

ateliers espacés script

Sabine Macher

Numéro 6, automne 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1110501ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1110501ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

2563-660X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Macher, S. (2021). ateliers espacés script. *Percées*, (6).

<https://doi.org/10.7202/1110501ar>

© Sabine Macher, 2023



Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Documents

ateliers espacés script

Sabine MACHER

Artiste

Mots-clés: corps; atelier d'écriture; soin; couverture sentimentale; L'atelier en acte(s)



Ce qui reste de l'atelier : 1 ruban 2 rafles 3 cosses.

Photographie de Sabine Macher.



bol tibétain

Média disponible au: <http://id.erudit.org/iderudit/1110501ar>

Par ici →

ateliers espacés script (<https://percees.uqam.ca/sites/percees.aegir8.uqam.ca/files/2023-05/ateliers%20espace%CC%81s%20script.pdf>)

Note biographique

Née en Allemagne de l'Ouest, Sabine Macher danse, écrit, traduit et photographie des choses immobiles. Elle alterne des propositions personnelles sous forme de livres, pièces sonores, performances, pièces scéniques avec l'inscription dans l'espace d'autres artistes. Cet ensemble de

désirs et d'activités produit des formes tantôt collectives, tantôt solitaires, en tension entre l'intime et le social, le théâtre et l'espace urbain, articulées par la rencontre et le hasard.

