

In memoriam

Marie-Claire Blais (1939-2021), romancière, dramaturge et poète, écrivaine de la compassion

Marie-José des Rivières

Volume 34, numéro 1, 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1085238ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1085238ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue Recherches féministes

ISSN

0838-4479 (imprimé)

1705-9240 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

des Rivières, M.-J. (2021). In memoriam : Marie-Claire Blais (1939-2021), romancière, dramaturge et poète, écrivaine de la compassion. *Recherches féministes*, 34(1), I-I. <https://doi.org/10.7202/1085238ar>

In memoriam

Marie-Claire Blais (1939-2021), romancière, dramaturge et poète, écrivaine de la compassion

Quelle œuvre phare, traduite en plusieurs langues, nous laisse cette immense écrivaine! Des romans, surtout, de *La belle bête* (1959) et d'*Une saison dans la vie d'Emmanuel* (Prix Médicis, 1966) jusqu'aux onze livres du cycle de *Soifs*. On compte aussi des publications dans de nombreux genres (théâtre, poésie, essai).

Marie-Claire Blais était particulièrement à l'écoute de la différence. À l'avant-garde, elle écrit, dès la fin des années 60, au Québec, sur l'homosexualité. Toujours « en avance sur son époque, elle s'intéresse [...] au racisme, aux luttes LGBTQ+, aux itinérants, aux opprimés de toutes sortes¹ ». Une « générosité infinie [...], une compassion totale [...], la littérature sert à ça », écrivait avec raison Élisabeth Nardout-Lafarge².

J'ai eu le privilège de rencontrer la grande Marie-Claire, invitée à recevoir un doctorat honorifique de l'Université Laval, son *alma mater*, en 2009. Des féministes comme Chantal Théry, Micheline Beauregard et Andrée Mercier étaient à la source de cet événement. Nous avons notamment parlé de destins et de défis; la vie et l'avenir de mes petits-enfants autistes l'intéressaient, la préoccupaient; son appui et ses propos confiants ne me quittent pas. Comme le soulignait Dany Laferrière, Marie-Claire Blais « ne s'est pas laissée distraire de la douleur du monde, même par [son] talent exceptionnel³ ». Que son œuvre de courage et de conviction soit lue aujourd'hui par la jeune génération comme celle d'une contemporaine⁴ est une promesse féministe et humaine, un espoir pour l'art ainsi que pour l'influence de l'éthique et de l'engagement dans la société.

Marie-Claire Blais, merci de votre legs tout entier!

MARIE-JOSÉ DES RIVIÈRES
Université Laval

¹ Catherine LALONDE, « L'œuvre de Marie-Claire Blais. La recherche de la compassion absolue », *Le Devoir*, 2 décembre 2021, p. B8.

² Élisabeth Nardout-Lafarge citée dans Catherine LALONDE, *op. cit.*, note 1.

³ Dany LAFERRIÈRE, « Marie-Claire jusqu'au bout de la nuit », *Le Devoir*, 3 décembre 2021, p. A7.

⁴ Alex Noël cité dans Catherine LALONDE, *op. cit.*, note 1.