

Rêves de papier

Jason Béliveau

Numéro 321, janvier 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93492ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Béliveau, J. (2020). Rêves de papier. *Séquences : la revue de cinéma*, (321), 2-2.

RÊVES
DE PAPIER

Conseil d'administration: Yves Beauregard,
Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Jason Béliveau

Réviseur: Maximilien Nolet

Ont collaboré à ce numéro: Jean Beaulieu,
Jason Béliveau, Jules Couturier, Jean-Philippe
Desrochers, Romain Dumont, Pierre-Alexandre
Fradet, Yves Laberge, Maxime Labrecque,
Sophie Leclerc-Tremblay, Anne-Christine Loranger,
Pierre Pageau, Mario Patry, Benjamin Pelletier,
Daniel Racine, Julie Vaillancourt

Correspondants à l'étranger:

Arnaud Corbic (France),
Anne-Christine Loranger (Allemagne)

Direction artistique: Simon Fortin – Samourai
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Placement publicitaire: Jason Béliveau
jason.beliveau@gmail.com

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Dave Tremblay

Impression: TC.Transcontinental Interglobe

Distribution: Messageries Dynamique
Tél.: (450) 663-9000

Rédaction et courrier des lecteurs:
Séquences, 1600 avenue de Lorimier,
bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros:
s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville,
Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN 0037-2412
ISBN 978-2-924354-39-1 (imprimé) –
ISBN 978-2-924354-40-7 (PDF)
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives
nationales du Québec

Séquences publie cinq numéros par année.

Abonnements: Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec
(Québec) G1R 4M8
Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

1998. Dans la file d'attente de l'épicerie Sobeys de Paspébiac, je parcours en diagonale le dernier *TV Hebdo*, à la recherche de la section cinéma. J'ai 14 ans. « Ah, je peux pas croire qu'ils ont aimé ça! Pis maudit que c'est mal écrit! »

Déjà, gorgé de cette impétuosité propre à l'adolescence, je rêvais d'être critique de cinéma. Des sorties en salle et des nouveautés VHS couvertes par cette publication aujourd'hui à peine utile (se donne-t-on encore la peine de l'imprimer?), quelques pépites introuvables en terre gaspésienne frustraient mon intempérante cinéphilie. Ces « films d'auteur » (à chuchoter avec révérence), ceux de Lynch et d'Almodóvar, de Wong Kar-wai et de Jarmusch, il m'était pratiquement impossible de les voir. J'ai dû faire mon éducation cinématographique ailleurs, grâce à Super écran, au club vidéo de Paspébiac qu'on appelait tous affectueusement Chez Claude (la plus grande sélection de films de Sylvester Stallone dans l'est du Québec) et au Cinéma Royal de New Carlisle, où j'ai vu *Teenage Mutant Ninja Turtles III*, *Hard Target* avec Jean-Claude Van Damme et *Ace Ventura: When Nature Calls*. Comme on dit, on fait ce qu'on peut avec ce qu'on a.

Je suis reconnaissant de ces racines populaires. Elles me permettent aujourd'hui de considérer à valeurs égales un documentaire de Wang Bing et *Kingpin* des frères Farrelly. Quoiqu'en disent les irascibles pourfendeurs de l'univers cinématographique Marvel et autres franchises à la *Fast and Furious*, le cinéma n'est aux yeux de la majorité qu'un pur divertissement. À nous de leur prouver qu'il peut être ça et bien plus.

Nous voilà 20 ans plus tard, alors qu'on me confie le poste de rédacteur en chef de la revue *Séquences*. De l'anxiété initiale, celle de diriger la troisième publication francophone de cinéma sur le plan de la durée, une excitation s'est mise à poindre en moi, celle de pouvoir satisfaire en toute liberté cette passion des vues et des mots. Celle aussi de toucher à l'imprimé, que je préférerais toujours au contenu en ligne. Aucun absolutisme: l'instantanéité d'Internet possède des avantages que je n'ai pas à énumérer ici. Tout de même, comment ne pas apprécier la savante mise en page du *New Yorker*, permettant de plier chaque exemplaire en deux, puis en quatre, pour le lire à son aise debout dans un autobus? Comment boudier ce plaisir de parcourir chaque nouveau numéro de *Liberté*, confectionné avec un soin esthétique inégalé dans le milieu du magazine au Québec?

Aux lectrices et lecteurs assidus de *Séquences*, soyez sans crainte. Cette rigueur à laquelle vous avez été habitué demeurera. Mais quelques changements sont à prévoir dans les mois à venir. D'emblée, nous voulons remettre la lumière sur le cinéma québécois, comme en atteste notre couverture consacrée au sidérant *The Twentieth Century* de Matthew Rankin et nos critiques de huit longs métrages produits récemment ici. Nous tenterons également de rendre cet objet précieux que vous tenez dans vos mains plus attrayant à l'œil. D'ici là, je vous invite à nous redécouvrir et à constater par vous-même l'enthousiasme qui nous anime.

J'en profite pour adresser de chaleureux remerciements à toute l'équipe de rédaction de la revue. Sans leur dévouement, la confection in extrémis de ce présent numéro m'aurait causé de nombreux maux de tête et donné quelques cheveux gris.

En espérant de tout cœur vous donner le goût de nous suivre dans les mois et les années à venir. ▲

JASON BÉLIVEAU