

Front Matter

Volume 80-81, 2014–2015

URI : https://id.erudit.org/iderudit/mcr80_81fm01

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cape Breton University Press

ISSN

1718-1259 (imprimé)

0000-0000 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2014). Front Matter. *Material Culture Review*, 80-81, i–iv.

80-81

Material Culture Review

Revue de la culture matérielle

80 - Fall / Automne 2014

81 - Spring / Printemps 2015

Women at the Quern
(detail), by Moses Griffiths,
in Thomas Pennant. 1774.
A Tour in Scotland and
Voyage to the Hebrides,
MDCCLXXII. Chester:
John Monk: 328. Personal
Collection.

See Laurie Stanley-
Blackwell's research, p. 171.



Material Culture Review

Revue de la culture matérielle

Editorial Board Comité de rédaction

Editor-in-Chief / Rédacteur-en-chef

Richard MacKinnon
CAPE BRETON UNIVERSITY

Managing Editor / Directeur administratif

Richard MacKinnon
CAPE BRETON UNIVERSITY

Associate Editor / Rédacteur associé

Yves Bergeron, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À
MONTREAL

Exhibition Review Editor / Responsable des comptes rendus d'expositions

Julia Lum
PhD Student, YALE UNIVERSITY

English Language Review Editor / Responsable des comptes rendus en anglais

Holly Everett
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

Advisory Board / Comité consultatif

Jean-François Lozier
CANADIAN MUSEUM OF HISTORY / MUSÉE
CANADIEN DE L'HISTOIRE

Anne Marie Lane Jonah
FORTRESS OF LOUISBOURG / FORTERESSE DE
LOUISBOURG

Jeremy Aynsley
ROYAL COLLEGE OF ART

Joy Davis
UNIVERSITY OF VICTORIA

Bernard Herman
UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

Matthew Johnson
NORTHWESTERN UNIVERSITY

Rhona Richman Kenneally
CONCORDIA UNIVERSITY / UNIVERSITÉ CON-
CORDIA

Brian Osborne
QUEEN'S UNIVERSITY

Gerald Pocius
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

Pravina Shukla
INDIANA UNIVERSITY

Dell Upton
UCLA

The contents of contributions to *Material Culture Review* are solely the responsibility of the individual authors and are not to be attributed to *Material Culture Review*, its editors, production staff, Editorial Board or Cape Breton University.

La teneur des articles publiés par la *Revue de la culture matérielle* n'engage que les auteurs desdits articles. La responsabilité n'en saurait être attribuée à la *Revue de la culture matérielle*, à ses rédacteurs et réviseurs, à son personnel de production ou à son comité de rédaction, ni à l'Université de Cap Breton.

Production

Production Coordinator / Coordonnatrice de la production

Joyce Rankin and Katie Yantzi

Production Editor / Réviseur de langue anglaise

Richard MacKinnon

Copy Editor / Révisseur

Joyce Rankin and Katie Yantzi

French Copy Editor / Révisseur de langue française

Arlette Siquin and Anne-Hélène Kerbiriou

Cover / Couverture : *Four Gospels and Acts of the Apostles (Luke 11:50-12:12 and 13:6-24) known as P45. Ca. 200-250. Courtesy The Trustees of the Chester Beatty Library, Dublin. See article, page 89.*

Web sites / Sites Internet

<http://culture.cbu.ca>

<http://journals.hil.unb.ca/index.php/MCR>

Material Culture Review gratefully acknowledges the support of the Social Sciences and Humanities Research Council and Cape Breton University Press.

La Revue de la culture matérielle est reconnaissante de l'appui qui lui est offert par le Conseil de recherches en sciences humaines et les Cape Breton University Press.

Material Culture Review / Revue de la culture matérielle
P.O. Box 5300, Sydney, Nova Scotia, Canada B1P 6L2
Tel: 902.563.1990 Fax: 902.563.1910
Email/Courriel: mcr_rcm@cbu.ca

Printed in / Imprimé au Canada
© Cape Breton University Press 2015
ISSN 1718-1259

Material Culture Review

Revue de la culture matérielle

Table of Contents / Table des matières

Articles / Articles

Edward Langille	1
M. Lillian Burke (1879-1952): Three Lost Chéticamp Carpets	
Robert M. Kelly	17
Toward A History of Canadian Wallpaper Use: Mechanization 1860-1935	
Paul Van der Grijp	38
Vinyl Records and Old Computers as Material Culture: Perspectives on Collecting and Donations to Museums	
Elizabeth Beaton	52
Gaspereau Fishing on the Southwest Margaree: Gathering at the River	
Hadyn B. Call	68
Changing Identity Through Material Culture: Folklore, the Fur Trade, and the Internet	
Meggie Savard	79
Le musée de région au Québec et les Premières Nations. Le cas du Musée de Charlevoix	
James Hadley	89
Early Christian Perceptions of Sacred Spaces	
Cecile Retg	108
La dialectique de la tradition et de la modernité dans un bourg français au tournant des XIX ^e et XX ^e siècles : consommation et alimentation à Ancy-le-Franc	
Marie Vaillancourt Laporte	123
Genèse de l'économuséologie	
Karoline Guelke	134
Tourist Photography in Peru: An Actor-Network-Theory Approach to Images Posted Online	

Research Reports / Rapports de Recherche

Renzo S. Duin 151
Partible Objects: A Wayana Dance Costume Used as Shaman's Device
(Tropenmuseum inventory number 401-86a)

Catherine Mathias 162
Bootspurs of the Early Modern Period Newfoundland

Laurie Stanley-Blackwell 171
The Daily Grind: The Rotary Quern and Nova Scotia's Scots

Exhibition Review / Compte rendu d'exposition

Liora Bigon and Ambe J. Njoh 183
"The Cartography of the Unseen"

Book Reviews / Comptes rendus de livres

Diane Chisholm 188
A Truffaut Notebook

S. Holyck Hunchuck 190
Storied Landscapes: Ethno-Religious Identity and the Canadian Prairies.

John Mathews 194
Framing Fraktur – Pennsylvania German Material Culture and Contemporary Art

Joyce Rankin 195
Consumers in the Bush: Shopping in Rural Upper Canada.

Anne Marie Lane Jonah 197
Family Ties: Living History in Canadian House Museums

Contributors / Auteurs 200