

Lurelu



Théâtre

Volume 42, numéro 1, printemps-été 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/90619ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

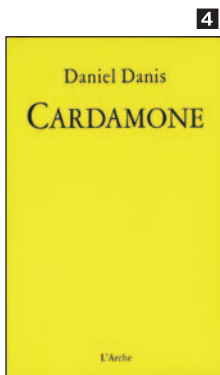
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2019). Compte rendu de [Théâtre]. *Lurelu*, 42(1), 61–61.



Recueils et collectifs

3 Trois héros, douze pattes

- (A) A. SOLIM-BODJONA, K. LAJEUNESSE ET C. CARRIÈRE
 (C) JEUNE PLUME
 (E) JOEY CORNU, 2018, 148 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 13,95 \$

Ce livre comporte trois histoires dont les héros, des adolescentes, réussissent à survivre ou à se dépasser grâce à la complicité d'un animal. Alexe, en voulant contrer un complot lié à un vol de pierre précieuse, est prise en otage. Heureusement, son fidèle berger malinois Shadow la retrouvera juste à temps. Quant à Caleb, il refuse de participer à la course du vendredi à l'école parce qu'il ne gagne jamais à cause de son handicap physique. Patou, son pitbull qui n'a que trois pattes, l'aidera à retrouver son estime de soi. Enfin, Cassiopée, lors d'une randonnée pédestre, sort des pistes balisées et se perd pendant une tempête de neige. Elle est blessée par une maman ourse et se foule une cheville. Boussole, un chien pisteur, lui sauvera la vie.

L'originalité de ces courtes nouvelles tient au fait qu'à la trame narrative habituelle s'ajoute le journal intime des trois chiens qui nous en révèlent un peu plus sur le passé et sur les préoccupations de leurs maîtres. De plus, bien qu'ils ressentent les choses autrement que les humains, ils sont capables de liens affectifs solides et sont présents aux moments cruciaux.

Les trois auteures de la relève ont su développer des histoires personnelles et bien construites, près des préoccupations des jeunes, en abordant des thèmes comme la solitude, la persévérance, le dépassement de soi et la loyauté. Témérité et audace apportent en plus aux récits un peu de suspense. Un texte sur les bienfaits de vivre avec un animal complète l'ouvrage.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

Théâtre

4 Cardamone

- (A) DANIEL DANIS
 (E) L'ARCHE, 2019, 64 PAGES, [13 ANS ET PLUS], 18,95 \$

Cardamone entend bien les grondements de la guerre mais, en son for intérieur, elle a décidé de se battre pour la vie. Sa mère (fausse-mère, comme elle dit) lui reproche de ne pas avoir les pieds sur terre et la réprimande constamment. Cardamone a été abandonnée par son père parti combattre dans son pays. Elle vit dans un quartier de prostituées aux ruelles dangereuses. Sa quête : se réfugier sur l'île du Sel-Rose chez une poétesse, amie de son enseignante.

Les bruits d'hélicoptères qui survolent les champs minés que traverse Cardamone marquent les temps du récit. Il y a un Avant-guerre, puis des Temps de guerre 1, 2, 3 et 4. Dans un pays non identifié, Cardamone suit un chemin d'exil. Des objets jouent un rôle précieux : un miroir qu'elle utilise comme rétroviseur pour voir venir le danger, une écharpe dorée pour la chance. Un personnage de Petite Fille sans nom avec lequel elle dialogue l'accompagne, elle lui prodigue ses conseils sur la vie. La glace, le feu sont autant de personnages-obstacles qu'elle doit surmonter. Elle rencontre Curcuma qui lui sauve la vie, mais elle le repousse plusieurs fois, car elle ne fait confiance à personne. Puis la Guerre elle-même surgit comme un monstre. À la fin, elle sera recueillie et sauvée par les Casques bleus.

Voici un texte percutant. L'héroïne crache ses mots, comme du vitriol, c'est une question de survie. L'auteur a remporté plusieurs récompenses, dont le Prix du Gouverneur général à trois reprises.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

EXPLOREZ

notre étagère

TROTTINETTE!

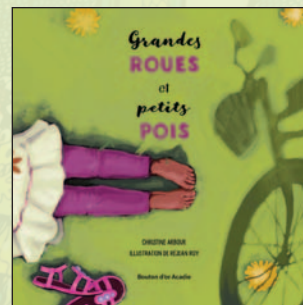
61



APPI ET LE PARFUM PUANT
& APPI LUTIN PARFUMEUR



LA CABANE



GRANDES ROUES ET PETITS POIS

info@boutondoracadie.com
(506) 382-1367



Bouton d'or Acadie