

## Notices biobibliographiques

---

Numéro 151, décembre 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/85441ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2016). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (151), 159–161.

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

MARIE-CHRISTINE ARBOUR vit à Montréal. Elle a étudié la littérature et les classiques. Ses romans ont été publiés entre autres chez Triptyque. Plusieurs de ses nouvelles sont parues dans divers périodiques.

PIERRE-MARC ASSELIN est étudiant à la maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal, sous la direction de Jean-François Chassay. Son fanzine « Des trous dans les choses » est distribué par le réseau des machines Distroboto. Il fait paraître une première nouvelle dans le présent numéro de *Mæbius*.

Née en Abitibi, LUCIE BÉLANGER a découvert un jour un passage secret qui l'a conduite à Montréal. Libraire puis éditrice ici et là, elle a fait paraître quelques textes en revue et dans un collectif, dirigé *Mæbius*, en a piloté le n° 145 « Comme il vous plaira », puis celui-ci.

MAXIME RAYMOND BOCK est né à Montréal en 1981. Après un parcours en sport, en musique et en lettres, il a publié le recueil d'histoires *Atavismes* (2011 ; Boréal compact, 2013) et les novellas *Rosemont de profil* (2013 – épuisé) et *Des lames de pierre* (Cheval d'août, 2015).

FRANCE BOUCHER vit à Montréal. Elle a publié six titres aux Écrits des Forges, dont *Si je devenais nuage. Anthologie à découvrir et à colorier* (en collaboration, 2010), *Le jour autrement* (2011), *Torbellino de deseos/Tournoiement des désirs* (coédition, 2007). Elle a fait paraître des chroniques et des poèmes en revues, notamment *Arcade*, *Autre Sud*, *Mæbius*. Elle a participé à diverses anthologies et, en 2014, à un livre d'artiste. Son plus récent recueil, *Refrain habité*, est paru à l'automne 2016.

DANIEL CANTY est écrivain, etc. Ses derniers livres sont *Mappemonde* (Le Noroît, 2016), et *VVV* (le passage, 2015), atlas géopoétique de trois odyssées transfrontières réalisées avec l'artiste Patrick Beaulieu. Ce texte s'inscrit dans l'univers en expansion de *Bucky Ball*, qui a fait l'objet d'une exposition solo chez Artexite en 2014. Daniel poursuit la réalisation et l'écriture d'un feuilleton en ligne, [costumesnationaux.com](http://costumesnationaux.com) et est entre autres l'auteur d'un roman, *Wigrum* (La Peuplade, 2011) et d'un récit, *Les États-Unis du vent* (La Peuplade, 2014) et le metteur en livre de nombreux ouvrages.  
[danielcanty.com](http://danielcanty.com)

JEAN-FRANÇOIS CHASSAY est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal depuis 1991. Il a été codirecteur de *Spirale* et directeur de *Voix et Images*. Il a également fait beaucoup de critiques littéraires, notamment au *Devoir* et à plusieurs émissions de Radio-Canada. Il a publié plus de vingt-cinq livres (fictions, essais, anthologies, direction d'actes de colloques). Derniers titres publiés : *Le monstre au bistouri*, Dijon, Le murmure, coll. « Borderline », 2014, *Les livres curieux*, Montréal, Leméac, coll. « Phares », 2015, et *Requiem pour un couple épuisant et autres nouvelles*, Montréal, Leméac, 2015.

DANIEL CHOUINARD est né dans la région de Québec et vit à Montréal, où il travaille dans une bibliothèque. Il a publié des nouvelles dans les revues *Mæbius* et *Virages*.

ÉTIENNE FORTIER-DUBOIS naît à Québec, grandit à Lévis, étudie la biologie et l'informatique à McGill, l'évolution en France, la paléontologie en Suède, la phylogénétique des cultures aux États-Unis et le journalisme à l'Université de Montréal. Il essaie désormais de mettre du sens dans tout ça. Une nouvelle publiée, en 2013 : « Le professeur de *schpote* », dans la revue *Zinc*.

Docteure en art, littérature et anthropologie de l'Université Concordia, JULIE HÉTU publie son premier roman en 2005, *...avec usure* et *Le destin littéraire des images* (Art le Sabord). En 2011, au Centre national du livre de Paris, elle reçoit le prix du public du livre audio La plume de paon pour son deuxième roman *Baie Déception* (Planète rebelle, 2009). Elle fait ensuite paraître en 2014 le roman *Mot* (Triptyque), finaliste du Prix France-Québec et du prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec. Elle fut également reçue à la prestigieuse résidence de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis en mars 2016.

MATHIEU FRANTZ ISIDORE est étudiant au certificat en création littéraire de l'Université du Québec à Montréal. Il s'agit de sa seconde publication en revue, après un texte dans le 24<sup>e</sup> recueil de poésie intercollégial *Pour l'instant*.

Philosophe (Ph.D. Paris-VIII) et sociologue (DEA, EHSS Paris) de formation, essayiste et poète, MICHAËL LA CHANCE est professeur titulaire de théorie esthétique et d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Chicoutimi. Chercheur au CELAT, membre du comité de la revue *Inter Art Actuel* à Québec. Il a tout récemment reçu un Prix d'excellence de la critique 2015 décerné par la SODEP. Michaël La Chance a publié sept recueils de poésie et autant de proses : dont [mytism] *Terre ne se meurt pas* (Triptyque, 2009), finaliste du prix de poésie de l'Académie des lettres 2010 ; *Épisodes* (La Peuplade, 2014), prix Ringuet de l'Académie 2015 et *Crapaudines* (Triptyque, 2015), Mention d'excellence des Écrivains francophones d'Amérique).

LUC LA ROCHELLE est l'auteur de six livres, dont quatre de nouvelles et deux de poésie. Environ soixante de ses textes ont été publiés en France dans la revue *Bacchanales*, en Ontario dans la revue *Vinages* et au Québec dans les revues *Moebius*, *XYZ la revue de la nouvelle*, *Art le Sabord*, *EXIT*, *l'Inconvénient*, *TEXTE*, *Brèves littéraires* et dans *Jet d'encre*, dont il a été membre fondateur.

Natif de Montréal, FRANÇOIS LEBLANC trouve de moins en moins utiles les ponts qui lui permettent de quitter l'île. Romancier, nouvelliste, psychologue et flâneur professionnel, il ne fait pour l'essentiel qu'écrire de longues lettres d'amour à sa ville. Son quatrième roman, *Le fruit de mon imagination*, vient de paraître aux Éditions Druide.

CATHERINE LEROUX est née non loin de Montréal, où elle exerce aujourd'hui les métiers d'écrivaine et de traductrice. Son premier roman, *La marche en forêt*, est paru en 2011, suivi en 2013 du *Mur mitoyen*, récompensé par le Prix France-Québec, et de *Madame Victoria* en 2015. Ce dernier a remporté le prix Adrienne-Choquette. Au Canada anglais, la version anglaise du *Mur mitoyen* a été finaliste au prix Giller en 2016.

PAUL MAINVILLE a poursuivi des études en cinéma et en scénarisation avant d'écrire son premier long-métrage de fiction *Décembre*. Son premier roman *Hangar N° 7*, a été fort bien reçu par les critiques et lui a donné le goût de poursuivre l'aventure romancière. *Le Traversier*, son prochain roman, devrait voir le jour en 2017. Histoire à suivre.

SYLVIE MASSICOTTE vit près de Montréal. Elle publie six recueils de nouvelles et reçoit le prix Adrienne-Choquette 2015 pour *Avant d'éteindre*, paru aux éditions L'instant même. Elle est également romancière pour la jeunesse et parolière pour de grands interprètes de la chanson. Elle anime des stages d'écriture depuis plus de vingt ans, donne des conférences, des classes de maître et fait partie du comité de rédaction de *XYZ, la revue de la nouvelle*. Elle collabore à des spectacles de différentes disciplines dans lesquels ses nouvelles et ses textes de chansons occupent une place singulière.

[www.sylviemassicotte.qc.ca](http://www.sylviemassicotte.qc.ca), [www.facebook.com/sylviemassicotte.ecriture](http://www.facebook.com/sylviemassicotte.ecriture)

MONIQUE PROULX est née à Québec et vit à Montréal. Elle est romancière, nouvelliste et scénariste pour le cinéma. Dans ces trois domaines, son travail a été salué par la critique et le public. Deux de ses romans ont été adaptés pour le cinéma (*Le sexe des étoiles*, *Homme invisible à la fenêtre*), la plupart de ses livres ont été traduits en anglais, et elle a écrit plusieurs scénarios de films qui ont reçu des prix internationaux. Son dernier roman (*Ce qu'il reste de moi*) a paru en avril 2015.

DIANE-ISCHA ROSS est quinzémiste, essayiste littéraire, poète, surtout poète, portée sur le journal intime d'écrivains. Des revues d'ici et d'ailleurs et les Éditions Triptyque publient sa poésie. Elle a participé à des lectures à la radio et au FIL, à des colloques, collaboré à des œuvres musicales. Elle vit à Longueuil son histoire de grande enfant lettrée, éperdue d'aimance, polie, gavroche, fantasque et timide. Elle a reçu le prix Rina-Lasnier en 2005.

Né au XX<sup>e</sup> siècle, RICHARD TREMBLAY est Poisson dans l'astrologie traditionnelle, Chèvre dans la chinoise, Marmotte dans l'amérindienne, Carpe dans l'hindoue et Pic-Bois dans la maya. On voit tout de suite à quel bout de la chaîne alimentaire il se trouve. C'est l'histoire de sa vie. Il est l'auteur d'une douzaine de nouvelles publiées depuis 1975. Il a gagné le Prix Solaris 1991 pour *Maternité noire*.