

**SIMON, Sherry (2019) : *Translating Sites. A Field Guide.*
Londres/New York : Routledge, 282 p.**

Roch Duval

Volume 66, numéro 1, avril 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1079334ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1079334ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0026-0452 (imprimé)

1492-1421 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Duval, R. (2021). Compte rendu de [SIMON, Sherry (2019) : *Translating Sites. A Field Guide.* Londres/New York : Routledge, 282 p.] *Meta*, 66(1), 232–234.
<https://doi.org/10.7202/1079334ar>

- BORIA, Monica, CARRERES, Ángeles, NORIEGA-SÁNCHEZ, María, et al. (2019): *Translation and Multimodality: beyond words*. London/New York: Routledge.
- DESBLACHE, Lucile (2020): Tradition and transgression: W. H. Auden's musical poetics of translation. In: Adriana ŞERBAN and Kelly Kar Yue CHAN, eds. *Opera in Translation: Unity and diversity*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 53-72.
- KRESS, Gunther and VAN LEEUWEN, Theo (2001): *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. New York: Hodder and Arnold.
- Low, Peter (2016): *Translating Song: lyrics and song*. London/New York: Routledge.
- MINORS, Helen Julia, ed. (2013): *Music, Text and Translation*. London: Bloomsbury.
- MINORS, Helen Julia (2019): Translations Between Music and Dance: analysing the choreomusical gestural interplay in twentieth- and twenty-first-century dance works. In: Monica BORIA, CARRERES, Ángeles, NORIEGA-SÁNCHEZ, María, et al. *Translation and Multimodality: beyond words*. London/New York: Routledge, 158-178.
- MINORS, Helen Julia (2020): Opera and intercultural musicology as modes of translation. In: Adriana ŞERBAN and Kelly Kar Yue CHAN, eds. *Opera in Translation: Unity and diversity*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 13-33.
- ŞEBNEM Susam-Sarajeva, ed. (2008): Translation and Music. *The Translator*. 14(2):187-462.
- ŞERBAN, Adriana and CHAN, Kelly Kar Yue, eds. (2020): *Opera in Translation: Unity and diversity*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.
- VENUTI, Lawrence (2013): *Translation Changes Everything: Theory and Practice*. London/New York: Routledge.

SIMON, Sherry (2019): *Translating Sites. A Field Guide*. Londres/New York: Routledge, 282 p.

Le plus récent ouvrage de Sherry Simon, *Translating Sites* (dorénavant *TS*), s'insère harmonieusement dans la poursuite d'un domaine de recherche dans lequel l'insigne traductologue canadienne excelle depuis bon nombre d'années. En effet, *TS* prolonge et oriente favorablement vers de nouveaux horizons une réflexion à la fois captivante, méthodique et originale. Cet apport théorique prometteur repose essentiellement sur la reconnaissance de diverses propriétés épistémiques d'une interface, ou plutôt d'une interrelation tripartite, entre « traduction », « villes » et « mémoire ». *TS* foisonne d'analyses étoffées et, partant, bien documentées qui sont autant de rappels à une « invitation au voyage » conviant les traductologues ou les lecteurs avisés

à se diriger d'un pas assuré sur des territoires précis, bien circonscrits et configurés par une notion heuristique qualifiée par l'auteure de « sites de traduction ».

Toutefois, si l'appel paradigmatique à une « invitation au voyage », lancé initialement par Charles Baudelaire, annonçait qu'un des lieux dépeint dans le célèbre poème *L'Invitation au voyage*, à savoir une chambre décorée à l'orientale dans laquelle « Tout y parlerait / à l'âme en secret / Sa douce langue natale » (Baudelaire 1857: 116¹), il importe en revanche de souligner que les sites de traductions auxquels fait référence Simon sont d'un tout autre genre. En effet, tandis que pour Baudelaire « Là, tout n'est qu'ordre et beauté, / luxe calme et volupté » (Baudelaire 1857: 116), les « sites de traduction » évoqués dans *TS* sont plutôt de véritables *loci* sur lesquels circulent en s'entrecroisant, parfois harmonieusement, parfois en s'entrechoquant de manière agonistique, des mots, des langues, des histoires, des symboles chargés d'une incessible charge identitaire qu'il importe d'exhumer afin de rendre justice aux voix, aux paroles, aux discours qui ont été bâillonnés et effacés. Sans l'indispensable viatique de la notion de *translation site*, les parcours, suggérés dans le *vade-mecum* proposé par la traductologue montréalaise ne seraient que vaine errance et vagabondage capricieux.

Le bref rappel à une « invitation au voyage », que nous introduisons en guise de « fil d'Ariane » pour guider notre lecture critique, n'a d'ailleurs rien de fortuit. Pour s'en convaincre, il suffit de mentionner que la phrase d'amorce de *TS* qualifie le présent ouvrage de guide touristique: « This is a guidebook. In its pages you will find a hotel in Sarajevo, an opera house in Prague, a memorial in Lviv, a bridge in Mostar, a museum in Ottawa, a garden in Ireland, a market in Hong Kong, a church in Toledo, among others » (p. 1). De surcroît, toujours dans l'introduction, une série de termes viennent d'ailleurs sciemment renforcer l'inflexion pérégrine ou apodémique que désire imposer Simon à son approche: « itinerary » (p. 1); « journey » (p. 1); « routes » (p. 2); « visit places » (p. 2); « border zones » (p. 3); « wander the streets of cities » (p. 4); « This guided tour of translation sites... » (p. 251). En clair, Simon rédige et organise cette fascinante visite guidée de sites foncièrement polyglottes et de zones de tensions porteuses d'histoires et de mémoires refoulées ou oubliées, comme une sorte de carnet de route dans lequel la figure traditionnelle du traducteur se transmute en cicérone hautement qualifié à activer et catalyser « la circulation des langues et l'affrontement des mémoires » (p. 2): « Translators are often imagined as figures in motion » (p. 5).

Le rôle de « figures en mouvement » confié par Simon aux traducteurs nous fait immédiatement

penser à ce savoureux passage dans lequel Josiah Royce (1855-1916) identifiait ironiquement les philosophes – qui, selon le philosophe américain, seraient les spécialistes d'un passage, d'un va-et-vient, entre différents domaines du savoir (« departments of scientific research ») (Royce 1914/1951 : 36) – à des agents du voyageur Thomas Cook :

Philosophy itself, in so far as it is a legitimate calling at all, may in fact be compared to a sort of Cook's bureau. Its servants are taught to speak various languages—all of them ill—and to know little of the inner life of the numerous foreign lands to which they guide the feet, or check the luggage of their fellowmen. (Royce 1914/1951 : 36)

Contrairement à la représentation roycienne des philosophes – dont Royce disait d'eux qu'ils parlaient mal les différentes langues et qu'ils connaissaient véritablement peu de choses de la vie spirituelle et intellectuelle des pays visités –, la traductologie montréalaise révèle avec maestria l'histoire de sites (polyglottes et mémoriels) qui lui sont chers et dont elle désire dégager l'histoire occultée, gommée, oubliée.

Sur un plan strictement matériel, *TS* contient dix-huit chapitres, auxquels se greffent une introduction intitulée « Polyglot places » (p. 1-11), une brève conclusion (p. 250-254), une page de remerciements (p. 255-257) et, finalement, un index. Soulignons qu'il n'existe aucune relation univoque entre le nombre de chapitres et celui des sites de traductions évoqués et analysés. De fait, quelques chapitres traitent de plus d'un site de traduction à la fois. Prenant appui sur une distinction utile en philosophie – dont l'origine se trouve chez Charles Sanders Peirce – entre la notion de *type* et celle de *token*², le chapitre 4 met en scène le type générique « hôtel », lequel est exemplifié en deux instances ou jetons (*tokens*), soit Budapest et Tokyo. Les autres chapitres avec des jetons multiples exemplifiant un type sont le chapitre 7 (type : « pont » et jetons « Mostar » ainsi que « la frontière entre le Danemark et la Suède sur le pont d'Øresund [selon la toponymie danoise] ou d'Øresund [selon la toponymie suédoise] ») ; le chapitre 10 (type : « rue », jetons « Montréal » et « Le Caire ») ; le chapitre 13 (type : « bibliothèque », jetons « Chicago » et « Tchernivtsi ») ; le chapitre 14 (type : « jardin », jetons « Tramore en Irlande » et « la ville jardin à Ankara »). D'autres chapitres analysent des lieux imaginaires ou mythiques, tels les chapitres 6 et 7, lesquels sont respectivement articulés autour d'une allégorie tirée du film *Arrival* (2016³) du cinéaste Denis Villeneuve dans lequel une traductrice/interprète est appelée à déchiffrer un langage extra-terrestre dans un vaisseau spatial positionné à la verticale. La symbolique mise en scène évoque à la

fois le sommet du mont Sinaï (d'où le titre du chapitre 5 : « The Mountaintop ») où Moïse rencontra Dieu, ainsi que la structure d'une tour, archétype de la Tour de Babel, soit le thème du chapitre 6 : « The Tower ». Le chapitre 12 est consacré aux sites qui identifient un lieu de travail (par exemple, le *studiolo* de Saint-Jérôme et l'île de Pharos, au chapitre 12), alors que le divan du psychanalyste constitue un objet assimilé à un site de traduction (chapitre 15 : « The Psychoanalyst's Couch »). Finalement, le chapitre qui clôture *TS* (18 : « The Edge of Empire ») commente le type (frontière, contrôle, surveillance) en prenant comme jeton les frontières qui séparaient l'Empire austro-hongrois (paradigme de la Civilisation) des pays limitrophes (identifiés comme le fief de la Barbarie). Les autres chapitres décrivent un site se rapportant exclusivement à une ville en particulier (chapitre 1 : Lviv ; chapitre 2 : Prague ; chapitre 3 : Tolède [Espagne] ; chapitre 8 : Sarajevo ; chapitre 9 : Hong Kong ; chapitre 14 : Ottawa ; chapitre 16 : Nicosie ; chapitre 17 : Ellis Island [New York]).

L'intérêt traductologique et épistémologique de *TS* réside incontestablement dans l'effort d'identification mis en œuvre par Simon pour définir et qualifier la notion même de *sites de traduction*. Puisque les « sites de traduction » sont à la fois des *topoi* porteurs d'une tension entre un *hic* et un *aliostrum*, c'est-à-dire des lieux où se produisent (de manière latente ou manifeste) des rencontres et des échanges non résolus entre langues et mémoires évoluant dans un espace interstitiel entre un ici et un ailleurs, il importe de se doter d'une nomenclature nette et précise pour s'orienter dans ce dédale de combinaisons multiples (mais possédant une clôture). Pour parvenir à cette fin, Simon déploie un effort épistémologique considérable pour identifier cinq sortes de types servant à cerner et délimiter la notion de *site de traduction*. Les sites de traduction en question sont respectivement : 1) « Des architectures de mémoire » ; 2) « Des sites de passage » ; 3) « Des intersections » ; 4) « Des seuils » et, finalement, 5) « Des sites de surveillance et de contrôle ». Chaque type mériterait un commentaire critique particulier mais cette tâche excéderait les limites conceptuelles d'un compte rendu. Cet aspect sera entrepris dans un commentaire critique de *TS* à venir.

S'il fallait absolument trouver quelques managements à *TS*, ou du moins énoncer certaines réserves, nous pourrions vraisemblablement déplorer la dimension (quasi-) exclusivement européenne des sites de traduction qui y sont commentés. Seuls Tokyo, Hong Kong, Montréal, Le Caire, Chicago et Ellis Island (NY) figurent dans un des dix-huit chapitres de *TS*. Nous sommes particulièrement sensibles à l'absence d'exemples de sites de traduction propres à l'hémisphère sud

(notamment des pays de l'Amérique latine). On pourrait se demander si l'analyse de certains sites caractéristiques de cette zone aurait pu permettre d'élargir le concept de *site de traduction* en suggérant de nouveaux modèles? Nous pensons en particulier aux travaux de Nelson Brissac Peixoto (Brésil) (1996/2019; 2002) et du collectif dirigé par l'Argentin Adrian Gorelik (2016). Toujours dans l'hémisphère austral, quels apports Le Cap aurait-elle pu contribuer à l'élaboration d'une définition (exhaustive) de la notion de *sites de traduction*? Il importe également de souligner que certains chapitres de *TS* sont des reprises de textes parus auparavant. Finalement, les lecteurs fidèles de Sherry Simon s'interrogeront probablement sur la cohérence de sa pensée si on tient compte du fait que des textes rédigés sensiblement à la même époque que *TS* utilisent des termes tels *Translation Space* (Simon 2018a) ou encore *Translation Zones/ Spaces* (Simon 2018b). S'agit-il ici d'un simple et anodin flottement sémantique ou bien existe-t-il de nettes différences entre ces différentes notions? À la défense de Simon, nous pourrions dire que le style littéraire de *TS* s'apparente à celui des «guides de voyage», selon l'aveu de l'auteure, et que ce style ne se prête guère à de fines arguties épistémologiques. Au final, *TS* demeure un livre extrêmement intéressant et indispensable pour ceux qui s'intéressent aux nouveaux courants en traductologie. Par conséquent, nous en recommandons fortement la lecture.

ROCH DUVAL

Université de Montréal, Montréal, Canada

NOTES

1. BAUDELAIRE, Charles (1857): *Les fleurs du mal*. Paris: Poulet-Malassis et de Broise.
2. Sommairement, dans la philosophie analytique du langage, la dichotomie entre un type (*type*, *typ*, *typo*) et un jeton (*token*, *Vorkommnis*, *caso*) se réduit à la différence entre une classe et les instances individuelles de cette même classe. Un type dénote une entité abstraite (une représentation idéale, un «universel») alors qu'un jeton désigne un objet concret ou une qualité sensible (une propriété incarnée).
3. VILLENEUVE, Denis (2016): *Arrival*. FilmNation Entertainment/Lava Bear Films/21 Laps Entertainment.

RÉFÉRENCES

GORELIK, Adrian (2016): *Ciudades sudamericanas como arenas culturales: artes y medios, barrios de élite y villas miseria, intelectuales y urbanistas: cómo ciudad y cultura se activan mutuamente: Bogotá, Brasilia, Buenos Aires, Caracas, Córdoba, La Plata, Lima, Montevideo, Quito, Recife, Río de Janeiro, Salvador, San Pablo, Santiago de Chile*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

PEIXOTO, Nelson Brissac (2002): *Intervenções urbanas: arte, cidade*. São Paulo: SESC.

PEIXOTO, Nelson Brissac (1996/2019): *Paisagens urbanas*. 4^e éd. São Paulo: Editora Senac.

ROYCE, Josiah (1914/1951): The Mechanical, The Historical, and The Statistical. In: Daniel S. ROBINSON, dir. *Royce's Logical Essays. Collected Logical Essays of Josiah Royce*. Dubuque: Wm. C. Brown, 35-62.

SIMON, Sherry (2018a): Translation Space. In: Sue-Ann HARDING et Ovidi CARBONELL CORTÉS, dir. *The Routledge Handbook of Translation and Culture*. Londres: Routledge, 97-111.

SIMON, Sherry (2018b): Translation Zones / Spaces. In: Lieven D'HULST et Yves GAMBIER, dir. *A History of Modern Translation. Sources, Concepts, Effects*. Amsterdam/Philadelphie: John Benjamins, 331-336.

HU, Kaibao and KIM, Kyung Hye (2020): *Corpus-based Translation and Interpreting Studies in Chinese Contexts: Present and Future*. Cham: Palgrave Macmillan, 256 p.

Looking back to at least 1993, Mona Baker (1993: 235) first envisaged corpus-based translation studies (CTS) and predicted that it would constitute a turning point in translation studies. Corpus-based translation and interpreting studies (CTIS) is now recognized as one of the major paradigms within the discipline of translation studies. It is within this context that the present volume, co-edited by Kaibao Hu (Professor at the Institute of Corpus Studies and Applications, Shanghai International Studies University) and Kyung Hye Kim (Professor at the School of Foreign Languages, Shanghai Jiao Tong University), offers a welcome survey of CTIS in the Chinese context, providing an in-depth summary of the field's development, and showcasing current trends and new orientations.

The book opens with a preface in which the editors express the desire that the volume will bring previously unknown Chinese scholarship to international, English-speaking audiences. This is followed by an introduction in which the editors summarize each of the contributions. The main body of the book is made up of four Parts covering: Corpus-based Research on Translational Chinese (Part I), Corpus-based Interpreting Studies (Part II), Corpus-based Research on Style and Equivalence (Part III), and Exploratory and Critical Approaches to Corpus-based Translation Studies (Part IV). Each Part contains two chapters. The volume ends with a useful index.

The first chapter in Part I is written by Wallace Chen and presents an overview of corpus-based research on translational Chinese, dating the area back to the start of the millennium, when Liao