

Matthew Rankin

Jason Béliveau

Numéro 321, janvier 2020

The Twentieth Century

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93493ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Béliveau, J. (2020). Matthew Rankin. *Séquences : la revue de cinéma*, (321), 3–3.

MATTHEW RANKIN

Vivifiante anomalie pour tout cinéophile passionné par le cinéma canadien (ils existent, croyez-nous sur parole), Matthew Rankin subjugue le milieu du court métrage depuis plus d'une dizaine d'années. Après des études d'histoire aux universités McGill et Laval et de cinéma à l'Institut national de l'image et du son, le Winnipegois d'origine signe de 2008 à 2014 une trilogie de courts (*Hydro-Lévesque*, *Tabula Rasa* et *Mynarski chute mortelle*) réécrivant avec une lumière vibrante une histoire canadienne que plusieurs qualifieraient sans broncher d'insipide. Pour nous, l'arrivée sur les grands écrans de *The Twentieth Century*, premier long métrage ayant comme matériau de base la vie du premier ministre William Lyon Mackenzie King, n'est rien de moins que l'un des événements cinématographiques nationaux de ce changement de décennie. Dans son traitement hyperactif d'un personnage d'un centrisme affligeant, dans son amour des possibles qu'offre le cinéma, dans son goût du grand guignol pour témoigner de l'absurdité atemporelle du monde, le film démentit une certaine idée que le monde se fait des Canadiennes et Canadiens : nous sommes peut-être avenants et excessivement polis, mais nous ne sommes certainement pas ennuyants.

JASON BÉLIVEAU
RÉDACTEUR EN CHEF

