

Philippe Lesage

Élie Castiel

Numéro 317, janvier 2019

Genèse - Philippe Lesage

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/90104ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Castiel, É. (2019). Philippe Lesage. *Séquences : la revue de cinéma*, (317), 3–3.

PHILIPPE LESAGE

Commencer l'année 2019 en beauté avec des films d'auteur, dont une page couverture digne de cet honneur, d'autant plus qu'il s'agit d'un film québécois. Devrions-nous arrêter de dire «de chez nous» ou «d'ici»? Ne font-ils pas trop «insulaires»? Il est temps de situer notre cinématographie nationale dans la mouvance mondiale. Nous sommes présents dans plusieurs festivals et notre savoir-faire est plus que remarqué; nous remportons souvent des prix. Notre multiculturalisme nous situe (symboliquement) comme «citoyens du monde». Assumons-le une fois pour toutes. Troisième long métrage de fiction de Philippe Lesage, *Genèse* propose de nouvelles voies narratives. Tout en se référant à certains codes traditionnels (on ne peut pas constamment inventer – un récit, c'est un récit), il y a, chez ce jeune cinéaste (et d'autres bien sûr), une façon de faire, une touche, une griffe à laquelle on reconnaît sa signature. Voilà le mot juste, «endossement», pour ne pas radoter, un ton qui se transmet dans la rhétorique de l'image. Et deux arrêts sur image: la critique de notre collègue Pierre-Alexandre Fradet et ma rencontre avec Philippe Lesage. Comme à chaque entretien, un mélange de frénésie, d'excitation et d'échanges probants, innovateurs, illuminés et complices sur le cinéma. Que demander de plus?

ÉLIE CASTIEL
RÉDACTEUR EN CHEF

