Document généré le 5 juil. 2025 17:47

Lurelu

François Thisdale

Nathalie Ferraris

Volume 44, numéro 1, printemps–été 2021

URI : https://id.erudit.org/iderudit/95721ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Ferraris, N. (2021). François Thisdale. *Lurelu*, *44*(1), 103–103.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2021

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

François Thisdale par Nathalie Ferraris

Métier : Illustrateur
Lieu de naissance : Montréal
Lieu de travail : Carignan
Date de naissance : 8 janvier 1964

FRANÇOIS ENFANT

Le métier que vous visiez : À cinq ans, je voulais devenir astronaute. Peu après, j'ai été marqué par une photo d'Hergé dans son studio et j'ai rêvé de devenir dessinateur.
Vos cours préférés : Maths et arts plastiques ou toute matière où l'on nous demandait de dessiner.
Vos activités préférées : Hockey et vélo. Ce sont encore mes activités préférées!
Tranquille ou tannant : Trop tranquille.
Votre plus grosse bêtise : J'ai voulu jouer un tour à mon père en imitant ce que j'avais vu à la télé : j'ai enlevé sa chaise au moment où il s'assoyait... Disons que je ne l'ai plus jamais refait!
Le premier livre illustré que vous avez reçu : *Tintin et le Lotus bleu.*
Le premier livre illustré que vous avez acheté : La bande dessinée *Rubrique-à-brac*, de Gotlib.
Votre meilleur souvenir de livre illustré : Mis à part les livres de Tintin, les albums de Rien Poortvliet, notamment ceux consacrés aux gnomes.
Quels étaient vos auteurs et illustrateurs préférés? Enid Blyton, Henri Vernes, Hergé, Gotlib, Rien Poortvliet, Binette Schroeder.
Le personnage que vous auriez aimé être : Tintin, sans hésitation!
Votre souvenir le plus vif lié à la création : Je faisais partie de *La Bande Adhésive*, journal de BD de mon école secondaire. Je passais mes soirées à travailler sur un personnage que j'avais créé, Amphétamine.
Étiez-vous un consommateur de culture? J'adorais la musique et la lecture.
Les genres littéraires que vous affectionniez dans votre jeunesse : La bande dessinée, les romans d'aventures.
Quels étaient vos médiums préférés? Comme beaucoup d'enfants, les crayons de couleur, surtout la boite de soixante crayons Prismacolor, en métal!
Un enseignant ou un professeur qui vous a marqué : Bernard Chapleau au secondaire, car il s'occupait du journal de bande dessinée de l'école, et Jacques Palumbo au cégep. Il a été mon mentor, un second père et un grand ami par la suite.
Votre domaine d'études : Graphisme au collège Ahuntsic.

FRANÇOIS AU TRAVAIL

Votre premier livre publié : Mis à part les manuels scolaires, *Célestine* de Danielle Marcotte, aux 400 coups, en 2002.
Comment est-il né? Lors d'une exposition, Catherine Germain, éditrice aux 400 coups, a vu quelques illustrations sur les oiseaux que j'avais réalisées. Elle m'a demandé d'illustrer *Célestine*. C'est arrivé dans une période très chargée émotionnellement, car je partais en Chine pour adopter ma fille, et un grand ami à moi était atteint d'un cancer incurable. Je travaillais d'après photos et j'ai utilisé des photographies de cet ami pour le faire vivre à travers mes images, un peu en hommage.
Pourquoi illustrez-vous pour les enfants? J'adore l'univers des enfants, souvent pur et essentiel. Raconter l'histoire «dans mes mots» et créer un dialogue entre texte et illustrations me donnent une grande satisfaction. Je tente d'amener l'enfant à voyager à travers l'album.
Vos sources d'inspiration : La musique est très importante pour moi, elle m'inspire au quotidien.
Votre rituel de création : Je me fais d'abord une bonne tasse de thé oolong que je déguste dans mon atelier en commençant ma journée avec de la bonne musique. D'avril à novembre, je fais une heure et demie de vélo dans ma campagne. Je pédale autour de 200 km par semaine.
Définissez votre style : Je mélange médiums traditionnels (acrylique, aquarelle) et imagerie numérique pour créer des ambiances poétiques.
Vos couleurs préférées : Toutes les couleurs me touchent, mais je dirais que les tons de bleu et de turquoise me donnent du réconfort.
Vos créateurs préférés : Carl Beam, Enki Bilal, Delacroix pour ses carnets du Maroc, Marianne Chevalier, Brian Deines et Fred.
Votre plus belle rencontre avec un illustrateur : J'ai toujours eu un grand bonheur à croiser Philippe Béha.
Vos plus récentes parutions : Deux livres signés Boucar Diouf, dont *Jo Groenland et la route du nord* aux Éditions La Presse, *Nathan au pays des pirates* d'Anik Jean chez Édito, et *The Woman Who Loved Giraffes* de Kathy Stinson chez Red Deer Press.
Ce que vous aimez le moins dans votre métier : La comptabilité!
Ce que vous aimez le plus dans votre métier : Rentrer dans ma bulle et créer au quotidien, et créer des liens avec les auteurs et éditeurs.
Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas : J'aurais aimé faire des trames sonores de films.
Le personnage que vous auriez aimé inventer : Philémon, de Fred.
Votre plus grande fierté : Ma petite famille tissée serrée : ma blonde et ma fille.
Votre rêve le plus fou : Voler comme Peter Pan, deuxième étoile à droite et tout droit jusqu'au matin!
Vos projets à venir : Un troisième livre avec Boucar Diouf, un nouvel album avec Anik Jean et un projet avec Jan Mingo Coates.