

[Lola] Albright... [Oleg] Vidov

Luc Chaput

Numéro 309, août 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/86165ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Chaput, L. (2017). [Lola] Albright... [Oleg] Vidov. *Séquences : la revue de cinéma*, (309), 52-53.

[Lola] **Albright...** [Oleg] **Vidov**

Lola Albright | 1924-2017

Actrice et chanteuse américaine. Elle fureta avec la gloire pour *A Cold Wind in August* d'Alexander Singer, mais sa carrière télévisuelle (*Peter Gunn*) fut plus intéressante malgré des rôles dans *Champion* ou *Les félins*.

Michael Ballhaus | 1935-2017

Directeur photo allemand. Son travail pour Fassbinder (*Le mariage de Maria Braun*) et plus tard pour Scorsese (*Goodfellas*, *The Departed*) entre autres, fut reconnu par plusieurs même s'il ne gagna jamais l'Oscar. Sa caméra, dans plusieurs de ses cent films, danse en cercle autour des personnages (*The Fabulous Baker Boys*) ou se faufile avec eux dans un endroit restreint telles les cuisines d'un restaurant.

Chuck Barris | 1929-2017

Animateur et producteur télé américain. Son émission de jeux *The Gong Show*, qu'il animait avec bagout, préfigure, par son appel au mépris de certains concurrents, certains éléments de la télé-réalité actuelle. Son autobiographie fortement romancée, *Confessions of a Dangerous Mind*, devint un film éponyme réalisé par George Clooney.

Emmanuèle Bernheim | 1955-2017

Romancière et scénariste française. Elle gagna le prix Médicis pour *Sa femme*, adapta son roman *Vendredi soir* pour Claire Denis et écrivit *Swimming Pool* pour François Ozon.

Powers Boothe | 1948-2017

Acteur américain. Ce comédien texan se délecta dans les rôles de personnages d'autorité (Alexander Haig dans *Nixon*) aux motivations souvent diaboliques (*Deadwood*). Il gagna un Emmy pour sa remarquable interprétation du protagoniste de *Guyana Tragedy: The Story of Jim Jones*.

Evgeny Evtushenko | 1933-2017

Poète et réalisateur russe. Né Yevgeni Aleksandrovich Gangnus, il participa, avec ses œuvres *Stenka Razin* et *Babi Yar*, toutes les deux mises en musique par Chostakovich, au dégel sous Kroutchev. Sa position de poète quasi national fut contestée par la suite et il devint professeur de littérature dans une université américaine. Il participa au scénario de *Soy Cuba* et réalisa *Stalin's Funeral*.

Samir Farid | 1943-2017

Critique égyptien. En plus de ses 38 ans de travail pour le quotidien *Al-Gomhoreya*, il écrivit une soixantaine de livres sur des réalisateurs ou des cinématographies nationales.

Albert Freedman | 1922-2017

Producteur télé américain. Responsable de l'émission *Twenty-One*, il y mena des pratiques déloyales décrites dans le film de Robert Redford *Quiz Show*. Poursuivi par la justice américaine, il devint plus tard un collaborateur important de l'éditeur Bob Guccione dans la formation de son empire *Penthouse*.

Armand Gatti | 1924-2017

Écrivain et réalisateur français. Né Dante Sauveur Gatti, il fut résistant puis journaliste et gagna le prix Albert-Londres en 1954. Il écrivit 44 pièces souvent sur les exclus et réalisa entre autres *Nous étions tous des noms d'arbres*.

Benoît Girard | 1932-2017

Acteur québécois. Il participa avec son immense talent tant au théâtre (*Le temps des lilas*, *Syncope*, *La Cerisaie*) qu'à la télévision dans des séries (*Symphorien*, *Le Retour*, *Monsieur le ministre*) ou dans des téléthéâtres: *La mort d'un commis-voyageur*. Il traduisit et adapta aussi de nombreuses pièces. Au cinéma, il incarna un chanteur de charme pour Jean-Claude Lord (*Parlez-nous d'amour*) et fit une apparition remarquée dans *Félix et Meira*. Il était l'époux de Monique Joly.

Don Gordon | 1926-2017

Acteur américain. Né Donald Walter Guadagno et ami de Steve McQueen, il fut souvent son partenaire à l'écran (*Bullitt*).

Paul Hébert | 1924-2017

Acteur et metteur en scène québécois. Formé au Old Vic à Londres, il participa de diverses manières à l'élaboration d'une plus grande scène théâtrale au Québec. Il cofonda et dirigea Le Trident à Québec où il fut également un interprète et un metteur en scène remarquables: *Charbonneau et le Chef*, *Don Quichotte*. À la télévision, on se souvient avec délectation du *Temps d'une paix* entre autres. Gilles Carle (*La vie heureuse de Léopold Z*) et Francis Mankiewicz (*Les beaux souvenirs*) furent aussi bien épaulés par lui au cinéma ainsi que Robert Lepage (*Le confessionnal* et *La Tempête*) sur scène.

Christine Kaufmann | 1945-2017

Comédienne autrichienne. Devenue célèbre pour *Town Without Pity*, elle épousa jeune Tony Curtis et eut une carrière moyenne surtout à la télé et au cinéma allemands.

Uriel Luft | 1933-2017

Administrateur québécois. Né à Berlin, il eut tout d'abord une carrière comme acteur à la télé canadienne (*L'immigré*) et au cinéma (*Nikki*, *Wild Dog of the North*) y interprétant un Amérindien. Il fut surtout, de 1961 à 1974, directeur général des Grands Ballets

Albright... Vidov



Lola Albright

canadiens de son épouse Ludmilla Chiriaeff avant de devenir un appui important aux troupes québécoises de danse moderne.

Dina Merrill | 1923-2017

Actrice américaine. Née Nedenia Marjorie Hutton dans la très haute bourgeoisie, elle interpréta avec talent une femme racée dans de nombreux films et œuvres télé. Elle est une protagoniste dans le téléthéâtre critique d'Hollywood *What Makes Sammy Run?* réalisé par Delbert Mann d'après le roman de Budd Schulberg. Épouse de Cliff Robertson, elle contribua au dévoilement des malversations de David Begelman, dirigeant de Columbia. Elle participa ensuite avec son troisième mari Ted Hartley à la direction de RKO. Ses activités philanthropiques furent aussi reconnues. Elle apparaît dans *The Player*, la satire de Robert Altman sur le nouvel Hollywood.

Radley Metzger | 1929-2017

Réalisateur américain. Tout d'abord monteur pour le distributeur Janus et divers studios, il fonda sa propre compagnie Audubon, spécialisée dans la diffusion de films érotiques européens. Il réussit son passage à la réalisation dans ce domaine avec *The Lickerish Quartet* puis, sous le pseudonyme d'Henry Paris, passa avec style au film plus pornographique avec *The Opening of Misty Beethoven*. Son retour plus tard dans la production habituelle fut moins réussi. Il eut droit dans les dernières années à une rétrospective à New York.

Tomás Milián | 1933-2017

Acteur américain d'origine cubaine. Né Tomás Rodríguez à La Havane, issu de l'Actors Studio, il participa aux films de Mauro Bolognini (*Le bel Antonio*) avant d'atteindre la gloire dans les westerns-spaghettis (*Colorado*) de Sergio Sollima et les films policiers (*Squadra*) de Bruno Corbucci. Antonioni plus tard l'employa avec bonheur dans *Identification d'une femme*. Aux États-Unis, il incarna surtout avec verve des Latinos véreux, comme dans *JFK* d'Oliver Stone, ou *The Yards* de James Gray.

Christopher Morahan | 1929-2017

Réalisateur britannique. Fils du décorateur Thomas Morahan (*Sons and Lovers*), il travailla tout d'abord à la BBC où il dirigea Judy Dench dans un de ses premiers rôles (*Talking to a Stranger*) et devint par la suite directeur de la section des téléthéâtres dans cet organisme. Son intérêt pour la scène l'amena à œuvrer pour le National Theater où il fut un metteur en scène célèbre (*The Philanderer* de G.B.Shaw). Il produisit pour Granada et coréalisa avec Jim O'Brien ensuite une adaptation remarquée des romans de Paul Scott *The Raj Quartet* sur l'Inde britannique et *The Jewel in The Crown* qui est encore reconnue comme un chef d'œuvre de la télé-série historique. Sa production cinématographique (*clockwise*), n'est pas de la même teneur.

Elinor Bunin Munroe | 1920-2017

Réalisatrice américaine de génériques. Ses courtes œuvres, pour lesquelles Elinor Bunin gagna entre autres un Emmy, introduisent aussi des films (*The Producers*). Membre du conseil d'administration de la Film Society du Lincoln Center, elle donna plusieurs millions de dollars pour la construction du complexe cinématographique qui porte son nom.

Robin O'Hara | 1954-2017

Productrice américaine. Au centre The Kitchen de New York, elle prit part à la diffusion d'œuvres expérimentales sur vidéo ou à la télé publique. Elle aida ensuite Zbigniew Rybczynski pour *Steps*. Tom Noonan pour *What Happened Was...* et Harmony Korine pour *Gummo* trouvèrent en elle et Scott Macaulay (son partenaire de Forensic Films) des alliés cruciaux.

Michael Parks | 1940-2017

Acteur américain. Né Harry Samuel Parks, il se spécialisa dans les rôles de rebelle de la contre-culture (*Bus Riley's Back in Town*) ayant même une carrière comme chanteur. Des réalisateurs du Nouvel Hollywood, Quentin Tarantino (*Kill Bill*), David Lynch (*Twin Peaks*), Andrew Dominik (*The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*) ou Kevin Smith (*Tusk*) firent plus tard appel à lui, ce qui lui amena de nouveaux admirateurs.

Oleg Vidov | 1943-2017

Acteur américain d'origine russe. Son physique de jeune premier le servit à merveille dans des films tels *The Headless Horseman* (*Vsadnik bez golovy*) qui assurèrent son succès auprès du public soviétique. Son passage à l'Ouest lui permit de trouver plus tard des rôles à la mesure de son talent (*Thirteen Days*). Avec son épouse Joan Borsten, il dirigea la Films by Jove distribuant des films d'animation soviétiques.

LUC CHAPUT