

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

La petite histoire du bébé-livre : de 2015 à 2020

Céline Rufiange

Volume 44, numéro 1, printemps-été 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/95707ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

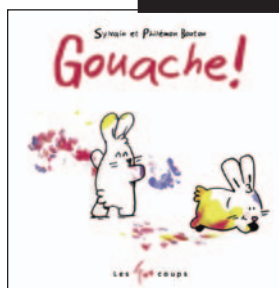
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Rufiange, C. (2021). La petite histoire du bébé-livre : de 2015 à 2020. *Lurelu*, 44(1), 77-78.



La petite histoire du bébé-livre : de 2015 à 2020

Céline Rufiange

Au Québec, les premiers bébés-livres ont vu le jour au début des années 80, aux Éditions Ovale. Le début des années 90 est marqué par le petit Caillou d'Hélène Desputeaux. À partir de 1996, la diversité est au rendez-vous, plusieurs maisons d'édition proposant cette catégorie d'albums. Depuis la seconde moitié de 2015 à aujourd'hui, environ 240 albums pour les tout-petits ont été publiés par une vingtaine de maisons d'édition.

Certaines se distinguent par la qualité littéraire et par l'esthétisme des illustrations de leurs œuvres. Je vous invite à les découvrir.

Les 400 coups

Dans la collection «Mes premiers coups», cinq courts récits sont narrés tant par le texte que par les illustrations. Lou Beauchesne s'inspire de la célèbre chanson pour sa *Petite maman Noël*, 2015, qui enfle ses vêtements, non sans difficulté, avant la grande tournée nocturne. ValMO a illustré avec humour ce texte, tout comme celui de Rhéa Dufresne, *Un bon jour pour la chasse aux dragons*, 2016, qui met en scène Marion et ses amis dragons. L'auteure présente en 2020 *Le petit problème de Victor*, illustré par Thierry Manes, dans lequel la myopie de l'éléphant cause beaucoup de tracas à ceux qui l'entourent.

Avec son humour irrésistible, Michaël Escoffier nous amuse avec *Au voleur!*, 2016, où des animaux se font voler la trompe, la queue, la poche... Un texte minimaliste auquel les illustrations de PisHier donnent tout son sens et sa saveur.

Il est bien embêtant pour un fantôme de perdre son drap qui le recouvre. Heureusement, Francis aide son ami à trouver *Un habit pour Oscar*, une histoire de Charles Le Prévoist, illustrée par Camille Pomerlo en 2019.

La même année, dans la collection «400 coups», Sylvain Bouton s'inspire des créations de son fils Philémon, deux ans, pour imaginer l'aventure sans texte de deux lapins et trois pots de peinture dans *Gouache!*

En 2016, Julien Chung a superbement illustré les deux imagiers animaliers d'Anne-

Sophie Tilly, *Dépêche-toi!* et *Ne bouge pas!*, qui amènent doucement l'enfant vers une première forme de récit.

Enfin, la collection «Hop là!» présente, dans le format leporello, trois livres des plus originaux, hybride entre l'imagier et le récit, signés Mélanie Perreault. Chacun fait plus d'un mètre de long une fois déployé et nous donne à voir un habile dialogue entre le texte et les illustrations truffées de savoureux détails. Celles-ci sont l'œuvre de Marion Arbona (*Dans la jungle amazonienne, il y a...*, 2018), Guillaume Perreault (*Dans mon immeuble, il y a...*, 2018), Julien Castanié (*Dans ma ruelle, il y a...*, 2020). Ce dernier est recouvert d'une jaquette qui en facilite la fermeture et le rangement, et qui propose un «Cherche et trouve».

Album

Un premier tout-carton en 2019 pour cette jeune maison d'édition : l'adorable *Que veux-tu, petite mouche?*, de Marianne Dubuc.

La courte échelle

M^{me} Dubuc signe en 2015 *L'Arche des animaux*, où elle revisite à sa façon l'Arche de Noé, avec un bestiaire stylisé des plus sympathiques.

En 2016, Élise Gravel nous offre le désopilant *Une patate à vélo*. À la suite de la question «Est-ce que ça se peut?» défile une série de situations abracadabrantes. L'auteure-illustratrice récidive en 2020 avec *C'est moi qui décide!*, dans lequel un petit monstre, Loulou, exige d'avoir tout ce qu'il veut, et tout de suite!

Christine Nadeau nous convie à une amusante partie de cachecache, alors que Monsieur Taupe cherche partout son ami dans *Où est le mulot?*, 2019. Les tout-petits sont fiers de trouver la petite bête dans les illustrations de Maira Chiodi, contrairement à Monsieur Taupe qui n'y voit rien sans ses lunettes.

Gilles Tibo et Roger Paré allient leur talent dans le chiffrier animalier tout en rimes 1 à

10 : *petites comptines*, 2017. En 2019, le tandem nous invite à partager la complicité de *Deux amis*, au fil d'une journée bien remplie.

Une nouveauté de 2021 : *Oups!* Cet amusant album interactif invite l'enfant à manipuler le livre, à le secouer dans tous les sens et lui offre le plaisir de faire de petites bêtises interdites. Il est signé Julie Massy et Pascale Bonenfant.

Comme des géants

En 2020, l'auteure-illustratrice Obom nous entraîne au pays des géants avec *Le petit livre pour les géants*, un imagier de plus de six-cents mots qui n'a rien de banal, en commençant par sa taille, 40,5 x 61,5 cm. Au fil des pages, on rencontre des lutins qui prennent la forme des lettres de l'alphabet, un bestiaire des plus diversifiés, peuplé d'animaux réels ou imaginaires, et des personnages de contes, de fables, de légendes et de mythologies. Une formidable invitation à découvrir différentes œuvres littéraires.

La Bagnole

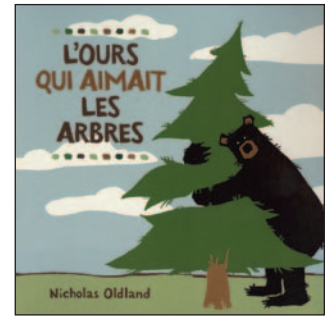
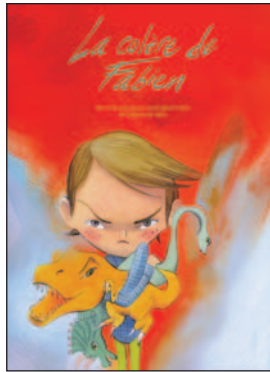
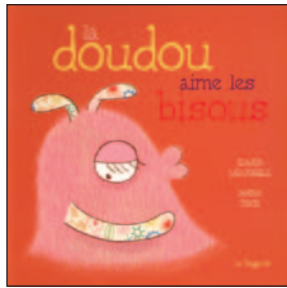
Le personnage de la doudou, créé par Claudia Laroche et Maira Chiodi, fait son entrée dans l'univers du tout-carton en 2020 avec les charmants *La doudou et les émotions* et *La doudou aime les bisous*.

Bon dodo, Loulou!, signé Bach en 2020, accompagne le tout-petit dans sa routine avant le dodo.

Je suis tombée sous le charme de *Maurice la saucisse est en formes*, 2021, un album de Camille Pomerlo qui incite le tout-petit à tracer du doigt les différentes poses prises par le chien saucisse. Une initiation à la motricité fine et aux formes.

Mammouth rose

La collection «Marsou», lancée en 2019, a pour objectif d'éveiller les tout-petits à la lecture et de développer leur langage réceptif et expressif. En début d'ouvrage, un guide pour



les parents souligne que la lecture partagée collabore au développement des compétences du lecteur, de l'imaginaire et de la relation parent-enfant, et permet d'associer lecture et plaisir. Stéphane Labbé signe de courtes histoires agréables à raconter, illustrées avec candeur par AnneMarie Bourgeois. La collection qui s'adresse aux enfants de 6 à 36 mois compte actuellement huit titres.

En 2020, les quatre premiers titres de la collection «À la découverte des émotions» sont signés Martine Latulippe. Ils sont illustrés par Catherine Petit (*La colère de Fabien*), Stéphanie Mackay (*La tristesse de Mahée*), Bach (*Émilie est envieuse*) et Sophie Lussier (*La peur de Mathis*). Un guide conçu par la psychologue Nathalie Parent explique ce qu'est une émotion, en élaborant davantage sur celle ciblée par le récit. L'auteure apporte de précieux conseils pour aider l'enfant à mieux identifier, exprimer et gérer ses émotions.

La Pastèque

Bédéiste et musicienne, Geneviève Castrée décède d'un cancer en 2016. Elle a écrit et illustré *Une bulle* comme legs ultime à sa fille alors âgée de dix-huit mois. Unique, par le style de ces illustrations et par sa thématique.

En 2019, Cécile Gariépy publie deux récits sans texte. Un *Coup de vent* met tout sens dessus dessous sur son passage, même les taches de la vache s'envolent. Dans *Objet perdu*, si pantoufle, crayon et brosse à dents disparaissent, ce n'est pas l'effet du vent, mais plutôt celui d'animaux coquins qui s'amuse à les dérober. La narration est portée par des illustrations aux lignes arrondies, aux formes nettes et aux couleurs franches en aplat.

Scholastic

La maison d'édition réédite en format tout carton sept albums dont *Falalalala... Une chanson de Noël*, de Helaine Becker, illustré par Werner Zimmermann en 2018, *Encore*

un but, du tandem Munsch-Martchenko en 2019, et *L'ours qui aimait les arbres* de Nicholas Oldland, en 2020.

La collection «Munsch Les classiques» présente trois imagiers de grand format : *ABC*, en 2019, *1, 2, 3* et *Mes émotions*, en 2020, dont les illustrations sont tirées ou inspirées d'albums illustrés par Michaël Martchenko : *La princesse dans un sac*, *Le dodo*, *J'ai envie...*

Julien Chung a créé en 2020 *L'ABC du hockey*, un abécédaire de grand format, peuplé d'un bestiaire dynamique et haut en couleur.

La Fondation Marie-Vincent

Cette fondation a pour objectif la prévention de la violence sexuelle envers les enfants et les adolescents. En 2018, de magnifiques photos de Geneviève Beaupré mettent en scène des bébés garçons et des bébés filles qui s'amuse aux mêmes jeux, partagent les mêmes activités, vivent les mêmes émotions. Il s'agit de *Toi comme moi*, issu de la plume sensible de May Sansregret. «Ce livre existe pour montrer la nécessité et la beauté d'une vision égalitaire des sexes dès la petite enfance.» Un livre essentiel, à offrir à tous les nouveaux parents et aux éducatrices en petite enfance.

Une naissance, un livre

Depuis 2019, dans la trousse du parfait bébé lecteur de ce programme, est inclus un tout-carton exclusif. Le premier, *Sur le dos de Baba*, était signé Marianne Dubuc, alors que celui de 2020, *Chez les Terriens*, est une œuvre du duo Bellebrute.

Chez d'autres éditeurs

Aux Éditions AdA, dans la collection «Espoir en canne», j'ai retenu *Bonne nuit, tout le monde*, 2016, qui nous fait découvrir de fabuleux animaux de l'art amérindien de la côte du nord-ouest, riches en motifs et en

couleurs. En quatrième de couverture, pour chacune des œuvres, le nom de l'artiste et sa nation sont cités.

Chez Boomerang, les petits imagiers, grand abécédaire, dico et livres de contes de Mika sont toujours sympathiques.

Les Éditions Coup d'œil ont publié près de quatre-vingts tout-cartons, souvent illustrés à partir de banques d'images. De ce nombre, *Raconte-moi Noël*, *5 histoires à lire*, d'Annie Bacon et Catherine Girard-Audet, 2017, et trois albums illustrés par Sabrina Gendron, *Alfred à la rescousse*, Maude-Iris Hamelin-Ouellette, 2017, *Un ami pour Béatriz*, Annie Lanthier, 2018, et le livre-disque *Au dodo avec Lilou : 10 chansons douces*, 2017, méritent qu'on s'y attarde.

Chez Crackboom!, la collection «Mon livre veilleuse» d'Anne Paradis, *Dodo au clair de lune* (2016), *Dodo à la ferme* (2017) et *Dodo dans l'Arctique* (2019) sont à souligner pour les illustrations de Christine Battuz, tout comme *Montréal et ses petits monstres*, de la même auteure, illustré par AnneMarie Bourgeois, 2018.

Nouvelle Édition publiée en 2018 cinq titres de la collection «Jouons avec Léon», d'Annie Groovie. La page coupée dans le sens horizontal permet de permuter têtes et corps pour déguiser Léon.

Aux Éditions Auzou, dans la collection «Mes comptines à écouter» de Maryse Letarte, *Mes jolies comptines à écouter*, 2016, se distingue par l'inventivité des illustrations de Julien Chung.

Ce tour d'horizon sélectif nous démontre l'originalité qui caractérise un grand nombre d'albums tout carton publiés dans les cinq dernières années. Les auteurs et illustrateurs offrent aux tout-petits des récits qui leur sont accessibles. Une grande créativité marque aujourd'hui différents imagiers. De petits et de grands trésors à découvrir avec les tout-petits.