

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Bandes dessinées

Volume 42, numéro 3, hiver 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92478ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

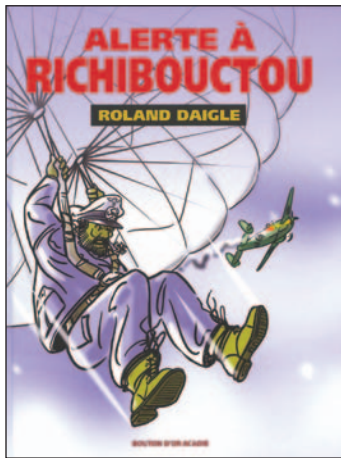
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2020). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 42(3), 57–58.



## Bandes dessinées

### 4 Alerte à Richibouctou

- Ⓐ ROLAND DAIGLE
- Ⓜ ROLAND DAIGLE
- Ⓒ VÉLO DE COURSE
- Ⓔ BOUTON D'OR ACADIE, 2019, 44 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

John, jeune pêcheur au Nouveau-Brunswick, aurait bien voulu partir pour la guerre, fort de ses habiletés de tireur. Mais des obligations familiales l'ont empêché de s'enrôler, et le voilà réparant des filets avec son oncle Fred. Ils sont témoins de l'écrasement d'un avion, duquel un parachutiste est parvenu à sauter. Le soir venu, un officier allemand en fuite les surprend à leur cabane et les force à l'escorter au phare de Richibouctou, dont Von Muller réquisitionnera la radio. Dans un décor de glace et d'anses gelées, sous-marin allemand, corvette canadienne et traineau à neige se livreront une course, tandis que s'affronteront espions, marins et héros locaux.

Le scénario, bien mené, émaillé de *flash-backs* (où domine la couleur sépia), tient l'amateur de BD en haleine d'un bout à l'autre du court album. Se nourrissant des histoires de *U-boats* ayant patrouillé nos côtes durant la Seconde Guerre mondiale, l'auteur convoque aussi bien le Projet Manhattan que les décrypteurs de Bletchley Park. L'écrasement d'avion servant de déclencheur à l'intrigue s'est bel et bien produit, en 1943. Le jeune lecteur sera initié à l'existence de camps de prisonniers allemands dans les Maritimes et apprendra que l'effort de guerre avait cours sur notre continent autant qu'en Europe.

Sur la couverture, l'officier allemand évadé offre une troublante ressemblance avec le capitaine Haddock, mais le héros John et son non moins héroïque Rusty n'ont rien du tandem Tintin et Milou. Le dessin, à gros traits, s'avère parfois difficile à lire, néanmoins Roland Daigle semble bien documenté sur les navires et la technologie de l'époque. J'ai beaucoup apprécié.

DANIEL SERNINE

### 5 Ça grenouille!

- Ⓐ JACQUES GOLDSTYN
- Ⓜ JACQUES GOLDSTYN
- Ⓒ LES AVENTURES DE BEPPO
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2019, 48 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 17,95 \$, COUV. RIGIDE

Les projecteurs ont souvent été braqués sur Jacques Goldstyn ces dernières années, soit pour ses albums engagés, dont *Le prisonnier sans frontières* ou *Azadah* (Prix du livre jeunesse des Bibliothèques de Montréal et Prix littéraire du Gouverneur général 2017), ou ceux poético-philosophiques, comme *L'arbragan* (Prix des enseignants AQPF/ANEL et Prix Jeunesse des libraires 2015, Prix des Bibliothèques de Montréal et Prix TD de littérature jeunesse canadienne 2016). À travers cela, infatigable, il a maintenu durant trente ans la signature visuelle des *Débrouillards*, sous la forme d'une grenouille hyperactive, volubile et parfois trop astucieuse pour son propre bien, j'ai nommé Beppo.

Avec ses réserves inépuisables d'humour bon enfant et de calembours, Goldstyn a pimenté le magazine, généralement en bandes de trois cases, occasionnellement plus. *Ça grenouille!* offre une sélection de gags illustrés parus entre 2008 et 2018. On y rencontre la famille de Beppo (ses trois neveux, son grand-père), plus rarement les jeunes humains dont il est le faire-valoir (Simon, Kim, Cat et l'ingénieur Van).

Un petit album agréable, à mettre entre toutes les petites mains, et quelques grandes – celles des « passeurs » qui, assurément, voudront le feuilleter de la première à la dernière page, échappant ici et là un éclat de rire.

DANIEL SERNINE

EN  
LIBRAIRIE

Collection Toupti  
3 ans et plus

## Le grand rêve d'Emma



« Grâce à l'histoire  
farfelue d'Emma,  
tu découvriras que  
CROIRE en ses RÊVES  
est bien souvent  
un gage de SUCCÈS. »

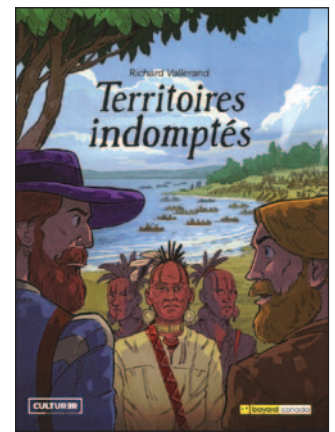
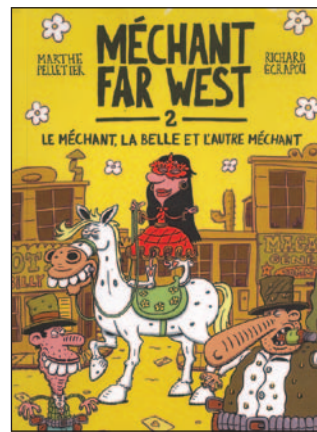
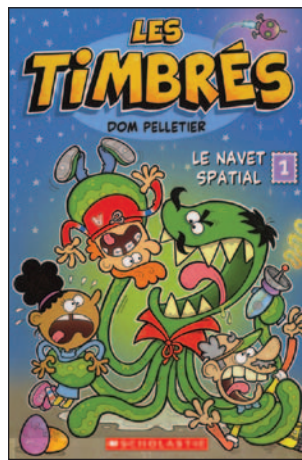


Caroline  
LAROCHELLE

ÉDITIONS *La Roupille*

editions@laroupille.com  
laroupille.com





### 1 Le navet spatial

- Ⓐ DOMINIQUE PELLETIER
- ① DOM PELLETIER
- Ⓢ LES TIMBRÉS (1)
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2019, 136 PAGES, 7 À 10 ANS, 16,99 \$

Dominique Pelletier est un dessinateur aguerrri. Responsable des illustrations de nombreux manuels scolaires depuis des années et illustrateur attiré de la série *100 blagues! Et plus...*, il a su y exercer son humour et y affiner son sens du détail amusant. Son style est reconnaissable entre tous : traits vifs et assurés, personnages caricaturaux, usage de couleurs vives, pages parsemées de situations et de références cocasses qui plaisent aux petits comme aux grands.

Cette fois, Pelletier porte un double chapeau : il est à la fois auteur et illustrateur de ce premier tome des « Timbrés » (cinq aventures de cette série nous sont promises pour le moment). Dans ce premier, on découvre Tia qui fait son entrée dans une nouvelle école. D'abord ennuyée par Léo (un jeune roux portant un appareil orthodontique, peureux mais attachant), qui l'intimide en classe et dans les couloirs, Tia se liera d'amitié avec lui alors qu'ils sont témoins d'événements étranges qui se produisent dans leur établissement (un concierge qui fouille dans les poubelles, une bête affamée dotée de tentacules cachée dans le sous-sol). Les deux nouveaux amis devront trouver le moyen de libérer le concierge du joug de la bête et se débarrasser de cette dernière venue de l'espace dans son navet spatial. Ils pourront compter sur l'aide du gardien du club de philatélie de l'école, quand ce dernier ne s'endort pas.

ISABELLE DUMONT, pigiste

### 2 Le méchant, la belle et l'autre méchant

- Ⓐ MARTHE PELLETIER
- ① RICHARD ÉCRAPOU (BEAULIEU)
- Ⓢ MÉCHANT FAR WEST (2)
- Ⓔ MONSIEUR ED, 2019, 126 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 20,95 \$

Après avoir été repoussé de Blancheville par le bon, beau et brave Éliot, l'épouvantable et puant bandit Crââ profite d'un trou dans la page de son album pour migrer vers la cité de Saleville, royaume des truands de tout acabit où règne Pat Sourire, un méchant encore pire que lui. Dans cet univers où s'alignent les « meilleurs » clichés des westerns-spaghettis (utilisés en connaissance de cause et à bon escient) s'entame un duel sans merci entre deux vilains pour l'amour de la belle Lolita.

Marthe Pelletier propose ici une narration dynamique, très imagée, où les adjectifs sont employés dans une surabondance délibérée, ce qui permet de souligner à gros traits les poncifs des westerns, pour mieux les briser au fil de l'aventure – le fait que le protagoniste soit un « méchant » cherchant à l'être davantage sonne alors très juste.

Les illustrations se marient si bien au récit qu'on imagine sans mal les deux créateurs travailler côte à côte avec un humour complice. À la hauteur du premier opus, ce second tome de « Méchant Far West » fera passer d'agréables moments aux lecteurs.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

### 3 Territoires indomptés

- Ⓐ RICHARD VALLERAND
- ① RICHARD VALLERAND
- Ⓢ LA SAGA DES TROIS-RIVIÈRES (1)
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES ET CULTURE TROIS-RIVIÈRES, 2019, 40 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 17,95 \$

Deux coureurs des bois, dont Jean-Baptiste de la Trémoille, sont capturés en 1652 par un parti d'Agniers, qui guerroyent très loin de chez eux (la rivière Mohawk, dans l'actuel État de New York). Captifs, ils seront intégrés au groupe, comme cela se faisait souvent à l'époque. Le

conflit armé se poursuit, autour du poste de traite fortifié des Trois-Rivières, entre les Attikameks et leurs alliés français d'une part, et les Agniers (Iroquois) d'autre part. Entretemps, la fiancée de Jean-Baptiste traverse l'Atlantique pour retrouver son homme.

L'intrigue est courte et paradoxalement difficile à résumer; elle se conclut en 1653 par une paix entre toutes les parties. J'ai laissé de côté des personnages secondaires, historiques ou fictifs. Cinq pages documentaires, à la fin de l'album, permettent à ceux qui ignorent tout de l'histoire de suivre un peu le récit.

L'aspect bande dessinée m'apparaît irréprochable et s'enrichit de trois superbes images double page, l'une montrant le fort de Trois-Rivières au crépuscule, une autre le départ de La Rochelle du navire emportant Marjolaine et la nièce du gouverneur. En revanche, *Territoires indomptés* souffre d'un scénario morcelé, abordant des enjeux difficiles à résumer en quelques pages. Alliances de nations autochtones rivales avec des puissances coloniales ennemies, lutte pour le contrôle de carrefours de traite comme l'était le confluent plus tard baptisé Trois-Rivières... Heureusement, le piège du simplisme bien-pensant est à peu près évité, hormis un sérieux anachronisme dans les paroles d'un chef iroquois (page 26).

Pour la suite des choses, il sera intéressant de suivre « La saga de Trois-Rivières ».

DANIEL SERNINE

## Documentaires

### 4 Les bestioles

- Ⓐ PAMELA HICKMAN
- ① CAROLYN GAVIN
- Ⓢ LOUISE BINETTE
- Ⓒ EN PLEINE NATURE
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2019, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 18,99 \$, COUV. RIGIDE

Tout comme le premier titre de la collection « En pleine nature », *Les bestioles* est divisé en quatorze chapitres. Le premier, « Des bestioles partout », consiste en une introduction