

Recueils et collectifs

Volume 43, numéro 1, printemps-été 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93157ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

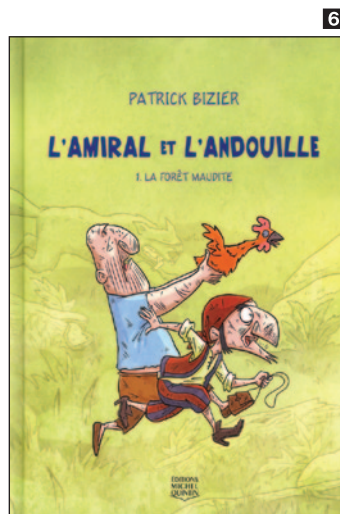
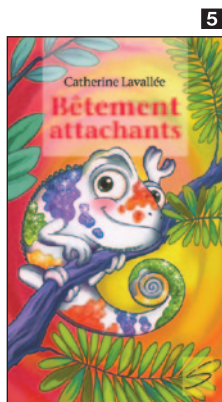
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2020). Compte rendu de [Recueils et collectifs]. *Lurelu*, 43(1), 47–47.



Recueils et collectifs

4 Du coq à l'âne, histoires farfelues

- Ⓐ ÉRIC BEAUREGARD
- © GRAFFITI +
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2020, 178 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 14,95 \$

Depuis cette jeune fille qui prend le risque d'aller récupérer sa balle dans la maison d'une sorcière jusqu'à ces trois lurons qui cherchent le trésor de Darius III, roi des Perses, en passant par la vengeance – manquée – du grand méchant loup, ce sont au total treize historiottes présentées dans ce recueil qui tient effectivement du grand n'importe quoi.

Avec *Du coq à l'âne*, Éric Beaugard plonge dans différents univers parfois absurdes, souvent prévisibles, quelquefois étonnants. Il joue notamment avec les codes littéraires dans «Naissance infernale», terminant le récit policier par un rêve, une voie qu'«un écrivain digne de ce nom» ne devrait jamais emprunter, avoue le narrateur. Certains lèveront les yeux devant le récit imaginaire «Syndrome de la page blanche», qui ne contient qu'une page vierge, ou encore devant le récit introspectif «Recherche intensive de la prochaine idée lumineuse», qui ne tient qu'en une petite ligne.

Parmi les treize différents récits, la plume de Beaugard se fait plus divertissante dans la fable «Le zèbre et le lion», clin d'œil aux œuvres de La Fontaine, ainsi que dans le récit fantastique mettant en scène Bill, Will et Gilles, trois chercheurs de trésor.

Finalement, l'auteur livre un recueil aussi inégal que varié dans lequel la science-fiction, le fantastique, le policier, l'horreur, la légende et le conte s'adonnent à une danse quelque peu boiteuse. Il y a là matière à jouer avec les élèves.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

5 Bêtement attachants

- Ⓐ CATHERINE LAVALLÉE
- Ⓘ NADIA BERGHELLA
- © CHAT DE GOUITIÈRE
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2020, 144 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 10,95 \$

Dans ce recueil de contes pour enfants, on rencontre des animaux particuliers comme un poulpe amoureux d'une méduse, qui nous enseigne à oublier le passé et à pardonner ce qu'on ne peut plus changer. Il y a aussi un caméléon farceur qui ne fait malheureusement pas rire son entourage et qui apprendra que ce qui est désagréable pour soi l'est aussi pour les autres. *Bêtement attachants* présente aussi d'autres animaux qui, à travers leurs expériences, vivront une importante leçon de morale.

Le recueil débute par une histoire qui laisse penser que le lecteur en apprendra davantage sur les différents animaux (que le poulpe possède trois cœurs, par exemple), mais la ligne directrice semble changer en cours de lecture. Les courtes histoires jettent un regard intéressant sur la réalité humaine, par le truchement d'animaux qui parlent.

Certaines histoires portent d'ailleurs un regard très actuel sur des sujets importants, par exemple à propos de l'invisibilité des troubles de santé mentale. Bien que les symptômes de la maladie décrite dans «Perle, l'ourse bipolaire» diffèrent des symptômes réels, la divergence est soulignée dans une note de bas de page.

Par-dessus tout, l'ouverture à la différence et son acceptation sont ce qui ressort principalement de ce petit livre. De mignonnes illustrations accompagnent le texte.

KIM DAOUST LOISELLE, pigiste

Bandes dessinées

6 La forêt maudite

- Ⓐ PATRICK BIZIER
- Ⓘ PATRICK BIZIER
- Ⓔ L'AMIRAL ET L'ANDOUILLE (1)
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2019, 64 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 18,95 \$, COUV. RIGIDE

Dans le village d'Amik, le Roi continue de faire respecter une cruelle tradition qui veut qu'à l'âge de quatre-vingts ans, les aînés doivent s'exiler dans la forêt pour ne plus jamais revenir. Dans le même village, deux voleurs se font prendre à piller un poulailler et n'ont d'autre choix que de s'enfoncer dans la forêt maudite afin d'échapper aux villageois mécontents. Lorsqu'ils trouvent le repère des personnes âgées, les deux bandits décident de profiter d'eux et de s'en prendre à leurs précieuses ressources.

Outre son côté divertissant, l'auteur nous offre une histoire qui porte à réflexion à propos de la façon de traiter nos aînés et de la place que nous leur laissons en société. Alors que les parties concernant l'expulsion des aînés sont plus dramatiques, celles où l'on suit les deux voleurs sont davantage stéréotypées et loufoques. Ces deux personnages, l'Amiral et l'Andouille, peuvent facilement être comparés aux deux plus populaires des frères Dalton; Joe le petit, méchant et malicieux comme l'Amiral, ainsi qu'Averall, le grand, bête mais sensible comme l'Andouille.

Les illustrations, bien définies, le choix des couleurs, le découpage efficace alternant entre pages à cadrages multiples et pages pleines, sont réussies et captent bien l'œil du lecteur.

KIM DAOUST LOISELLE, pigiste