

Lurelu



Bandes dessinées

Volume 43, numéro 1, printemps-été 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93158ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

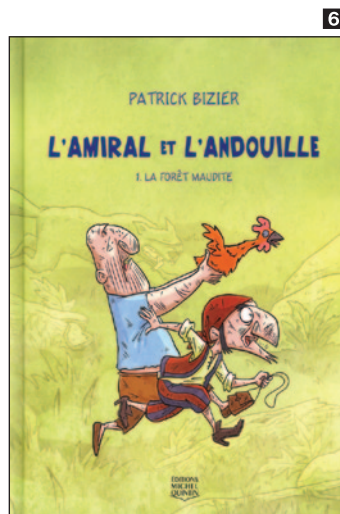
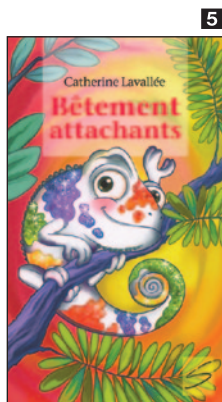
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2020). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 43(1), 47–52.



Recueils et collectifs

4 Du coq à l'âne, histoires farfelues

- Ⓐ ÉRIC BEAUREGARD
- © GRAFFITI +
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2020, 178 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 14,95 \$

Depuis cette jeune fille qui prend le risque d'aller récupérer sa balle dans la maison d'une sorcière jusqu'à ces trois lurons qui cherchent le trésor de Darius III, roi des Perses, en passant par la vengeance – manquée – du grand méchant loup, ce sont au total treize historiottes présentées dans ce recueil qui tient effectivement du grand n'importe quoi.

Avec *Du coq à l'âne*, Éric Beaugard plonge dans différents univers parfois absurdes, souvent prévisibles, quelquefois étonnants. Il joue notamment avec les codes littéraires dans «Naissance infernale», terminant le récit policier par un rêve, une voie qu'«un écrivain digne de ce nom» ne devrait jamais emprunter, avoue le narrateur. Certains lèveront les yeux devant le récit imaginaire «Syndrome de la page blanche», qui ne contient qu'une page vierge, ou encore devant le récit introspectif «Recherche intensive de la prochaine idée lumineuse», qui ne tient qu'en une petite ligne.

Parmi les treize différents récits, la plume de Beaugard se fait plus divertissante dans la fable «Le zèbre et le lion», clin d'œil aux œuvres de La Fontaine, ainsi que dans le récit fantastique mettant en scène Bill, Will et Gilles, trois chercheurs de trésor.

Finalement, l'auteur livre un recueil aussi inégal que varié dans lequel la science-fiction, le fantastique, le policier, l'horreur, la légende et le conte s'adonnent à une danse quelque peu boiteuse. Il y a là matière à jouer avec les élèves.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

5 Bêtement attachants

- Ⓐ CATHERINE LAVALLÉE
- ① NADIA BERGHELLA
- © CHAT DE GOUITTIÈRE
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2020, 144 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 10,95 \$

Dans ce recueil de contes pour enfants, on rencontre des animaux particuliers comme un poulpe amoureux d'une méduse, qui nous enseigne à oublier le passé et à pardonner ce qu'on ne peut plus changer. Il y a aussi un caméléon farceur qui ne fait malheureusement pas rire son entourage et qui apprendra que ce qui est désagréable pour soi l'est aussi pour les autres. *Bêtement attachants* présente aussi d'autres animaux qui, à travers leurs expériences, vivront une importante leçon de morale.

Le recueil débute par une histoire qui laisse penser que le lecteur en apprendra davantage sur les différents animaux (que le poulpe possède trois cœurs, par exemple), mais la ligne directrice semble changer en cours de lecture. Les courtes histoires jettent un regard intéressant sur la réalité humaine, par le truchement d'animaux qui parlent.

Certaines histoires portent d'ailleurs un regard très actuel sur des sujets importants, par exemple à propos de l'invisibilité des troubles de santé mentale. Bien que les symptômes de la maladie décrite dans «Perle, l'ourse bipolaire» diffèrent des symptômes réels, la divergence est soulignée dans une note de bas de page.

Par-dessus tout, l'ouverture à la différence et son acceptation sont ce qui ressort principalement de ce petit livre. De mignonnes illustrations accompagnent le texte.

KIM DAOUST LOISELLE, pigiste

Bandes dessinées

6 La forêt maudite

- Ⓐ PATRICK BIZIER
- ① PATRICK BIZIER
- Ⓔ L'AMIRAL ET L'ANDOUILLE (1)
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2019, 64 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 18,95 \$, COUV. RIGIDE

Dans le village d'Amik, le Roi continue de faire respecter une cruelle tradition qui veut qu'à l'âge de quatre-vingts ans, les aînés doivent s'exiler dans la forêt pour ne plus jamais revenir. Dans le même village, deux voleurs se font prendre à piller un poulailler et n'ont d'autre choix que de s'enfoncer dans la forêt maudite afin d'échapper aux villageois mécontents. Lorsqu'ils trouvent le repère des personnes âgées, les deux bandits décident de profiter d'eux et de s'en prendre à leurs précieuses ressources.

Outre son côté divertissant, l'auteur nous offre une histoire qui porte à réflexion à propos de la façon de traiter nos aînés et de la place que nous leur laissons en société. Alors que les parties concernant l'expulsion des aînés sont plus dramatiques, celles où l'on suit les deux voleurs sont davantage stéréotypées et loufoques. Ces deux personnages, l'Amiral et l'Andouille, peuvent facilement être comparés aux deux plus populaires des frères Dalton; Joe le petit, méchant et malicieux comme l'Amiral, ainsi qu'Averall, le grand, bête mais sensible comme l'Andouille.

Les illustrations, bien définies, le choix des couleurs, le découpage efficace alternant entre pages à cadrages multiples et pages pleines, sont réussies et captent bien l'œil du lecteur.

KIM DAOUST LOISELLE, pigiste



Saveurs de printemps!



www.soulieres
editeur.com

Illustrations: Lili Chartrand

Collection

Ma petite vache a mal aux pattes

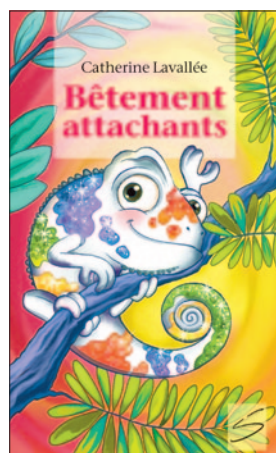
POUR LES 7 ANS ET PLUS

La Belle au bois ronflant
de Daniel Laverdure
illustrations
de Jean Morin
90 pages / 9,95 \$



À cheval sur l'été
des poèmes de Fabienne Gagnon
illustrations d'Amélie Montplaisir
96 pages / 9,95 \$

Illustration petite vache animée: **Caroline Merola**

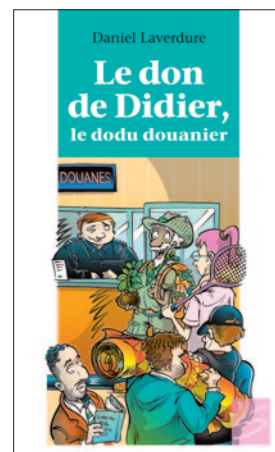


Collection Chat de gouttière

POUR LES 9 ANS ET PLUS

Bêtement attachants
de Catherine Lavallée
illustrations
de Nadia Berghella
144 pages / 10,95 \$

Artémise, musicienne
de Diane Lavoie
illustrations
de Jessie Chrétien
120 pages / 10,95 \$



Le don de Didier, le dodu douanier
de Daniel Laverdure
illustrations
de Benoît Laverdière
112 pages / 10,95 \$



Soulières éditeur



Collection Graffiti

POUR LES 12 ANS ET PLUS



La machine à voyager dans l'étang

de Françoise Langlois
illustrations
d'Irina Pusztai
120 pages / 10,95 \$



Carnet de bord d'un TDAH

de Patrick Loranger
couverture
de Jean-Paul Eid
372 pages / 19,95 \$

Du coq à l'âne, histoires farfelues

des nouvelles
d'Éric Beaugard
couverture
de Lili Chartrand
186 pages / 14,95 \$



Vachement sanglant

d'Éric Beaugard
couverture
de Lili Chartrand
162 pages / 14,95 \$

Finaliste au prix
Cécile Gagnon 2019



Comme un soleil ardent

d'Édith Bourget
couverture
de François Thisdale
102 pages / 11,95 \$



Saveurs de printemps!

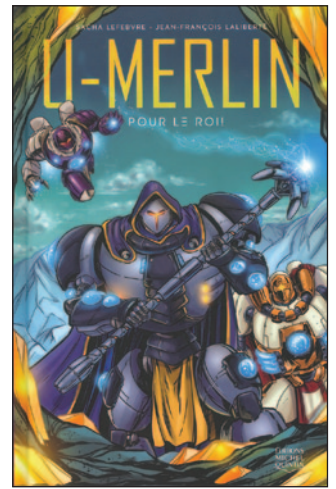


Illustration:
François Thisdale



[www.soulieres
editeur.com](http://www.soulieres.editeur.com)

Illustrations: Lili Chartrand



1 Espions à Pointe-aux-Cornes! Brigade fantastique

- (A) TRISTAN DEMERS, CONSTANCE HARVEY
 (I) TRISTAN DEMERS
 (S) CLUB LICORNES (1 ET 2)
 (E) PRESSES AVENTURE, 2019, 44 PAGES, 6 ANS ET PLUS,
 12,95 \$, COUV. RIGIDE

(N)

En passant par l'arc-en-ciel, on débouche sur Pointe-aux-Cornes, monde magique où les friandises poussent dans les arbres, où coule une rivière enchantée et, surtout, où vivent des licornes s'intéressant aux vêtements dernier cri, à la coiffure et aux fêtes entre amies.

Les personnages de «Club Licornes» ont de toute évidence été inspirés par la série américaine *My Little Pony* : licornes anthropomorphiques partiellement vêtues, chacune ayant un nom correspondant à sa personnalité (Gigotte la sportive, Rockette la festive). On cherche de toute évidence à courtiser les amateurs de la série télévisée. Côté illustrations, on reconnaît le style coloré de Tristan Demers, qui fait sa marque de commerce. Les personnages ont des expressions faciales très appuyées qui permettent de capturer d'un coup d'œil leurs émotions.

Pour ce qui est de l'intrigue, on tombe vite dans la répétition : les humains Brad Bad et Mémé Magma cherchent à capturer des licornes au cours des multiples historiettes se succédant dans un album. Les méchants de service ratent lamentablement leur coup à chaque fois et se retrouvent eux-mêmes les dindons de la farce. Il ne faut pas longtemps pour tomber dans le déjà-vu : les balourdises du maléfisant duo en quête d'une capture évoqueront tout de suite l'immortelle «Team Rocket» de la série *Pokémon*...

«Club Licornes» s'avère ainsi une recette sirupeuse combinant les ingrédients ayant fait lever le gâteau de succès internationaux. La série a tout des sucreries qui abondent dans ses pages : attrayante à l'œil, de saveur prévisible et peu nutritive pour l'esprit.

2 La mystérieuse disparition de Vache

- (A) SANDRA DUMAIS
 (I) SANDRA DUMAIS
 (S) CRIMES À LA FERME (2)
 (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2020, 48 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 14,95 \$
 (N)

Vache a disparu. A-t-elle fait une fugue? Le fermier l'a-t-il vendue? Les extraterrestres l'ont-ils kidnappée? Il n'y a qu'une façon de le savoir : appeler le célèbre inspecteur Biquette à la rescousse!

Le héros, dont c'est la deuxième aventure, est loin d'être aussi fin limier qu'il le croit et ça le rend franchement attachant. Maladroit, rigolo et un peu naïf, il entraîne le lecteur dans une folle enquête à la ferme. Et l'aventure se déroule à un rythme très rapide, car il est pressé de sauter aux conclusions. Dès les premières pages, on est plongé au cœur de l'action. Les indices s'accumulent, les rebondissements étonnent et les pistes se brouillent jusqu'à la résolution du mystère... presque malgré Biquette!

Outre la galerie de personnages-animaux déjantés, le texte regorge de trouvailles amusantes : notamment, un sifflet supersonique pour appeler les chèvres, une fonction rayons X sur les lunettes du héros, son accoutrement de détective et la présence d'extraterrestres, en plus de nombreuses exagérations hilarantes. L'ensemble est original et cohérent. Ainsi, le plaisir de lecture est au rendez-vous, de la première à la dernière page. Les illustrations, qui rappellent le style du Professeur Zouf d'Élise Gravel, y contribuent d'ailleurs grandement. Elles allient simplicité et humour, particulièrement lorsqu'elles amplifient efficacement certaines réactions des personnages, pleins de vie. L'ensemble est pimpant et harmonieux.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

3 Pour le roi!

- (A) JEAN-FRANÇOIS LALIBERTÉ
 (I) SACHA LEFEBVRE
 (S) U-MERLIN (2)
 (E) MICHEL QUINTIN, 2019, 104 PAGES, 10 ANS ET PLUS,
 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Après ses tribulations du tome précédent, Liam veut encore faire ses preuves comme chevalier honoraire. Au cours d'une patrouille avec U-Merlin, le robot de combat qu'il a lui-même conçu, il découvre une mystérieuse sonde qui l'inquiète énormément. En faisant part de ses craintes à ses compatriotes, il s'attire l'inimitié de certains membres de la station spatiale Camelot 2099, dont Andrei, une tête forte, qui est persuadé que Liam n'a pas sa place dans leur patrouille. Hanté par des rêves prémonitoires causés par son affrontement précédent avec le Roc, Liam aura fort à faire pour vaincre ses peurs et préserver Terra d'un sort funeste.

C'est un univers fort complexe et passionnant que l'auteur a créé pour cette série. L'intégration de l'aspect médiéval au futurisme apporte une dimension très intéressante à l'histoire. Mais ce qui la caractérise est la profondeur des personnages. La psychologie de ces derniers est vraiment bien développée, autant pour le personnage principal que pour les personnages secondaires. Les relations entre Liam, son oncle, Geneviève et Andrei sont complexes et permettent de traiter de sujets assez lourds tels que l'intimidation, la confiance en soi et la fidélité. De plus, on ne peut passer sous silence les nombreuses scènes d'action qui apportent intensité, fureur et violence au récit. Ces émotions sont exacerbées par les illustrations d'un réalisme stupéfiant. Une série à découvrir sans tarder!

NATALIE GAGNON, pigiste

4



4 L'héritage de Cory

- (A) JULIEN PARÉ-SOREL
 (I) JULIEN PARÉ-SOREL
 (S) AVENTUROSATURE (2)
 (E) PRESSES AVENTURE, 2019, 64 PAGES, 8 ANS ET PLUS,
 16,95 \$, COUV. RIGIDE

N

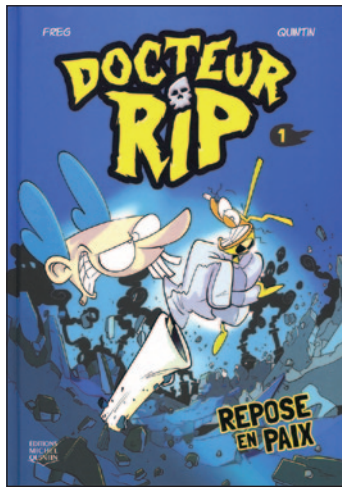
Maintenant formé au combat, Rex, le petit dragon bleu, est prêt à poursuivre sa quête. Ses fidèles amis Patchy et Gogo l'épaulent dans ce voyage aux mille dangers. De plus, le trio se voit contraint d'accepter la compagnie de Cory, une redoutable Ninjaptor au passé mystérieux. De terribles menaces les attendent!

L'amorce enlevante donne le goût de poursuivre la lecture. L'action démarre sur les chapeaux de roues et la quête est claire : Rex part à la recherche de sa mère, en direction du désert Titanos. L'intérêt se maintient au fil des pages, alors que les intrépides personnages sont au cœur d'une intrigue riche en rebondissements. L'univers original imaginé, regroupant dinosaures et créatures fantastiques dans le grand royaume de Mézoïk, est à la fois unique et cohérent. L'humour est bien dosé et la complicité entre les amis, crédible. La présence de la jeune Ninjaptor ajoute à l'intérêt, tandis que la confiance s'installe entre les nouveaux alliés.

Le visuel soigné contribue à rythmer le récit. Les différents types de cases, mais surtout les magnifiques variations de couleurs permettent de situer l'action dans le temps et dans l'espace. Celles-ci s'alternent et ravissent l'œil. Les différents personnages ont des bouilles intenses et attachantes. En plus, la carte et les croquis à la fin permettent d'en apprendre davantage sur le processus créatif de l'auteur-illustrateur. Que la quête se poursuive!

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

5



5 Repose en paix

- (A) MICHEL QUINTIN
 (I) FREG
 (S) DOCTEUR RIP (1)
 (E) MICHEL QUINTIN, 2020, 48 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 17,95 \$,
 COUV. RIGIDE

Le docteur RIP expose aux lecteurs les multiples façons dont l'humain peut connaître la mort. Mais plutôt que d'aborder les façons «conventionnelles» de perdre la vie, il relate les façons les plus absurdes dont l'être humain peut mourir. Par exemple, un malchanceux mort écrasé par une machine distributrice, des bandits morts dans des cheminées en tentant d'aller cambrioler une maison ou encore mangés par un hippopotame, un animal qui tue plus d'humains que le lion.

Même s'il s'agit d'une thématique morbide, les jeunes adoreront puisque le traitement du sujet est absurde et qu'il contient beaucoup d'humour et de documentation. Docteur RIP cite des statistiques, mentionne des faits historiques ou des faits plus contemporains.

L'illustrateur de «La bande à Smeek» propose un univers graphique humoristique qui se marie très bien au contenu narratif. Le personnage de docteur RIP est représenté comme un scientifique dont la tête est séparée du reste du corps. Il est illustré dans la partie de droite des pages, où il explique le contenu de la planche de gauche. C'est dans cette partie que l'on retrouve le personnage de Darwin, sorte de chien à longues oreilles à qui il arrive toutes les sortes de morts inimaginables. Chaque planche correspond à une histoire distincte.

Les jeunes se plairont certainement à découvrir cette nouvelle série, et leurs parents apprendront inévitablement quelques faits.

JULIE MORIN, technicienne en documentation

6



6 Le mystère des gadelles

- (A) SAMPAR
 (I) SAMPAR
 (S) GUIBY, LE SUPERBÉBÉ (1)
 (E) MICHEL QUINTIN, 2019, 64 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 18,95 \$,
 COUV. RIGIDE

Le jour, Guiby est un enfant de trois ans et demi comme les autres. Mais le soir, il devient un «superbébé», sorte de superhéros prêt à braver les dangers, accompagné de ses amis Ramirez le rat et Gruffus le monstre. Dans ce premier tome, Mady, voisine de Guiby, a perdu son lapin Roméo. Comme il a un grand cœur, Guiby va l'aider à le retrouver même si, pour cela, il devra affronter des nuées d'insectes...

Guiby et ses amis reprennent du service dans un tout nouveau format de bande dessinée présentant des aventures inédites. Pour ce premier tome, Sampar nous propulse dans le microcosme des insectes, un univers que le lecteur découvre dans l'atmosphère sombre et inquiétante caractérisant la série. Les actions s'enchaînent à une vitesse fulgurante, le danger guettant les protagonistes à chaque page. Cela a pour effet de conserver l'attention du lecteur qui a hâte de découvrir comment les protagonistes vont se sortir du pétrin.

Ce premier titre de la série propose des personnages charismatiques que l'on aime découvrir au fil des pages. Bien que l'histoire soit assez terrifiante pour un enfant de trois ans, il n'en reste pas moins que les jeunes de 8 ans et plus apprécieront l'in vraisemblance de la situation.

Une autre aventure franchement réussie d'un auteur à l'imagination débordante!

FRANCIS THIBEAULT, bibliothécaire



1 Le manoir de la femme-corbeau

- Ⓐ CHLOÉ VARIN
- Ⓛ MATHIEU POTVIN
- Ⓢ VENDREDI 13 (2)
- Ⓔ PETIT HOMME, 2019, 56 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 17,95 \$

Pourquoi la Docteure Meyer se livre-t-elle à d’inquiétantes expériences sur les animaux? Maintenant que Vendredi 13, le précieux chat trouvé par Léna, est tombé entre ses griffes, que fera-t-elle de lui? La téméraire jeune fille est prête à tout pour protéger son ami.

Pour bien profiter de l'intrigue du deuxième tome de la série et pour saisir

les liens entre les nombreux personnages, mieux vaut avoir lu le premier, *Le mystère de l'homme-pieuvre* (2017). Cette fois, le récit de Chloé Varin nous transporte dans le laboratoire de la Docteure Meyer, mais commence d’abord par un retour en arrière disséminant quelques indices sur les projets de la mystérieuse femme-corbeau. Au fil des pages, l’action se déroule à un rythme rapide, alternant les changements de lieux et de points de vue, exigeant une attention soutenue de la part du lecteur. La fillette et son chat se montrent aussi complices que courageux à travers cette aventure bien ficelée et tout sauf banale. Les motivations

de chacun sont peu à peu exposées au grand jour.

Une grande part du plaisir repose sur l’univers visuel fascinant imaginé par Mathieu Potvin. Les couleurs inhabituelles, les formats de cases très variés, les plans étonnants ainsi que le mélange entre le réalisme et l’imaginaire peuvent dérouter. Cependant, c’est justement cette signature visuelle différente, soignée et créative, qui secoue le lecteur pour l’entraîner hors des sentiers battus.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire



la courte échelle

Inspecteur Biquette est de retour !

**Crimes à la ferme :
La mystérieuse
disparition de Vache**

Bande dessinée • 4 ans et plus
Maintenant disponible

Sandra Dumais

