Document généré le 3 juil. 2025 01:28

Lurelu

Bandes dessinées

Volume 44, numéro 1, printemps–été 2021

URI : https://id.erudit.org/iderudit/95700ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2021). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, *44*(1), 59–63.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2021

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

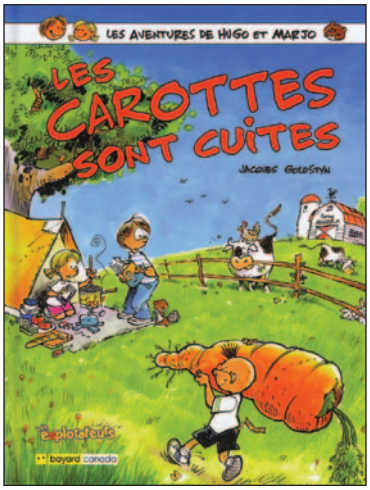
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

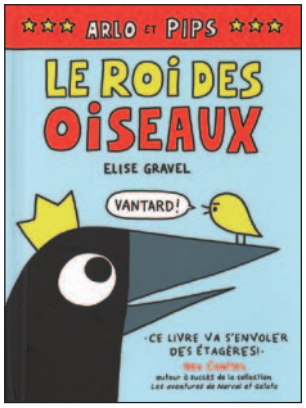
https://www.erudit.org/fr/

4



5

6



Bandes dessinées

4 Les carottes sont cuites

Ⓐ JACQUES GOLDSTYN
Ⓘ JACQUES GOLDSTYN
Ⓢ LES AVENTURES DE HUGO ET MARJO – COMPILATION (1)
Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES ET LES EXPLORATEURS, 2020, 48 PAGES, 6 À 9 ANS, 19,95 $, COUV. RIGIDE

—

Dans les bandes dessinées d'Hugo et Marjo, l'auteur part d'expressions connues comme «L'affaire est dans le sac», «Sacrebleu» ou de jeux de sonorité comme «Le Ti-Pit et les pipites» pour capter l'attention des lecteurs. Derrière ces titres se cachent des aventures, des situations cocasses vécues par une bande d'amis qui évoluent dans leur environnement familier : l'école, la maison, l'animalerie. À part le frère et la sœur, il y a Paul le casse-cou et Phong le scientifique en herbe, toujours prêt à mettre à profit son inventivité (aux conséquences désastreuses). Les amis se jouent des tours, mais sont aussi souvent de connivence et porteurs de messages sur la protection de l'environnement, le gaspillage, l'impact des activités humaines.

Les scénarios imaginés font référence à la vie familiale, aux souvenirs d'enfance (recyclage de jouets), au présent comme au futur. Et ce, avec beaucoup d'humour comme la fois où des extraterrestres profitent de l'Halloween pour se glisser parmi les enfants.

L'ouvrage comprend quarante planches publiées d'abord dans le magazine *Les explorateurs* entre janvier 2009 et mars 2020. Des heures de plaisir.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

5 Pause philo

Ⓐ KARINE GOTTOT
Ⓘ MATHIEU LAMPRON
Ⓢ LES OIZOFILOS – COMPILATION (1)
Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES ET LES EXPLORATEURS, 2020, 48 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 19,95 $, COUV. RIGIDE

—

Ce recueil reprend une dizaine de bandes dessinées parues dans *Les explorateurs* entre 2018 et 2020. Les oizofilos sont des «créatures à plumes» qui observent, s'interrogent et discutent entre eux avec enthousiasme. Chacun a sa personnalité et trouve sa place dans le groupe. Titi sait écouter, Emy aime argumenter, Ted chercher des solutions inventives. Vif ou discret, espiègle ou entêté, chacun participe à sa manière à comprendre le monde qui les entoure et à vivre dans la bonne entente.

Chaque thème est abordé par une mise en situation reprenant des contextes courants, comme changer de classe, briser le jouet d'un ami, faire trop de bruit, vouloir avoir absolument raison. L'humour y tient une place de choix; les dialogues sont savoureux, et l'illustrateur a créé des personnages vraiment amusants, aux formes et aux couleurs attrayantes.

Après chaque histoire, des questions permettent d'approfondir une réflexion, seul ou en groupe. Les comportements sont discutés et valorisés sous forme d'exemples. Il ne s'agit pas d'énoncer des vérités absolues, mais d'amener le lecteur à dégager certaines conclusions : oser affronter ses peurs, prendre des risques calculés, accepter le point de vue des autres, poser des gestes d'amitié, etc.

Ce projet a été réalisé en collaboration avec l'Institut Philosophie Citoyenneté Jeunesse de l'Université de Montréal.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

6 Le roi des oiseaux

Ⓐ ÉLISE GRAVEL
Ⓘ ÉLISE GRAVEL
Ⓣ ISABELLE ALLARD
Ⓢ ARLO ET PIPS
Ⓔ SCHOLASTIC, 2020, 64 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 14,99 $, COUV. RIGIDE

—

Arlo, un corbeau vantard, nouveau citadin, rencontre Pips, un oiseau jaune, et se présente à lui comme étant le meilleur oiseau du monde. Pour convaincre son nouvel ami de ce fait, il énumère ses qualités et ses compétences. À la ville et à la plage, Arlo découvre les hommes par leurs bruits et surtout par leurs détritus, tandis que Pips, lui, apprend à connaitre les corbeaux.

Dans cette série de bande dessinée documentaire, Élise Gravel redore avec humour l'image de ce corvidé méconnu et montre combien il s'avère intelligent. Dans cette histoire toute simple où priment les dialogues, on y apprend, entre autres, qu'il peut imiter presque tous les sons, compter jusqu'à six et user de diverses stratégies pour protéger sa nourriture des autres volatiles. Des étoiles rouges, placées dans les phylactères, facilitent le repérage des renseignements sur le corbeau. Elles font allusion à une note, située dans un encadré en bas de page, qui met en évidence les détails importants.

L'auteure aborde au passage le thème de l'environnement et sensibilise le lecteur à l'impact de ses gestes sur le milieu qui l'entoure, et ce, en évitant la morale.

Les illustrations épurées, aux traits simples et naïfs, relèvent du style bien personnel d'Élise Gravel. À l'aide de couleurs pastel, elles proposent des personnages dynamiques où les expressions se retrouvent en particulier dans les yeux.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

1

2

1 L'image en mouvement

Ⓐ PHILIPPE LEMIEUX
Ⓘ GARRY
Ⓢ L'HISTOIRE DU CINÉMA (1)
Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2020, 48 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 17,95 $, COUV. RIGIDE

—

Mélanie et Philippe sont des mordus du cinéma. Il n'en faut pas plus pour que ces deux cinéphiles aient le gout de partager avec le lecteur les prémices du septième art. Des premières images en mouvement aux films fantaisistes de Georges Méliès, le duo raconte comment les films sont nés et comment de simples idées ont aidé à façonner les chefs-d'œuvre d'autrefois…

Premier opus de cette série se situant entre le documentaire et la fiction, *L'image en mouvement* propose de manière ludique et bien synthétisée un aperçu des idées qui ont mené le cinéma à ce qu'il est aujourd'hui. Teintée d'une touche d'humour pour rejoindre le public cible, cette bande dessinée conserve tout de même son sérieux quant au traitement de son sujet, ce qui rend l'album aussi attrayant qu'enrichissant pour le lecteur.

La simplicité des informations transmises permet un allègement de la lecture, ce qui nous permet de nous concentrer sur l'essentiel tout en alimentant son plaisir d'en savoir plus. Quoique le récit se veut informatif, il s'avère aussi très drôle à l'occasion. Dispositions des cases, traits et personnages exagérés, Garry apporte sa touche ludique à travers des illustrations vivantes et colorées qui feront bien rigoler les jeunes. Bien que ce ne soit qu'un mince détail, l'on regrette par contre la petite caricature des Amérindiens dans l'une des pages… Mais, malgré cela, c'est une excellente lecture!

FRANCIS THIBEAULT, bibliothécaire

2 L'oracle de Trïasio

Ⓐ JULIEN PARÉ-SOREL
Ⓘ JULIEN PARÉ-SOREL
Ⓢ AVENTUROSAURE (3)
Ⓔ PRESSES AVENTURE, 2020, 48 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 16,95 $, COUV. RIGIDE
Ⓝ

—

Ce troisième tome éclaire le passé de Rex, un jeune Cératosaure dont on a découvert auparavant l'enfance et les ambitions. Tandis que la population de Crétincia s'est réfugiée à Paléo après l'incendie du village et que Rex sait pourquoi son père a dû abandonner sa famille, sa quête a changé. Il veut trouver sa mère et l'oracle. Au royaume de Mézoïk, il retrouve Cory, l'orpheline-ninja. Il part à la recherche de ses deux amis Patchy et Gogo, prisonniers de l'empereur Tyratops. Il réussira à trouver Ésio dont les deux énigmes les conduiront vers leur destin.

Beaucoup d'univers et de personnages entrent dans cette saga. Dès le début, on est happé par des lieux inhospitaliers : falai-

3

ses, grotte, désert. En quelques pages, on passe simultanément d'un site à l'autre et on y découvre divers protagonistes se livrant des batailles aux enjeux inextricables. Cela demande une certaine concentration pour suivre les intrigues parallèles, mais c'est aussi ce qui fait la richesse du récit. Mieux vaut lire les tomes dans l'ordre. L'auteur intègre du médiéval, de la magie, des rêves prémonitoires. Les forces du jeune héros aux écailles bleutées se précisent; il affronte ses épreuves avec hardiesse et une touche d'autodérision. Il bénéficie de la protection de certains clans, mais doit demeurer vigilant. Le mystère plane toujours à la fin de chaque tome. À suivre.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

3 La rose du ciel 2

Ⓐ JIPI PERREAULT
Ⓘ JIPI PERREAULT
Ⓒ BD – HORS SÉRIE JEUNESSE
Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2020, 104 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 19,95 $, COUV. RIGIDE

—

Quelle amusante et belle série que cette «Rose du ciel», superhéroïne au service de la défense des Canadiennes et des Canadiens! La sympathique pilote des Forces armées Maria Richard se sort à peine de sa précédente aventure au pôle Nord, en lutte contre une nazie, qu'elle doit surveiller les agissements d'un nouveau venu à Ottawa, un extraterrestre nommé Sar-Nek, venu soi-disant sauver les humains avec son savoir. Sceptique quant aux intentions de ce dernier, Maria, aidée d'une jeune stagiaire anglo-saxonne en ingénierie, déjouera les véritables plans de ce visiteur de l'espace.

Jipi Perreault est décidément un auteur et un illustrateur surprenant, et pas du tout parce qu'il est malvoyant! C'est qu'il agit en véritable homme-orchestre d'aventures dignes des histoires de Marvel classiques, tout en intégrant un florilège de femmes intelligentes et douées, présentes dans toutes les sphères actives de la société et du pouvoir, normalement dévolues aux hommes (stratège politique, pilote, ingénieur, etc.).

Il met en scène un univers et un discours féministes sans forcer le trait, comme si c'était chose toute naturelle. Ça fonctionne à merveille et on se plait à imaginer que le troisième tome sortira bientôt, d'autant plus que la découverte de la jeune Deena nous laisse présager un nouveau combat, soit celui contre la discrimination raciale.

ISABELLE DUMONT, pigiste

pour lire et rire
de Daniel Laverdure

Collection
Ma petite vache a mal aux pattes
pour les
8 ans et plus
9,95 $ ch.

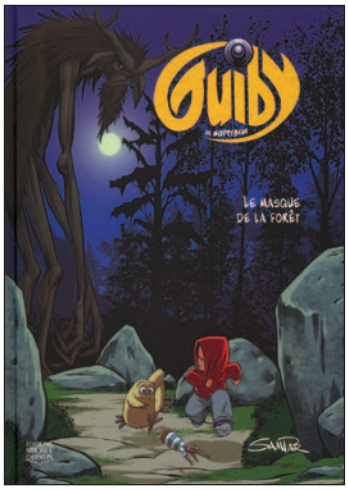
Illustration
petite vache animée :
Caroline Merola

Nouveauté mars 2021

• Hansel et Gratouille
• Jack et les haricots transgéniques
• La Belle au bois ronflant
• Blanche-Beige et les sept nouilles

1

2



3

1 La Grande Faucheuse

Ⓐ MICHEL QUINTIN
Ⓘ FREG
Ⓢ DOCTEUR RIP (2)
Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2020, 48 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 17,95 $, COUV. RIGIDE

—

Cet album présente la mort sous toutes ses coutures… qu'elle soit prévisible ou parfaitement inusitée. Nous suivons en effet Darwin, une petite créature loufoque de bande dessinée, qui vit, malgré lui, plusieurs situations menant toutes à une mort tragique. Les cases présentant ces scènes sont regroupées par thématiques (morbides, il va sans dire!). Dans la marge de droite, le docteur RIP, un personnage plutôt fantaisiste, vient expliquer la thématique de la page en donnant des détails déconcertants, et plutôt surprenants, de morts réelles survenues à un moment ou à un autre de l'histoire.

Si l'on se fie à la couverture, on peut s'attendre à de l'humour noir… Et on n'est pas déçu! Le dessin est vif et mordant, et les personnages – surtout Darwin – sont hilarants. Le côté plus scientifique du docteur RIP agrémente les saynètes en décrivant des évènements réels associés à la thématique. Par exemple, la grande inondation de mélasse de Boston, qui a fait 21 morts et 150 blessés! On rigole en regardant les images avec Darwin et on apprend en lisant les précisions du docteur RIP. Avec ses personnages tous plus désopilants les uns que les autres, cette bande dessinée a un petit air de Léonard, de l'artiste Turk, ou encore de Game Over, de Midam.

On peut dire que le docteur RIP, Darwin et leurs compagnons apportent leur lot de situations inouïes.

NATALIE GAGNON, pigiste

2 Le masque de la forêt

Ⓐ SAMPAR
Ⓘ SAMPAR
Ⓢ GUIBY, LE SUPERBÉBÉ (2)
Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2020, 64 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 18,95 $, COUV. RIGIDE

—

Guiby, ce petit personnage déterminé, toujours vêtu de son coton ouaté à capuchon rouge, a trois ans et demi; il passe une fin de semaine avec ses parents dans un chalet. Ses amis Ramirez et Gruffus, un rat et une créature poilue, font partie du voyage, incognito. Le jour, Guiby pratique le kayak, la randonnée. La nuit, il aime faire des escapades nocturnes. Il y croise des créatures malveillantes comme Kee-Wawk, un hybride d'araignée géante avec de longues jambes et des cornes, qui enferme les trois acolytes dans sa grotte. Guiby fait aussi la connaissance de Nokomis, la Fille de la Lune, qui lui vient en aide et les tire de ce mauvais pas.

Comme dans les aventures précédentes de Guiby, les péripéties sont nombreuses et le rythme enlevant. Les lieux où il évolue varient : il grimpe de hautes falaises, se débat dans les «marécages de brumes»… Les dangers rencontrés diffèrent de ceux des ruelles de la ville et du monde des égouts qu'il fréquente habituellement. Fidèle à lui-même, il est toujours en train de courir pour sauver sa vie et celle des autres. On retrouve cet habile grimpeur qui ne perd jamais son sang-froid et se bat contre ses ennemis en les assommant efficacement d'un seul coup de poing.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

3 Les pierres à feu

Ⓐ RÉMY SIMARD
Ⓘ RÉMY SIMARD
Ⓔ LA PASTÈQUE, 2020, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 12,95 $

—

Ne parvenant pas à allumer un feu lors d'une soirée de camping, Boris et son ami décident d'aller en quérir au centre de la Terre. C'est le début d'une série de rebondissements farfelus et d'une exploration fantastique des entrailles de notre planète.

Les pierres à feu est un beau récit d'aventures rappelant les fictions de type «voyages fantastiques» du XIX^{e} siècle, ramené à la mode des années 2020 et adapté pour les plus jeunes lecteurs. Les clins d'œil à *Voyage au centre de la Terre* de Verne ne manquent pas : mer souterraine, bateau de fortune, grands sauriens, peuplades inconnues.

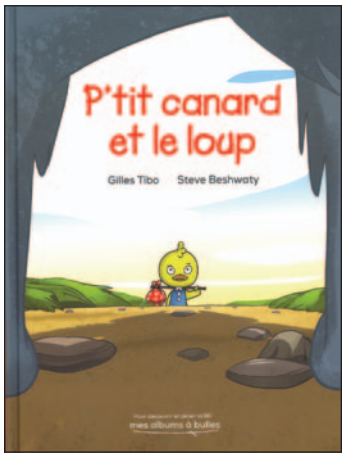
C'est un plaisir de voir s'égrener ces poncifs un à un, sous l'angle déjanté de Rémy Simard. Un peu à la manière du maitre-conteur du XIX^{e} siècle, Simard parsème son récit d'éléments scientifiques réels (noyau terrestre en fusion, étincelles produites en frappant deux pierres) bien que les principaux intérêts soient l'aventure et l'émerveillement. L'imaginaire est au premier plan. Les jeux de mots et les situations loufoques se succèdent à bon rythme, et même le lecteur adulte esquisse quelques sourires.

Le trait de Simard est dynamique, son découpage en cases est parfaitement réussi afin de donner une impression d'une longue distance parcourue.

Un très beau second tome d'une série qu'on espère prévue pour de nombreuses péripéties.

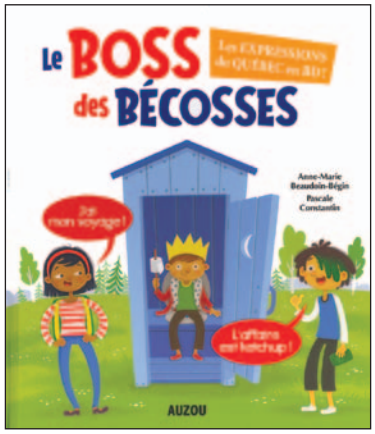
SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

4



5

6



4 P'tit canard et le loup

Ⓐ GILLES TIBO
Ⓘ STEVE BESHWATY
Ⓒ MES ALBUMS À BULLES
Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2020, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 16,95 $, COUV. RIGIDE

P'tit Canard est évidemment petit, il a des allures candides, mais il est très courageux. C'est pour cette raison qu'un matin, las d'entendre tout le monde avoir peur du grand méchant loup, il décide de partir à sa rencontre. Armé de son baluchon rempli de bonbons, il marche jusqu'à la colline où vit la bête. Très rusé, P'tit Canard mettra en place un plan afin qu'à l'avenir plus personne ne craigne cet animal finalement plus niais que féroce.

Les lecteurs adoreront ce nouvel album à bulles facile à lire. Les couleurs riches et vives des illustrations de Steve Beshwaty attireront les yeux des enfants et séduiront ceux des adultes. Pour les lecteurs, le texte et les dessins aérés permettent une belle amorce pour aborder le sens de la lecture d'une bande dessinée.

Gilles Tibo nous présente un canard bien attachant, rusé, qui se servira de la force du nombre pour vaincre la menace qui terrorise tout le monde. Par contre, avec mes yeux d'adulte, l'intrigue s'appuie sur une ruse qui aurait mérité d'être un peu plus étoffée. Il n'en demeure pas moins que l'album a de belles qualités esthétiques et plaira à coup sûr à son public. Les enfants auront certainement du plaisir d'apprendre que c'est grâce à un rigodon que le loup fut chassé à tout jamais!

STÉPHANIE PROULX, enseignante au primaire

5 La première étoile du match

Ⓐ JOSEPH TORRES
Ⓘ TIM LEVINS
Ⓣ FRANCE GLADU
Ⓢ HOCKEY INTERGALACTIQUE (1)
Ⓔ SCHOLASTIC, 2020, 136 PAGES, 8 À 12 ANS, 14,99 $

À cause d'une bête erreur qui est à l'origine de son bras cassé et qui a couté la victoire à son équipe, Isaac a décidé de ne plus jamais jouer au hockey. La peur de la défaite est plus forte que tout et il passe son temps à sa console de jeux. Paradoxalement, il devient un vrai champion virtuel de hockey. Mais son titre de champion va lui causer bien des soucis, quand il est enlevé pour devenir le nouveau joueur de hockey étoile de la pire équipe de la Ligue galaxienne de hockey. Heureusement, il réussit à convaincre son amie Lili (une excellente gardienne de but) de l'accompagner. Ils auront fort à faire pour entrainer les joueurs de l'équipe des Mollos et pour affronter les redoutables équipes adverses…

Le mot «créativité» est celui qui décrit le mieux cette bande dessinée. L'univers coloré de la planète Galaxia, les créatures toutes plus fantasques et farfelues les unes que les autres donnent le ton. Écrite et dessinée avec humour, cette histoire fait aussi une belle place à des valeurs telles que l'amitié, l'amour et la persévérance. Le personnage principal, Isaac, suit une évolution intéressante et réussit à reprendre confiance en lui après ses déboires.

Le graphisme soigné, les mouvements fluides et les couleurs vives retiennent notre attention et font de notre lecture un plaisir constant. Une belle découverte que cette série illustrée!

NATALIE GAGNON, pigiste

Documentaires

6 Le boss des bécosses : les expressions du Québec en BD!

Ⓐ ANNE-MARIE BEAUDOIN-BÉGIN
Ⓘ PASCALE CONSTANTIN
Ⓔ AUZOU, 2020, 32 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 18,95 $, COUV. RIGIDE

Cet ouvrage présente une quarantaine d'expressions typiquement québécoises utilisées plus ou moins couramment dans la vie de tous les jours. Elles sont réparties en six grandes catégories bien mises en évidence dans le sommaire : La météo, Les sentiments, les émotions et le caractère, Les relations avec les autres et la communication, Les mouvements, L'apparence et l'aspect et Pour en savoir plus.

Une courte présentation précise que certaines d'entre elles relèvent d'un langage courant acceptable, alors que d'autres sont à utiliser parcimonieusement car elles peuvent être perçues comme blessantes. Selon l'âge des lecteurs, ces expressions leur seront plus ou moins familières, mais les explications sont très claires.

La mise en pages est agréable. Les illustrations humoristiques très réussies et adaptées à la clientèle visée facilitent la compréhension. Les enseignants, les parents, les éducateurs et les enfants prendront plaisir à feuilleter cet album. Plusieurs exploitations pédagogiques ou ludiques sont possibles.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia