

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Christine Battuz

Nathalie Ferraris

Volume 42, numéro 2, automne 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/91710ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Ferraris, N. (2019). Christine Battuz. *Lurelu*, 42(2), 90–90.



(photo : Marc Serre)

Christine Battuz par Nathalie Ferraris

Métier : Illustratrice

Lieu de naissance : Grenoble

Lieu de travail : Bromont

Date de naissance : 30 octobre 1964



90

CHRISTINE ENFANT

Le métier que vous visiez : Vétérinaire ou dessinatrice d'animaux
Vos activités préférées : Dessiner et monter à cheval.

Tranquille ou tannante : Tranquille.

Votre meilleur souvenir de livre illustré : Les contes des frères Grimm illustrés par Arthur Rackham, et Les contes de Perrault illustrés par Gustave Doré.

Quels étaient vos auteurs et illustrateurs préférés? Arthur Rackham.

Votre souvenir le plus vif lié à la création : Le travail sur le geste et la ligne lors de séances de modèle vivant aux beaux-arts. Le prof derrière moi, la musique en fond sonore et le modèle qui change de poses toutes les minutes. Le prof qui m'accompagne dans mon geste et qui me fait refaire ma ligne trente fois... Que du bonheur!

Étiez-vous une consommatrice de culture? J'adorais le cinéma d'animation et les expositions qui présentaient de très vieilles choses avec une histoire à la clé. Mieux, une légende.

Quels étaient vos médiums préférés? Les crayons de couleur et l'aquarelle.

Un enseignant ou un professeur qui vous a marquée : Mon professeur de peinture aux beaux-arts : *professore* Nuvolo.

Votre domaine d'études : Maîtrise en arts plastiques de l'Accademia di belle arti Pietro Vannucci à Pérouse, en Italie.

CHRISTINE AU TRAVAIL

Le premier livre que vous avez publié : *C'est la nuit... drôles de bruits!*, de Paule Brière (Les 400 coups, 1998).

Pourquoi illustrez-vous pour les enfants? Je pense que le monde des enfants m'inspire. Enfant, je ne voulais pas grandir. J'ai aussi beaucoup d'images dans la tête...

Vos sources d'inspiration : Tout, tout le temps. Les gens, les paysages, les voyages, les situations, la famille, les amis... la vie, quoi!

Comment définissez-vous votre style? Euh... pas facile. Collages doux/multicolorés/texturés...

Vos couleurs préférées : Toutes! Orange, turquoise, prune... Petit bleu pâle mais pas trop, qui vire sur le vert, mais pas trop non plus.

Vos créateurs préférés : Hayao Miyazaki, Lisbeth Zwerger, David Roberts et Wolf Erlbruch, entre autres.

Votre plus belle rencontre avec un illustrateur : Ma rencontre avec toute la gang d'illustrateurs de mon agente de New York, en octobre dernier. Trente illustrateurs qui viennent de partout sur la planète. Un très beau moment!

Vos plus récentes parutions : *Candace Center Stage*, de Candice Cameron Bure, chez Zondervan (Harper Collins), et *Eustache perd son panache*, de Louise Bradford (Scholastic).

Ce que vous aimez le moins dans votre métier : Négocier. Avec le temps et l'expérience, ça va mieux et je suis capable de dire non. Mais c'a été long avant que j'y parvienne.

Ce que vous aimez le plus dans votre métier : Imaginer, dessiner et partager tout ça avec des gens qui comprennent et apprécient!

Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas : Écuyère, ou artiste de cirque, ou éleveuse de chevaux espagnols, ou chanteuse d'opéra. Ce sera pour une autre vie!

Votre plus grande fierté : Travailler avec les gens de chez Kidscan, Scholastic et Harper Collins. Ne plus avoir à prospecter, à chercher du travail. Aujourd'hui, c'est le travail qui vient à moi.

Vos projets à venir : Plusieurs albums chez Kidscan et Orca, et je vais illustrer un texte de Gilles Tibo, qui devrait paraître en novembre chez Dominique et compagnie.

