

## Front Matter

Volume 73, 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/mcr73fm01>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

National Museums of Canada

ISSN

0316-1854 (imprimé)

1927-9264 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2011). Front Matter. *Material Culture Review*, 73, 1–3.

# 73

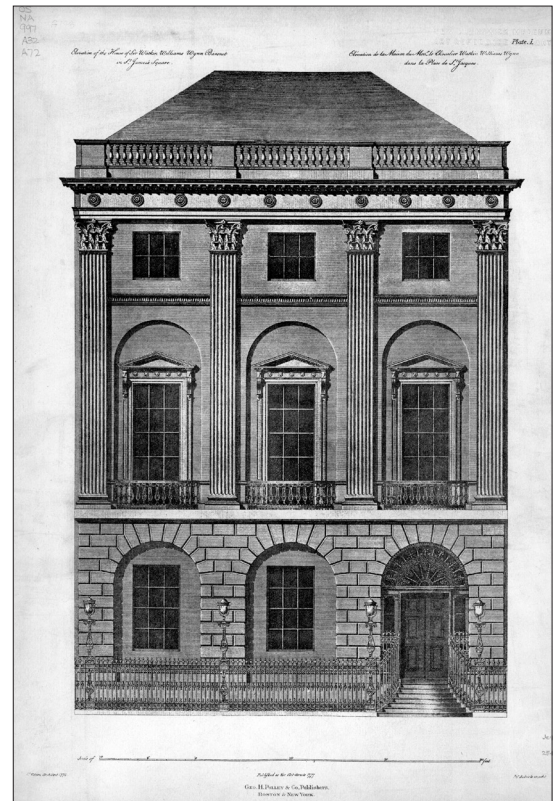
# Material Culture Review

## 2011

## Revue de la culture matérielle

Spring  
Printemps

*The Williams Wynn House, St. James's Square, London, 1772-1774; Engraver John Roberts. Works in Architecture published 1778-1822. Reprinted by Geo. Polley and Sons, Boston and New York, ca. 1890. Archives and Research Library, New Brunswick Museum. See article p. 20.*



# Material Culture Review

## Revue de la culture matérielle

### Editorial Board / Comité de rédaction

#### *Editor in Chief / Rédacteur en chef*

Richard MacKinnon  
CAPE BRETON UNIVERSITY

#### *Managing Editor / Directeur administratif*

Richard MacKinnon  
CAPE BRETON UNIVERSITY

#### *Associate Editors / Rédacteur(e)s associé(e)s*

Tania Martin - UNIVERSITÉ LAVAL  
Yves Bergeron - UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

#### *French Language Review Editor / Responsable des comptes rendus en français*

Nathalie Hamel  
UNIVERSITÉ LAVAL

#### *Exhibition Review Editor / Responsable des comptes ren- dus d'expositions*

Julia Lum  
PhD Student, YALE UNIVERSITY

#### *English Language Review Editor / Responsable des comptes rendus en anglais*

Holly Everett  
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

#### *Advisory Board / Comité consultatif*

Jeremy Aynsley  
ROYAL COLLEGE OF ART  
Joy Davis  
UNIVERSITY OF VICTORIA  
Bernard Herman  
UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA  
Matthew Johnson  
UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON  
Rhona Richman Kenneally  
CONCORDIA UNIVERSITY / UNIVERSITÉ CONCORDIA  
Brian Osborne  
QUEEN'S UNIVERSITY  
Gerald Pocius  
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND  
Pravina Shukla  
INDIANA UNIVERSITY  
Dell Upton  
UCLA

The contents of contributions to *Material Culture Review* are solely the responsibility of the individual authors and are not to be attributed to *Material Culture Review*, its editors, production staff or Editorial Board or Cape Breton University.

La teneur des articles publiés par la *Revue de la culture matérielle* n'engage que les auteurs desdits articles. La responsabilité n'en saurait être attribuée à la *Revue de la culture matérielle*, à ses rédacteurs et réviseurs, à son personnel de production ou à son comité de rédaction, ni à l'Université de Cap Breton.

Printed in Canada

© Cape Breton University Press 2012

ISSN 1718-1259

### *Production*

*Production Coordinator / Coordonnatrice de la production*  
Cape Breton University Press

*Production Editor / Révisure de langue anglaise*  
Marie MacSween

*French Copy Editor / Révisure de langue française*  
Anne-Hélène Kerbiriou

Couverture : Covered bowl; Jingdezhen, China. Avec l'aimable autorisation du Peabody Essex Museum.

Cover: Covered bowl; Jingdezhen, China. Courtesy of the Peabody Essex Museum.

### *Web sites / Sites Internet*

<http://culture.cbu.ca>

<http://journals.hil.unb.ca/index.php/MCR>

*Material Culture Review* gratefully acknowledges the support of Cape Breton University Press and the Canada Research Chair in Intangible Cultural Heritage at Cape Breton University.

*La Revue de la culture matérielle* est reconnaissante de l'appui qui lui est offert par le Cape Breton University Press et la Chaire de recherche du Canada sur le patrimoine culturel immatériel de Cape Breton University.

Material Culture Review / Revue de la culture matérielle

P.O. Box 5300, Sydney, Nova Scotia, Canada, B1P 6L2

Tel: 902.563.1990 Fax: 902.563.1910

Email/Courriel: [mcr\\_rcm@cbu.ca](mailto:mcr_rcm@cbu.ca)

# Material Culture Review

## Revue de la culture matérielle

### *Table of Contents / Table des matières*

#### **Editorial**

- Richard MacKinnon** 4  
Museums and their Collections: Tangible and Intangible  
Les musées et leurs collections, matérielles et immatérielles

#### **Articles**

- Bret Edwards** 7  
The Megaphone as Material Culture: Design, Use and Symbolism in North American Society, 1878-1980

- Gary Hughes** 20  
Some Royal Provincial Belt Plates and the Revolutionary War: Vanguard of British Neo-classicism in America?

- Meghann E. Jack** 37  
“Our Home in Harlow”: Building an Identity of Place at a Local History Museum

- Stacey Loyer** 51  
Connecting Through Collecting: Locating Lacrosse Sticks in Frederick Wilkerson Waugh’s Collection from the Six Nations of the Grand River

#### **Research Report / Essai de compte rendu d’exposition**

- Mary L. Grow** 60  
Fieldnotes of a Column Raising Ceremony: Revitalizing the Wooden House in Cambodia

#### **Exhibition Review / Compte rendu d’exposition**

- Alena M. Buis** 68  
*Dutch New York Between East & West: The World of Margrieta van Varick*

#### **Book Review Essay / Essai de compte rendu de livre**

- S. Holyck Hunchuck** 78  
*A Guidebook to Contemporary Architecture in Montreal.*  
*A Guidebook to Contemporary Architecture in Toronto*  
*A Guidebook to Contemporary Architecture in Vancouver*

#### **Book Review / Compte rendu de livre**

- Jacqueline Cannata** 85  
*The Cultural Work of Photography in Canada*

- Contributors / Auteurs** 87