

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a lowercase, sans-serif font. The letter "u" is stylized with a circular element around it. The logo is set against a red rectangular background.

Documentaires

Volume 41, numéro 3, hiver 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/89699ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2019). Compte rendu de [Documentaires]. *Lurelu*, 41(3), 58–58.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2019

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

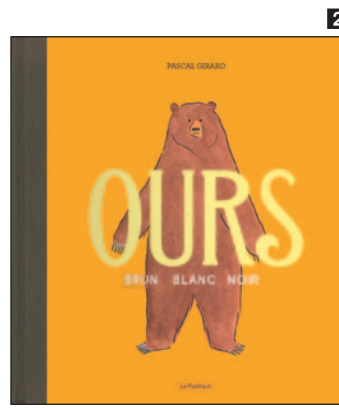
<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a bold, red, sans-serif font. The letter "É" has a small accent mark above it.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



1 Le p'tit bout de papier

- Ⓐ GILLES TIBO
- Ⓛ STEVE BESHWATY
- Ⓒ MES ALBUMS À BULLES
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2018, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Un canard faisant une promenade découvre un bout de papier. Il l'observe, le ramasse, s'en sert pour jouer, essaie même d'y goûter... puis remarque qu'on y a écrit quelque chose – mais quoi? Le canard ne sait pas lire; toutefois, avec l'aide de son amie la cane, il est bien déterminé à percer ce mystère! La chose ne sera pourtant pas aisée : leur voisine la belette ne sait pas lire non plus, le blaireau a oublié comment faire, la mouffette n'a pas ses lunettes – quant au fils du lapin, il est bien trop occupé à écouter la télévision.

Le p'tit bout de papier cherche à susciter l'envie d'apprendre à lire. Pour ce faire, l'auteur multiplie les situations où son personnage principal ne parvient pas à faire déchiffrer son mystérieux message. Tout serait plus simple si le canard savait lire – c'est d'ailleurs la conclusion que finira par tirer le personnage principal. Toute la finesse du récit consiste à souligner la dépendance du canard face aux « lettrés » et les frustrations qui en découlent. L'enfant aura tôt fait de s'identifier à ce canard et à déplorer de ne pas pouvoir lire ses albums par lui-même, chaque fois qu'il en a envie.

L'histoire s'achève sur une finale très tendre, qui donnera peut-être envie à l'enfant d'apprendre aussi à écrire.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

Documentaires

2 Ours. Brun, blanc, noir

- Ⓐ PASCAL GIRARD
- Ⓛ PASCAL GIRARD
- Ⓔ LA PASTÈQUE, 2018, 86 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 26,95 \$, COUV. RIGIDE

Alors que de plus en plus d'éditeurs de documentaires utilisent les banques de photos en ligne, La Pastèque va à contre-courant en publiant des albums agrémentés de magnifiques illustrations. Parmi ceux-ci, *Ours. Brun, blanc, noir* est aussi fascinant à lire qu'agréable à contempler.

Le travail de recherche est d'une remarquable qualité : même s'il s'attarde sur les trois espèces canadiennes, l'auteur prend le temps de détailler les huit espèces d'ours. Bien au fait des récentes découvertes génétiques, il inclut le panda géant parmi les ursidés (au XX^e siècle, il était considéré comme un membre de la famille du raton laveur) et explique la blancheur de l'ours Kermode par un gène récessif. Tout cela, dans un langage parfaitement accessible pour le jeune lectorat. Mœurs, alimentation et statut des populations sont décrits avec précision. On s'étonne que Pascal Girard parvienne à révéler autant de détails pittoresques sur un animal tant de fois évoqué dans les documentaires jeunesse.

Peut-être regrettera-t-on que certaines sous-espèces (l'ours brun Kodiak, par exemple) n'aient pas été abordées, ou que Girard n'ait pas traité des récentes hybridations entre ours polaires et ours bruns causées par les changements climatiques – mais cela n'enlève rien à la pertinence du documentaire qui procure, pour l'enfant comme pour l'adulte, un rare plaisir de lecture.

Un ouvrage qui se distingue à tous points de vue.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

3 Notre environnement

- Ⓐ JACQUES PASQUET
- Ⓛ YVES DUMONT
- Ⓒ POINT DOC
- Ⓔ L'ISATIS, 2018, 56 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 29,95 \$, COUV. RIGIDE

Jacques Pasquet, surtout connu comme conteur et poète, signe à l'occasion des biographies (coll. « Bonjour l'Histoire », Isatis) et des documentaires (*Le Saint-Laurent*, Bayard Canada Livres). Avec *Notre environnement*, il adopte une approche sobre et factuelle. L'album, au contenu dense, est divisé en cinq chapitres, « L'eau », « L'air », « Le sol », « L'énergie » et « Le climat », plus une conclusion intitulée « L'avenir ». « Le sol » est le plus riche et le plus substantiel de ces chapitres, sans doute parce qu'il aborde un aspect auquel on pense moins spontanément. À l'inverse, « L'énergie » est le chapitre le plus court.

L'aspect visuel du documentaire est très développé, entre autres avec des doubles pages servant de fond à l'information. Dans une lecture accompagnée, ces grandes illustrations peuvent être exploitées en mode « cherche et trouve », tant elles foisonnent de détails. Ailleurs, des vignettes viennent à l'appui d'une information chiffrée, souvent de manière ingénieuse. La représentation d'une loupe sert d'encadré à de petits suppléments informatifs. L'ensemble est d'une grande variété, Dumont laissant libre cours à son style personnel, tout en appliquant l'exactitude requise lorsque le sujet le demande.

Une préface de Karel Mayrand (de la Fondation Suzuki) et un glossaire de deux pages encadrent ce beau documentaire, qui aura sa place dans les familles autant que dans les bibliothèques.

DANIEL SERNINE