

## Petite revue de philosophie

# Un travail de critique fictionnelle

Claude Beausoleil

---

Volume 1, numéro 1, automne 1979

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1105676ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1105676ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Collège Édouard-Montpetit

ISSN

0709-4469 (imprimé)

2817-3295 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Beausoleil, C. (1979). Un travail de critique fictionnelle. *Petite revue de philosophie*, 1(1), 121–138. <https://doi.org/10.7202/1105676ar>

# **Un travail de critique fictionnelle**

Claude Beausoleil

*Professeur au département de français*

On pourrait penser la critique comme une immense et intimiste entreprise d'expérimentation. Poser l'activité critique comme une utilisation créatrice, sorte de va-et-vient continuuel entre la FICTION et l'ANALYSE. Dans le texte qui suit un angle est privilégié et à partir de cette méthodologie s'insinue l'**analogique**. Le Jeu de Monopoly et le Jeu de la Critique servent de vase communicant pour esquisser un travail de critique fictionnelle. Cette tendance critique n'est qu'un des aspects que peut prendre l'éclatement des genres, éclatement auquel participe une grande partie de l'entreprise littéraire actuelle. Lançons les dés, pour voir:

“ Il s’agit de se jouer, cartes sur table, pour que ça se meuve. Je n’ai pas de power trip à faire. Aucune précaution à prendre.”

*Yolande Villemaire*

“ j’observe clandestinement le plaisir de l’autre, j’entre dans la perversion; le commentaire devient alors à mes yeux un texte, une fiction, une enveloppe fissurée.”

*Roland Barthes*

“ Le Monopoly pis le Risk c’est peut-être ça qui m’a sauvé la vie.”

*Pauline Harvey*

## 1. Le jeu:

*La critique est une prise de position/affichage au second degré du ludique et de l'analytique.*



### COMPAGNIE D'ÉLECTRICITÉ

Si on possède un "service public", la location est de 4 fois le montant indiqué par les dés.

Si on possède deux "services publics", la location est de 10 fois le montant indiqué par les dés.

Valeur de l'hypothèque \$75

Equipement du jeu d'échange par le ludique se définir comme participant à l'ensemble au tout alors résorbé le sujet du jeu se jouant devient l'alternative le point de départ: on rassemble un groupe des lecteurs surtout autour d'un pivotement qui pourrait être vu comme des valeurs immobilières des significations des formes des repères pris ensemble dans le temps du jeu ils se confronteront dans un code uniforme dans lequel même le hasard est calculé et où même les possibilités sont limitées: la phrase est un véhicule dont les structures minimales nécessitent une adhésion à la notion de jeu le ludique du texte est dans la phrase mais son lieu d'anticipation est une question de Chance et de Caisse commune.

Il n'y a pas de jeu sans joueur comme il n'y a pas de phrase sans phraseur comme il n'y a pas de joueur sans phrase tout s'énonce alors et commence ce qui permet au sujet d'exister concrètement: le JEU ses avenues s'étalent en paragraphes plus ou moins découpés enlignés distribués avec un relatif air d'aller rectiligne au fond tout est comme une suite on écrit toujours ce qui suit et dans ce jeu de l'écriture de l'encodage et du décodage les joueurs peuvent être assez nombreux ce qui est la base de l'entretien demeure le **désir** de jouer c'est dans cet espace que tout prend forme les autres assauts sont des ramifications de ce **désir**.

Le point étant fait lancer les dés comme pour bousculer l'ordre de la lecture.

Le critique finalise ses hallucinations quand son stylo se lance dans la partie.

Dé à coudre à découdre à lire à jouer chapeau chien bottine fer à repasser automobile pinte de lait cheval les personnages sont dans un dédoublement symbiotique la **représentation** peut commencer les avis se distancient les formes interposées s'approprient les objets du désir on joue on lit on parle souvent l'atmosphère se tend comme si l'extérieur prenait place dans cette schize hautement volontaire.

On lit comme on joue et le temps s'écoule sur la carte colorée sur les rayons bien serrés de la bibliothèque analogique

Play ball et Ball point

J'ajoute à cette ambiance un certain penchant pour les microcosmes

— Mais que me disiez-vous au sujet de cette question du jeu? Alors reviennent les fragments les rapports les pions les mots la couche représentative toujours à fleur de peau comme l'oeil qui ne peut se dissimuler plus avant dans la phrase dans le texte dans l'âme du jeu

— Le temps serait donc monochrome ajouta un lecteur Regarder la carte posée sur la table elle se confond maintenant avec les genoux du lecteur et le fauteuil... et le journal...

— Le Critique est-il toujours en état de recherche ou est-il au contraire un être paresseux parasite indécent auteur refoulé La question se repose se cale un peu dans son fauteuil pendant que la dactylo dont le bruit agace l'atmosphère depuis quelques minutes continue à frapper juste

— Et les dés vous y croyez?

Des questions des voies une certaine qualité d'ambiguïté Les personnages installés autour de la table ouvrent l'ouvrage fraîchement publié un a déjà choisi le cheval un autre le chapeau tout se fait assez machinalement il me reste l'automobile et je lance les deux dés blanc et noir polis crémeux comme des os comme une osmose comme de l'ivoire question d'y voir plus clair

— Vous jouez souvent ajouta une amie d'enfance?


La soirée allait commencer et la musique des dés sur le carton dur et peint et le froissement des pages

— Mais c'est un jeu d'obstinés

(bruit d'une dactylo pendant que les premières phrases du texte sont répétées en superpositions)

## 2. L'enjeu:

*Les dés: déconcerté par la teneur des choses le critique s'affirme dans la pulsion lecture/écriture.*

	
<b>CHEMIN DE FER READING</b>	
Location	\$25
Si on possède 2 c. de f.	50.
"  "  "  3  "	100.
"  "  "  4  "	200.
Valeur de l'hypothèque	\$100.

— Mais de quoi s'agit-il?

— Mais il s'agit évidemment d'**investissement**

Investir s'investir parler à haute voix de son corps dans le jeu de ses idées de ses phantasmes dans le texte celui de l'autre son propre texte le texte social le texte ludique  
**L'enjeu c'est celui qui joue**

— On ajoute des terrains à sa banque des sens à son potentiel des avenues à ses territoires souterrains

C'est dans ces termes qu'un des joueurs s'exprimait il venait d'ouvrir la revue au sommaire et pour lui le mot **investissement** semblait être le catalyseur d'autres joueurs pensaient autrement hypocritement ils parlaient de froideur d'informations de compte rendu objectif

Le premier joueur sourit referme l'ouvrage après avoir placé une carte postale des Antilles en guise de signet il jette un coup d'oeil circulaire les autres aussi le regardent la partie va bon train

— Mais le livre son impact sa construction ce en quoi il est spécifique qui en parlera ajouta la dactylo en voix off  
(bruit d'une dactylo)



### 3. Jeux divers:

*Lire/écrire: l'enjeu est dans l'espace de ces deux compléments.*

TITRE DE PROPRIÉTÉ	
AVENUE VERMONT	
LOCATION \$6	
Avec 1 maison	\$ 30.
Avec 2 maisons	90
Avec 3 maisons	270
Avec 4 maisons	400.
Avec HÔTEL \$550.	
Valeur de l'hypothèque \$50.	
Coût des maisons \$50. chacune	
Hôtels, \$50. plus 4 maisons	
<small>Si un joueur possède TOUS les lots de tout groupe de même couleur, la location est doublée sur les lots non aménagés de ce groupe.</small>	

On parle beaucoup on jase on ratisse les librairies le mental la mémoire les yeux fatigués les jambes qui piquent une idée d'enfance dans l'escalier s'entasser entre amis pour jouer toute la journée laisser le jeu là pour le temps du souper et plus tard tout laisser sur place jusqu'au lendemain matin on doit enjamber le jeu pour monter l'escalier on surveille son jeu

Aussi on se retire dans un autre coin vers le balcon sous l'auvent pour lire des livres empruntés à la bibliothèque du quartier lire ouvertement sans cachotterie mais dans une cachette au soleil lire seul pour se plonger dans les personnages les lieux ailleurs puis se retrouver le lendemain à jouer en groupe la tête pleine de personnages de paysages reprendre groupe rire dans l'escalier toute la bande est là et dans le temps du jeu on échange des mots des livres des comics Tartine est très populaire le Prince Vaillant Pacific Avenue Oriental Avenue le rêve du déplacement premières lectures premiers jeux de l'individuel au collectif apprendre à faire le tour de soi des racoins des autres se retrouver j'y repense

- Mais le Critique est un être sérieux il sait il énonce il tranche
- Tu lis trop viens souper (d'une voix plus forte)
- C'est à ton tour de jouer  
(bruit des dés brassés et jetés sur la table)

#### 4. Et la position critique:

*Situer les rapports qui existent entre la démarche du joueur et celle du lecteur. L'analogique serait un mode de fonctionnement pour un décodage de ces rapports.*

TITRE DE PROPRIÉTÉ	
AVENUE ATLANTIQUE	
LOCATION \$22.	
Avec 1 maison	\$110
Avec 2 maisons	330
Avec 3 maisons	800.
Avec 4 maisons	975
Avec HÔTEL \$1150	
Valeur de l'hypothèque \$130.	
Coût des maisons \$150. chacune	
Hôtels, \$150. plus 4 maisons	
<small>S. un joueur possède TOUTS les lots de tout groupe de même couleur, la location est doublée sur les lots non améliorés de ce groupe.</small>	

- La position critique est-elle finalement elle-même un personnage?

La parole dans un semblable contexte est hypothéquée soupesée dans ses formes et ses sens les possibilités critiques sont nombreuses celle de l'accompagnement du jugement de la soumission de l'immersion de l'intrusion de la définition

La critique devrait être ouverte amoral et singulièrement créatrice motrice elle-même d'un processus et de fiction et de critique pour remplir ces étapes le ludique est un tremplin fertile

- Mais êtes-vous influencé par les jugements critiques ajoute un auteur assez nerveux?

Le texte critique s'immisce dans la page pour vous dans l'oreille et il parle il se parle s'esquisse se définit se propulse se profile il parle de lui et du texte dont il parle dans le texte dont il parle il rend scintillants les aspects qui l'agitent

### **Critiquer c'est s'énerver**

Dans ce domaine tout flegmatisme devient suspect

### **Quand on joue on se joue**

— La position critique est-elle finalement elle-même un personnage?

— Mais des critiques vous en lisez?

— Je préfère l'émotion

Les retombés d'un texte critique sont d'abord de l'ordre de l'addition du texte sur et dans du texte qui s'ajoute prolonge parle dans ce qui parlait et cette retombée corollaire pose surtout la question du lecteur

La communication envisagée comme globale tient compte du texte critiqué et du texte critique privilégiant alors la **lecture** qui peut se muter en écriture alors commence la critique celle qui englobe dynamique et plurielle

### **Tout lire est une utopie**

La critique ressemble à ce projet

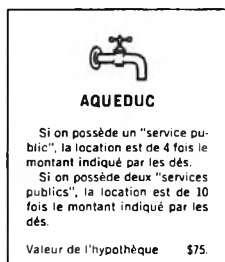
— La position critique est-elle finalement un délire?

Dans l'espace du texte critique se promènent les miroirs de la fiction les traces échangeables du jeu les avatars les résidus les moteurs du désir d'écrire et de lire dans l'espace du texte critique se promènent les lecteurs

— La position critique est-elle finalement elle-même?

## 5. Promouvoir:

*Critiquer: mettre en relief aux sens, le sérieux de l'amusement, le contraire de se taire.*



— Mais la vente?

Son rythme ahurissant les rires les gloussements l'argent comme s'il contenait la signification comme nécessité arbitraire

Pas d'argent véritable mais tous les terrains sont là comme tous les livres comme tous les possibles à nous de jouer à nous de gagner à nous d'acheter jusqu'à l'ivresse

L'hyper-promotion celle qui fait capoter tous les joueurs: la possession La vérité est dans tous les livres mais plusieurs joueurs croient qu'elle n'est qu'en eux

Un plat de peanuts bien grasses passe d'un joueur à l'autre les doigts huileux tirent des cartes tirent des dés repassent le plat

— Comprennent-ils ce qu'ils font?

(rires étouffés)

## 6. La chance et l'illusion:

*Parler ici du monopoly et du Monopole du Sens. Savoir se se perdre dans les dédales allusifs. S'inscrire même jusqu'au risque.*

### Chance

Allez marchez sur la Promenade

Avancez votre jeton sur la Promenade

La profusion ou la ruine mais l'oscillation surtout le social comme faux-hasard

Payez la taxe des pauvres \$15.

Avancez votre jeton au chemin de fer le plus proche et payez le double de la location au propriétaire

Rendre ses droits à la Chance

Si le chemin de fer n'est pas vendu vous pouvez l'acheter de la banque

Reculez de trois espaces

Votre édifice et votre prêt prennent de la valeur

Réclamez \$150.

Du sens à pleine page du débordement ordonné tout le hasard est truqué comme tout le texte est manipulé on écrit on lit on triche la règle est d'avancer dans le jeu tourner la page inscrire son avis en lettres de chance se risquer même si l'on se perd même si l'on connaît la perte

Avancez à l'Avenue Illinois

Américainement on se construit au présent comme tout récit s'écrit au présent

Le texte peut se déplacer

Avancez à GO

**La critique est un geste illusoire**

TITRE DE PROPRIÉTÉ	
AVE DU PACIFIQUE	
LOCATION \$26	
Avec 1 maison	\$ 130.
Avec 2 maisons	390
Avec 3 maisons	900.
Avec 4 maisons	1100
Avec HÔTEL	\$1275
Valeur de l'hypothèque \$150	
Coût des maisons \$200 chacune	
Hôtels, \$200 plus 4 maisons	
<small>Si un joueur possède TOUS les lots de tout groupe de même couleur, la location est double sur les lots non améliorés de ce groupe.</small>	

## 7. L'ardeur:

*Note: des traces d'enfance dans l'attitude, le critique donne de l'intonation à ce qui à l'origine était le ton. Dans un contexte précis (celui du Jeu) critiquer c'est perdre le sens du hasard.*

(entre les répliques bruits de dés brassés et jetés sur la table)

- Je l'ai
- Tu me dois \$16.
- La partie va être longue
- (rires mêlés)
- Tu r'commences c'est un double
- On peut faire des échanges Ventnor contre Pennsylvania
- Non St-Charles peut-être mais pas Pennsylvania
- Passe-moi les dés
- Les maudits train ça l'air de rien pis on tombe toujours dessus
- Joue
- Chance: voyagez par le chemin de fer Reading si vous passez Go réclamez \$200.
- Bon c't'à moi
- J'bâtis
- on fais-tu un échange
- Passe-moi les dés
- Hey mettez-vous pas contre moi
- J'achète
- Bon ben c'est fini pour les terrains
- Ah toé j'te vois v'nir
- Bon ben joue là c't'à ton tour encore

TYPES DE PROPRIÉTÉ	
AVENUE NEW YORK	
LOCATION \$16	
Avec 1 maison	\$ 80.
Avec 2 maisons	220
Avec 3 maisons	600.
Avec 4 maisons	800.
Avec HÔTEL	\$1000.
Valeur de l'hypothèque \$100.	
Coût des maisons \$100. chacune	
Hôtels, \$100. plus 4 maisons	
<small>Si un joueur possède TOUTS les lots de deux espaces de même couleur, sa location est doublée sur ses lots non améliorés de ce groupe.</small>	

## 8. Lire:

*Revenir sur le texte. S'appliquer à le ponctuer, le situer, le dérider. Un sourire peut être théorique. Faire son jeu propre.*

TITRE DE PROPRIÉTÉ	
AVENUE DE LA BALTIQUE	
LOCATION \$4	
Avec 1 maison	\$20
Avec 2 maisons	60
Avec 3 maisons	180.
Avec 4 maisons	320
Avec HÔTEL \$450.	
Valeur de l'hypothèque \$30.	
Coût des maisons \$50 chacune	
Hôtels. \$50 plus 4 maisons	
<small>Si un joueur possède TOUTES les têtes d'un groupe de même couleur, la location est doublée sur les lots non améliorés de ce groupe.</small>	

On a le texte en main on le regarde on le retourne il a l'air d'une image de sa propre image de son propre contour l'exercice consiste à relier le réel à l'imaginaire l'exercice peut se faire avec rigueur et débridé

Essayer son jeu dans les marges du texte lire en faisant des élisions se disperser dans les lignes l'exercice peut être répétitif on a le texte en main on le regarde

Passer d'abord à travers ses lignes le traverser pendant que par reflux il accomplit le même geste le va-et-vient du texte et du lecteur la joute du sens caché du sens apparent étale ses composantes

Tenir compte de l'écriture du concret des caractères typographiques des rythmes des séquences

Un texte parle à tout le monde mais à une personne à la fois

Le lire dans un moment précis

Le lire pour soi

Le faire parler pour qu'il nous fasse parler

L'exercice est sans limite on a le texte en main on le regarde on le retourne

**Il n'y a pas de monopole du sens**

(froissements de feuilles tournées rapidement)

## 9. La Caisse et l'Énergie:

*Ici je songe à la notion de parallélisme. Circonscire ce qui se scrute et se cherche. Amas de mots posés là sur la carte, sur la page. Brassier du sens.*

TITRE DE PROPRIÉTÉ AVENUE KENTUCKY	
LOCATION \$18.	
Avec 1 maison	\$ 90
Avec 2 maisons	250.
Avec 3 maisons	700.
Avec 4 maisons	875.
Avec HÔTEL \$1050.	
Valeur de l'hypothèque \$110.	
Coût des maisons \$150. chacune	
Hôtels, \$150. plus 4 maisons	
<small>Si un joueur possède TOUTS les lots de tout groupe de même couleur, la localité est doublée sur les lots non ambliérés de ce groupe.</small>	

### Caisse commune

Remboursement de l'impôt sur le revenu

Réclamez \$20.

Recevez \$25. pour vos services

La critique n'est jamais innocente elle reçoit des prix de Beauté

\$10. 10 livres des frais de texte de contexte de coterie de bon sens de marketing d'habitude d'amitié de haine d'assurance-sens qui s'accumule

Réclamez \$100.

Réclamez le pouvoir

Réclamez le jugement définitif

Réclamez la vérité

La critique est un opéra réclamez \$50. de chaque joueur pour places du soir de première

Le texte est un détail

La critique une sottise

Vous héritez du sens



## 10. Partir donc:

*Un tour de table comme un tour d'horizon. Entrevoir un temps indéfini dans lequel se fauillent les aléas de l'indéfini. Mettre en crise. Le jeu et les nerfs. Les deux tableaux se confondent. C'est une histoire de mémoire et d'actuel.*

TITRE DES PROMENADES	
PROMENADE	
LOCATION \$50	
Avec 1 maison	\$ 200.
Avec 2 maisons	600.
Avec 3 maisons	1400.
Avec 4 maisons	1700.
Avec HÔTEL \$2000	
Valeur de l'hypothèque \$200. . .	
Coût des maisons \$200 chacune	
Hôtels, \$200. plus 4 maisons	
<small>Si un joueur possède "Où les jets de tout groupe de même couleur, la location est doublée sur les jets non améliorés de ce groupe.</small>	

Les terrains circulent les échanges les codes se perçoivent sous l'angle de l'écriture du temps qui déjoue la fatigue l'amusement la signification la Banque ne saute jamais pourtant on peut tricher prendre des billets dans la pagaille tenter de refile la **Compagnie d'électricité** et l'**Aqueduc** mais le lecteur n'est pas dupe et il reconnaît le terrain sans consistance l'équilibre est précaire et le jeu ne peut que tenir aux joueurs relancer les dés les phrases les flashes les ententes faire durer le plaisir lent de la partie finir par se perdre dans l'énergie du texte " pi j'sais pu où chu rendu " seul Sud pouvant enliser nos rêves nos sens ceux très présents de partir d'écrire de s'envoler au-dessus des textes des méthodes des analogies des lecteurs eux-mêmes partis vers les marges dans le temps dans le désir dans la métacritique des enfants au bas de l'escalier lisent accroupis ils regardent passer le temps le texte s'envole le texte critique se donne des ailes

— Mais il est fou ajoute un professeur

La syntaxe tapisse la salle des textes des critiques fixent les mots les livres sont tous ouverts et dans le vent

souffle un goût de faire basculer tout ce qui arrêterait les mouvements les pulsions les écritures

**La critique n'est qu'un envol** une sorte d'enfance du texte y jouer avec sérieux accroupi près des règles minutieux et flyé

— Mais ces textes ne tiennent pas compte du **nous**?

Y jouer avec sérieux accroupi près des règles enfant minutieux et flyé

— La critique exagère toujours

(bruits d'un décollage d'avion pendant que les mots suivants sont répétés: écrire se jouer décrire le texte allusions lire parler écrire se jouer...)

## 11. Go to Jail:

*Supposons que la critique puisse être une recherche enjouée.*

TITRE DE PROPRIÉTÉ PLACE DU PARC	
LOCATION \$35.	
Avec 1 maison	\$175.
Avec 2 maisons	500.
Avec 3 maisons	1100.
Avec 4 maisons	1300.
Avec HÔTEL \$1500.	
Valeur de l'hypothèque \$175.	
Coût des maisons \$200 chacune	
Hôtels, \$200. plus 4 maisons	
<small>Si un joueur possède TOUS les lots de tout groupe de même couleur, la location est doublée sur les lots non aménagés de ce groupe.</small>	

— Mais vous êtes définitivement moderne dit un des joueurs?

— Non j'ai lu Barthes Deleuze Lyotard Leduc Vanier Francoeur Glucksmann mais je ne m'intéresse qu'à la question fictionnelle pure j'aime **jouer le jeu** et je ne sens pas de rapports autres que ceux que j'invente

Un autre joueur s'impatiente il lance les dés tombe sur  
une carte de Chance: Go to jail

— Bon alors vous croyez au métalangage à la commu-  
nication

— Je voyage beaucoup

Je lance les dés: sept

— Un deux trois quatre cinq six sept Avenue Atantique je  
l'achète

— Mais au juste qui tient le rôle de la Banque et que  
signifie-t-il?

— Ah vous n'allez pas recommencer avec vos lectures et  
vos dialectiques

La mère d'un des joueurs arrive avec des Eskimo Pies la  
partie se déplace à nouveau et le temps disparaît

(bruits de dactylo puis silence et les dés sont jetés sur  
une table)

*janvier - février 78*

*Au printemps 78 une première version de ce texte a été lue  
à Radio-Canada dans le cadre de la série Documents.*

