## RACAR : Revue d'art canadienne Canadian Art Review



## **Erratum**

Volume 5, numéro 2, 1978-1979

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1077035ar DOI: https://doi.org/10.7202/1077035ar

Aller au sommaire du numéro

#### Éditeur(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

#### ISSN

0315-9906 (imprimé) 1918-4778 (numérique)

Découvrir la revue

#### Citer ce document

(1978). Erratum. RACAR: Revue d'art canadienne / Canadian Art Review, 5(2), 152–152. https://doi.org/10.7202/1077035ar

Tous droits réservés © UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada), 1979

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



### Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

# **ERRATUM**

In Robert Welsh, 'Molinari and the Science of Colour and Line,' v: 1, p. 10, the painting illustrated as Figure 8 is Red Monolithic, 1961 (collection of the artist). For an illustration of Red Space No. 2, 1962, see Guggenheim International Award 1964 (exhibition catalogue, S.R. Guggenheim Museum, New York, 1964), p. 46.