

Front Matter

Volume 76, 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/mcr76fm01>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

National Museums of Canada

ISSN

0316-1854 (imprimé)

0000-0000 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2012). Front Matter. *Material Culture Review*, 76, 1–4.

76

Material Culture Review

2012

Fall

Automne

Revue de la culture matérielle

*Jeremina Colvin sweater
with Fair Isle elements and
some later Cowichan traits,
ca. 1929. See article p.9.*



Material Culture Review

Revue de la culture matérielle

Editorial Board Comité de rédaction

Editor in Chief / Rédacteur en chef
Richard MacKinnon
CAPE BRETON UNIVERSITY

Managing Editor / Directeur administratif
Richard MacKinnon
CAPE BRETON UNIVERSITY

Associate Editor / Rédacteur associé
Yves Bergeron, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À
MONTREAL

**Exhibition Review Editor / Responsable des
comptes rendus d'expositions**
Julia Lum
PhD Student, YALE UNIVERSITY

**English Language Review Editor / Responsable
des comptes rendus en anglais**
Holly Everett
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

Advisory Board / Comité consultatif
Jeremy Aynsley
ROYAL COLLEGE OF ART

Joy Davis
UNIVERSITY OF VICTORIA

Bernard Herman
UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

Matthew Johnson
NORTHWESTERN UNIVERSITY

Rhona Richman Kenneally
CONCORDIA UNIVERSITY / UNIVERSITÉ CON-
CORDIA

Brian Osborne
QUEEN'S UNIVERSITY

Gerald Pocius
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

Pravina Shukla
INDIANA UNIVERSITY

Dell Upton
UCLA

Printed in Canada
© Cape Breton University Press 2013
ISSN 1718-1259

The contents of contributions to *Material Culture Review* are solely the responsibility of the individual authors and are not to be attributed to *Material Culture Review*, its editors, production staff, Editorial Board or Cape Breton University.

La teneur des articles publiés par la *Revue de la culture matérielle* n'engage que les auteurs desdits articles. La responsabilité n'en saurait être attribuée à la *Revue de la culture matérielle*, à ses rédacteurs et réviseurs, à son personnel de production ou à son comité de rédaction, ni à l'Université de Cap Breton.

Production

Production Coordinator / Coordonnatrice de la production
Cape Breton University Press

Production Editor / Révisseuse de langue anglaise
Laura Bast

French Copy Editor / Révisseuse de langue française
Anne-Hélène Kerbiriou

Cover / Couverture : Lillian Burke kneeling in profile
instructing her workers. Dr. David Fairchild, July 1937.
Belle-Marche, Cape Breton, courtesy Archives Fairchild
Botanical Gardens, Coral Gables, FL.

Web sites / Sites Internet

<http://culture.cbu.ca>
<http://journals.hil.unb.ca/index.php/MCR>

Material Culture Review gratefully acknowledges the
support of Cape Breton University Press.

La Revue de la culture matérielle est reconnaissante de
l'appui qui lui est offert par le Cape Breton University
Press.

Material Culture Review / Revue de la culture
matérielle
P.O. Box 5300, Sydney, Nova Scotia, Canada
B1P 6L2
Tel: 902.563.1990 Fax: 902.563.1910
Email/Courriel: mcr_rcm@cbu.ca

Material Culture Review

Revue de la culture matérielle

Table of Contents / Table des matières

EDITORIAL / ÉDITORIAL

Richard MacKinnon 5

ARTICLES / ARTICLES

Marianne P. Stopp 9
The Coast Salish Knitters and the Cowichan Sweater: An Event of National Historic Significance

Ana Carolina Hosne 30
The “Art of Memory” in the Jesuit Missions in Peru and China in the Late 16th Century

Paul Van der Grijp 41
The Paradox of the Philatelic Business: Turning a Private Collection into a Professional Trade

RESEARCH REPORTS / RAPPORTS DE RECHERCHE

Vanessa Merminod 60
L'exposition : un nouvel objet de patrimoine ? Regards sur l'exposition *Mémoires* du Musée de la civilisation de Québec.

Edward M. Langille 73
The Trials of Lillian Burke

Anthony Di Mascio 82
Material Culture and Schooling: Possible New Explorations in the History of Canadian Education

J. Victor Owen, D. Lorenzen and A. Saulnier 93
Lorenzen Pottery: Fifty Years in the Making

Fiona P. McDonald 108
Woollen Blankets in Contemporary Art: Mutable and Mobile Materials in the Work of Sonny Assu

BOOK REVIEWS / COMPTES RENDUS DE LIVRES

Benjamin Staple 117
The True Image: Gravestone Art and the Culture of Scotch Irish Settlers in the Pennsylvania and Carolina Backcountry

John Bodner 119
Labour Landmarks in New Brunswick/Lieux Historiques Ouvriers au Nouveau-Brunswick

Jacqueline McIsaac 120
Picturing the Land: Narrating Territories in Canadian Landscape Art, 1500-1950

Cynthia Boyd 121
American Quilts in the Modern Age, 1870-1940