, Giuffrè.
- FISH, S. (1980), *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities*, Cambridge, Harvard University Press.
- FOREST, P. (2009), « Géographie du droit: l'épissure de la norme et de l'espace », in P. FOREST (dir.), *Géographie du droit: Épistémologie, développement et perspectives*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 23-43.
- FRIEDMAN, L. M. (2011), *The Human Rights Culture*, Nouvelle-Orléans, Quid Pro.
- FRIEDMAN, L. M. (2006), « The Place of Legal Culture in the Sociology of Law », in M. FREEMAN (dir.), *Law and Sociology*, Oxford, Oxford University Press, p. 185-199.
- FRIEDMAN, L. M. (1975), *The Legal System: A Social Science Perspective*, New York, Russell Sage Foundation.
- FRIEDMAN, L. M. (1969), « Legal Culture and Social Development », *Law & Society Review*, vol. 4, n° 1, p. 29-44.
- FRIEDMAN, L. M. et R. PÉREZ PERDOMO (dir.) (2003), *Legal Culture in the Age of Globalization: Latin America and Latin Europe*, Stanford, Stanford University Press.
- FRIEDMAN, L. M. et H. N. SCHNEIDER (dir.), *Legal Culture and the Legal Profession*, Boulder, Westview Press.
- GARAPON, A. et I. PAPADOPOULOS (2003), *Juger en Amérique et en France: Culture juridique française et common law*, Paris, Odile Jacob.

- GEERTZ, C. C. (1983), « Local Knowledge: Fact and Law in Comparative Perspective », in C.C. Geertz, *Local Knowledge: Further Essays in Interpretive Anthropology*, New York, Basic Books, p. 167-234.
- GEPHART, W. (2006), *Recht als Kultur: Zur kultursozioologischen Analyse des Rechts*, Francfort-sur-le-Main, Klostermann.
- GEPHART, W., R. SAKRANI et J. HELLMANN (dir.) (2015), *Rechtskulturen im Übergang/Legal Cultures in Transition*, Francfort-sur-le-Main, Vittorio Klostermann.
- GESSNER, V., A. HÖLAND et C. VARGA (dir.) (1996), *European Legal Cultures*, Aldershot, Dartmouth.
- GIASSON, T., M.-M. SAUVAGEAU et C. BRIN (2018), « From Media Wave to Media Tsunami: The “Charter of Values” Debate in Quebec, 2012-2014 », in P. Vasterman (dir.), *From Media Hype to Twitter Storm: The Dynamics of Self-Reinforcing Processes in News Waves*, Amsterdam, Amsterdam University Press, p. 167-186.
- GISLER, P., S. STEINERT BORELLA et C. WIEDMER (2012), « Setting the Stage: Reading Law and Culture », in P. GISLER, S. STEINERT BORELLA et C. WIEDMER (dir.), *Intersections of Law and Culture*, Houndsmills, Palgrave, p. 1-13.
- GORDON, R. W. et M. J. HORWITZ (dir.) (2014), *Law, Society, and History: Themes in the Legal Sociology and Legal History of Lawrence M. Friedman*, New York, Cambridge University Press.
- GURVITCH, G. (1942), *Sociology of Law*, New York, Philosophical Library.
- HALL, J. (1966), « Theoretical Considerations and Practical Proposals », *Journal of Legal Education*, vol. 19, n° 2, p. 193-198.
- HALL, J. (1951), « An Open Letter Proposing a School of Cultural Legal Studies », *Journal of Legal Education*, vol. 4, n° 2, p. 181-183.
- HAUDIQUET, A. (2005), *La culture juridique des travailleurs sociaux: États des lieux et besoins de formations*, Paris, L'Harmattan.
- HERDEGEN, M. (2016), *The Dynamics of International Law in a Globalized World: Cosmopolitan Values, Constructive Consent and Diversity of Legal Cultures*, Francfort-sur-le-Main, Klostermann.
- HOLMES, O. W. (1899), « Law in Science and Science in Law », *Harvard Law Review*, vol. 12, n° 7, p. 443-463.
- ISRAËL, L., G. SACRISTE, A. VAUCHEZ et L. WILLEMEZ (dir.) (2005), *Sur la portée sociale du droit: Usages et légitimité du registre juridique*, Paris, Presses universitaires de France.
- KAHN, P. W. (1999), *The Cultural Study of Law: Reconstructing Legal Scholarship*, Chicago, The University Press of Chicago.
- KOCH, S. et J. OYREHAGEN SUNDE (dir.) (2020), *Comparing Legal Cultures*, 2<sup>e</sup> édition, Bergen, Fagbokforlaget.
- KROEBER, A. L. et C. KLUCKHOHN (1952), *Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions*, Cambridge, Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology of Harvard University.
- LAMOUREUX, D. et F. DUPUIS-DÉRI (dir.) (2016), *Au nom de la sécurité! Criminalisation de la contestation et pathologisation des marges*, Mont-Royal, M Éditeur.
- LAMPON, L.-P. (2020), « L'impact de la Loi sur la laïcité de l'État sur les conditions de travail des agents et agentes de l'État québécois », *Relations industrielles*, vol. 75, n° 1, p. 153-167.
- LEMONDE, L., A. BOURBEAU, V. FORTIN, É. JOLY et J. POISSON (2014), « La répression judiciaire et législative durant la grève », in M. ANCELOVICI et F. DUPUIS-DÉRI (dir.), *Un Printemps rouge et noir: Regards croisés sur la grève étudiante de 2012*, Montréal, Écosociété, p. 295-326.
- LEONARD, J. (dir.) (1995), *Legal Studies as Cultural Studies: A Reader in (Post)modern Critical Theory*, New York, State University of New York Press.
- LEWELLYN, K. (1960), *The Common Law Tradition: Deciding Appeals*, Boston, Little, Brown & Co.
- LOCHACK, D. (dir.) (1989), *Les usages sociaux du droit*, Paris, Presses universitaires de France.
- LYNCH, M. (2002), « Pedophiles and Cyber-predators as Contaminating Forces: The Language of Disgust, Pollution, and Boundary Invasions in Federal Debates on Sex Offender Legislation », *Law & Social Inquiry*, vol. 27, n° 3, p. 529-557.
- MACAULAY, S. (dir.) (1989), « Symposium: Popular Legal Culture », *Yale Law Journal*, vol. 98, n° 8, p. 1545-1704.

- MAINE, H. S. (2012 [1861]), *Ancient Law: Its Connection with the Early History of Society, and its Relation to Modern Ideas*, Cambridge, Cambridge University Press.
- MANKOSWKI, P. (2016), *Rechtskultur*, Tübingen, Mohr Siebeck.
- MARISSAL, A. et C. REVEILLERE (dir.) (2020), « Cultures juridiques et pratique de l'enquête en sciences sociales », *Droit & Société*, vol. 105, n° 2, p. 277-359.
- MATTELARD, A. et É. NEVEU (2018), *Introduction aux Cultural Studies*, 3<sup>e</sup> édition, Paris, La Découverte.
- MAUTNER, M. (2011), « Three approaches to Law and Culture », *Cornell Law Review*, vol. 96, n° 4, p. 839-867.
- MELKEVIK, B. (dir.) (1998), *Transformation de la culture juridique québécoise*, Québec, Presses de l'Université Laval.
- MERRY, S. E. (2010), « What is Legal Culture? An Anthropological Perspective », *Journal of Comparative Law*, vol. 5, n° 2, p. 40-58.
- MERRY, S. E. (1990), *Getting Justice and Getting Even: Legal Consciousness Among Working-Class Americans*, Chicago, University of Chicago Press.
- MOCKLE, D. (1991), « À propos de définitions du droit », *Revue Canadienne Droit et Société*, vol. 6, n° 1, p. 181-195.
- MONTESQUIEU, C.-L. (1995 [1748-1758]), *De l'Esprit des lois*, 2 volumes, Paris, Gallimard/Folio.
- MORAN, L. J. (2012), « Legal Studies after the Cultural Turn: A Case Study of Judicial Research », in S. ROSENEIL et S. FROSH (dir.), *Social Research after the Cultural Turn*, New York, Palgrave Macmillan, p. 124-143.
- MUNGER, F. (dir.) (1992), « Legal Culture and Legal Discourse », *Law & Society Review*, vol. 26, n° 1, p. 5-138.
- NADER, L. (dir.) (1969), *Law in Culture and Society*, Chicago, Aldine.
- NELKEN, D. (2020), « Sociology of Legal Culture », in J. Priban (dir.), *Research Handbook on the Sociology of Law*, Cheltenham, Edward Elgar Publishing, p. 136-149.
- NELKEN, D. (2016), « Comparative Legal Research and Legal Culture: Facts, Approaches, and Values », *Annual Review of Law and Social Science*, vol. 12, p. 45-62.
- NELKEN, D. (2014), « Thinking About Legal Culture », *Asian Journal of Law and Society*, vol. 1, n° 2, p. 255-274.
- NELKEN, D. (dir.) (2010a), « Using Legal Culture », *Journal of Comparative Law*, vol. 5, n° 2, p. 1-280.
- NELKEN, D. (2010b), « Using Legal Cultures: Purposes and Problems », *Journal of Comparative Law*, vol. 5, n° 2, p. 1-39.
- NELKEN, D. (2006), « Rethinking Legal Culture », in M. Freeman (dir.), *Law and Sociology*, Oxford, Oxford University Press, p. 200-224.
- NELKEN, D. (2004), « Using the Concept of Legal Culture », *Australian Journal of Legal Philosophy*, vol. 29, p. 1-26.
- NELKEN, D. (dir.) (1997a), *Comparing Legal Cultures*, Aldershot, Dartmouth.
- NELKEN, D. (1997b), « Puzzling Out Legal Culture: A Comment on Blankenburg », in D. Nelken (dir.), *Comparing Legal Cultures*, Aldershot, Dartmouth, p. 69-92.
- NELKEN, D. (dir.) (1995a), « [Legal Culture, Diversity and Globalization] », *Social & Legal Studies*, vol. 4, n° 4, p. 435-534.
- NELKEN, D. (1995b), « Disclosing/Invoking Legal Culture: An Introduction », *Social & Legal Studies*, vol. 4, n° 4, p. 435-452.
- NELKEN, D. (1984), « Law in Action or Living Law? Back to the Beginning in Sociology of Law », *Legal Studies*, vol. 4, n° 2, p. 157-174.
- NELKEN, D. et J. FEEST (dir.) (2001), *Adapting Legal Cultures*, Oxford, Hart.
- NOREAU, P. (2016), *Droit préventif: Le droit au-delà de la loi*, Montréal, Thémis.
- NOREAU, P., E. BERNHEIM, M. CACHECHO, C. PICHÉ, J.-F. ROBERGE et C. ROSSI (dir.) (2020), *22 chantiers sur l'accès au droit et à la justice*, Montréal, Éditions Yvon Blais.
- NOREAU, P., Y. SÉNÉCHAL et J.-F. ROBERGE (dir.) (2020), « Justice et réformes: un univers en tension », *Revue juridique Thémis*, vol. 54, n° 1-2.

- OLSON, G. (dir.) (2017), « Law's Pluralities », *German Law Journal*, vol. 18, n° 2, p. 233-440.
- OTIS, G. (dir.) (2013), *Le juge et le dialogue des cultures juridiques*, Paris, Karthala.
- PAQUETTE, B. (2018), *La déferlante #MoiAussi: Quand la honte change de camp*, Saint-Joseph-du-Lac, M Éditeur.
- PICHÉ, C. (2020), « The Canadian Justice System's Response to Covid-19 », *Septentrio Reports*, n° 5, p. 11-14.
- POST, R. (dir.) (1991), *Law and the Order of Culture*, Berkeley, University of California Press.
- POUND, R. (1910), « Law in Books and Law in Action », *American Law Review*, vol. 44, n° 1, p. 12-36.
- PRIBAN, J. (dir.) (2020), *Research Handbook on the Sociology of Law*, Cheltenham, Edward Elgar Publishing.
- PROVOST, R. (dir.) (2017), *Culture in the Domains of Law*, Cambridge, Cambridge University Press.
- PUGLIESE, J. (dir.) (2005), « Charged Crossings: Cultural Studies of Law », *Social Semiotics*, vol. 15, n° 1, p. 1-101.
- REDHEAD, S. (1995), *Unpopular Cultures: The Birth of Law and Popular Culture*, Manchester, Manchester University Press.
- RIALS, S. (dir.) (1989), « Définir le droit I », *Droits: Revue française de théorie juridique*, n° 10, p. 5-120.
- RIALS, S. (dir.) (1990), « Définir le droit II », *Droits: Revue française de théorie juridique*, n° 11, p. 3-130.
- ROBERT, M.-P. et S. BERNATCHEZ (2017), « Les théories de la criminalisation à l'épreuve de la prostitution », *Revue générale de droit*, vol. 47, n° 1, p. 47-76.
- ROCHER, G. (2007), « Les cultures juridiques professionnelles et profanes », *Revue de prévention et de règlement des différends*, vol. 5, n° 1, p. 1-13.
- ROCHER, G. (2004), « La "fabrique" de la loi à l'épreuve de la démocratie. Décréter, consulter, négocier... [entretien réalisé par G. Vallée et A. Giraud-Héraud] », *Négociations*, vol. 1, n° 1, p. 93-109.
- ROSE, N. (1996), « The Death of the Social? Re-figuring the Territory of Government », *Economy and Society*, vol. 25, n° 3, p. 327-356.
- ROSEN, L. (2006), *Law as Culture: An Invitation*, Princeton, Princeton University Press.
- SACK, P., C. P. WELLMAN et M. YASAKI (dir.) (1991), *Monistic or Pluralistic Legal Culture? Anthropological and Ethnological Foundations of Traditional and Modern Legal Systems*, Berlin, Duncker & Humblot.
- SAGUY, A. C. et F. STUART (2008), « Culture and Law: Beyond a Paradigm of Cause and Effect », *The Annals of the American Academy of Political and Social Science*, vol. 619, n° 1, p. 149-164.
- SARAT, A. (dir.) (2010), « Law Firms, Legal Culture, and Legal Practice », *Studies in Law, Politics, and Society*, vol. 52, p. 1-238.
- SARAT, A. (dir.) (2004), *Blackwell Companion to Law and Society*, Malden, Blackwell.
- SARAT, A. et P. EWICK (dir.) (2015), *The Handbook of Law and Society*, Malden, Wiley Blackwell.
- SARAT, A. et T. R. KEARNS (dir.) (1998), *Law in the Domains of Culture*, Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- SARAT, A. et S. SCHEINGOLD (dir.) (2008), *The Cultural Lives of Cause Lawyers*, New York, Cambridge.
- SARAT, A. et J. SIMON (dir.) (2003), *Cultural Analysis, Cultural Studies, and the Law: Moving Beyond Legal Realism*, Durham, Duke University Press.
- SARAT, A. et J. SIMON (2001), « Beyond Legal Realism? Cultural Analysis, Cultural Studies, and the Situation of Legal Scholarship », *Yale Journal of Law and the Humanities*, vol. 13, n° 1, p. 3-32.
- SAVELSBERG, J. J. et R. D. KING (2005), « Institutionalizing Collective Memories of Hate: Law and Law Enforcement in Germany and the United States », *American Journal of Sociology*, vol. 111, n° 2, p. 579-616.
- SÉNÉCHAL, Y. et P. NOREAU (dir.) (2019), « Pluralisme juridique et cultures juridiques », *Revue générale de droit*, vol. 49, n° 2, 431-623.
- SERON, C. et S. S. SILBEY (2004), « Profession, Science, and Culture: An Emergent Canon of Law and Society Research », in A. SARAT (dir.), *The Blackwell Companion to Law and Society*, Malden, Blackwell, p. 30-59.
- SERVERIN, É. (2000), *Sociologie du droit*, Paris, La Découverte.
- SHARP, C. et M. LEIBOFF (dir.) (2015), *Cultural Legal Studies: Law's Popular Cultures and the Metamorphosis of Law*, Londres, Routledge.
- SILBEY, S. S. (2010), « Legal Culture and Cultures of Legality », in J.R. Hall, L. Grindstaff et M.-C. Lo (dir.), *Handbook of Cultural Sociology*, Londres, Routledge, p. 470-479.

- SILBEY, S. S. (2005), «Everyday Life and the Constitution of Legality», in M.D. Jacobs et N. Weiss Hanrahan (dir.), *The Blackwell Companion to the Sociology of Culture*, Malden, Blackwell, p. 332-345.
- SILBEY, S. S. (2001), «Legal Culture and Legal Consciousness», in N.J. Smelser et P. B. Baltes (dir.), *International Encyclopedia of Social and Behavioral Sciences*, New York, Elsevier/Pergamon, p. 8623-8629.
- SIMON, J. (1999), «Law after Society», *Law & Social Inquiry*, vol. 24, n° 1, p. 143-194.
- SOHONI, D. (2007), «Unsuitable Suitors: Anti-Miscegenation Laws, Naturalization Laws, and the Construction of Asian Identities», *Law & Society Review*, vol. 41, n° 3, p. 587-618.
- SYLVESTRE, M.-E., C. BELLOT et C. CHESNAY (2012), «De la justice de l'ordre à la justice de la solidarité: Une analyse des discours légitimateurs de la judiciarisation de l'itinérance au Canada», *Droit & Société*, vol. 81, n° 2, p. 299-320.
- TAMANAHA, B. Z. (2021), *Legal Pluralism Explained: History, Theory, Consequences*, New York, Oxford University Press.
- TREVES, R. (1947), *Dirito e Cultura*, Turin, Libreria scientifica G. Giappichelli.
- TYLOR, E. B. (2010 [1871]), *Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Art, and Custom*, Volume 1, Cambridge, Cambridge University Press.
- VALVERDE, M., K. CLARKE, E. DARIAN-SMITH et P. KOTISWARAN (dir.) (2021), *Routledge Handbook of Law and Society*, Londres, Routledge.
- VARGA, C. (2012), *Comparative Legal Cultures*, Budapest, Szent Istvan Tarsulat.
- VARGA, C. (dir.) (1992), *Comparative Legal Cultures*, New York, New York University Press.
- VERMEYS, N. (2018), «La justice... par les médias sociaux», in P.-C. LAFOND (dir.), *Les voies de justice du consommateur*, Cowansville, Éditions Yvon Blais, p. 41-63.
- VÉZINA, C. et M. GAY (dir.) (2020), «Cultures juridiques des droits de la personne et justiciabilité des droits sociaux: nouvelles perspectives», *Les Cahiers de droit*, vol. 61, n° 2, p. 277-564.
- VON SAVIGNY, F. C. (2006 [1814]), *De la vocation de notre temps pour la législation et la science du droit*, Paris, Presses universitaires de France.
- WEBER, M. (1995 [1922]), *Économie et société*, Tome 2: «L'organisation et les puissances de la société dans leur rapport avec l'économie», Paris, Plon/Pocket.
- WHITE, J. B. (1985), *Heracles' Bow: Essays on the Rhetoric and Poetics of the Law*, Madison, University of Wisconsin Press.
- YAZDIHA, H. (2017), «The Relationality of Law and Culture: Dominant Approaches and New Directions for Cultural Sociologists», *Sociology Compass*, vol. 11, n° 12, p. 1-12.