

Lurelu



Miniromans

Volume 41, numéro 3, hiver 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/89695ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2019). Compte rendu de [Miniromans]. *Lurelu*, 41(3), 35–38.

4



5



6



4 Les cadeaux

- Ⓐ NANCY MONTOUR
Ⓜ NATHALIE DION

5 Maman a un gros rhume

- Ⓐ CLAUDINE PAQUET
Ⓜ GENEVIÈVE DESPRÉS
Ⓒ CLIN D'ŒIL
Ⓔ L'ISATIS, 2018, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 11,95 \$,
COUV. RIGIDE

Nancy Montour fait ici l'éloge des cadeaux, petits et gros, qui peuvent prendre diverses formes, de la fleur au poème en passant par l'exquise friandise.

J'aime beaucoup comment les délicates illustrations interprètent le texte tout en rimes. Ainsi, pour la strophe : «les cadeaux d'anniversaire qui accompagnent un dessert», un cadeau et un gâteau, munis de bras et de jambes, arrivent à la fête en se tenant la main. La fillette, narratrice de ces vers, nous parle des cadeaux qu'elle aime recevoir, mais aussi de ceux qu'elle prend plaisir à offrir,

comme ce poème qu'elle écrit de sa grande plume rouge en forme de cœur.

Le premier album de poésie de Claudine Paquet prend la forme d'un récit dans lequel une fillette nous raconte comment elle accompagne sa maman qui souffre d'un gros rhume. Le texte, qui décrit les symptômes de la maman et tous les gestes que pose sa fille pour l'aider à guérir, est bien rythmé par plusieurs énumérations et par ses vers rimés.

Le livre s'ouvre et se termine sur le même décor, créé par des arbres si caractéristiques de Geneviève Després. Au début, la fillette se dirige vers la maison avec sa mère qui, les traits tirés, le nez rougi, les cheveux défaits, traîne la pas. À la fin, grâce aux bons soins de sa fille, la maman est transformée : bleu aux yeux, rouge aux joues, grand sourire, elle part d'un pas alerte en promenade avec sa petite.

Voici donc deux ajouts fort pertinents pour cette si précieuse collection qui introduit la poésie dans le quotidien des tout-petits.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

Miniromans

6 Sur le toit du monde

- Ⓐ LUCIE BERGERON
Ⓜ SABRINA GENDRON
Ⓒ PETIT POUCKET
Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2018, 52 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Alors que Tom ne semble pas désireux de nouer une amitié avec Madeleine, leur rêve commun d'escalader l'Everest va susciter des discussions passionnées, ce qui les amènera à se rapprocher davantage.

S'adressant à des lecteurs débutants, la collection «Petit Poucet» propose des œuvres très attrayantes. Pour ce livre-ci, le public cible sera d'abord attiré par les nombreuses illustrations. Comme elles sont parfaitement harmonieuses, tant par l'exactitude du trait que par l'agencement des couleurs, elles piqueront très certainement la curiosité des enfants, qui souhaiteront connaître l'histoire qu'elles représentent.

De nouveaux mondes à lire

Nous vous invitons à vous procurer nos livres chez votre libraire préféré.

Les éditions
du soleil
de minuit



www.editions-soleildeminuit.com

Retrouvez Aputik, la fillette du Nunavik !





Autre attrait : les polices de caractères, variant de formes et de couleurs, rompent l'uniformité et captent l'attention.

Tout au long du récit, c'est Madeleine qui livre les informations. On sent que l'intention de l'auteure était d'énoncer le message que les filles peuvent accomplir les mêmes choses que les garçons, en l'occurrence, devenir sherpa. Le but est louable, certes, sauf qu'on risque de véhiculer ici une autre sorte de stéréotypes, à savoir le garçon rebuté par la lecture et la petite fille modèle, studieuse et courageuse... À titre d'exemple, le titre du chapitre 4, qui fait référence à Tom, est : «Les deux pieds dans la même bottine», tandis que celui du chapitre 5, qui fait référence à Madeleine, est : «Une boule d'énergie».

Mettre un peu plus l'accent sur les qualités du garçon aurait équilibré les choses.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

1 Anatole qui ne séchait jamais

- Ⓐ STÉPHANIE BOULAY
- Ⓜ AGATHE BRAY-BOURRET
- Ⓒ HISTOIRES DE VIVRE
- Ⓔ FONFON, 2018, 76 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 24,95 \$, COUV. RIGIDE

«Mon petit frère venait tout juste d'avoir quatre ans et il pleurait. C'est ce qu'il faisait toujours, pleurer [...] Même en dormant, même quand il faisait beau soleil et que tout le monde était content en se disant bonjour.» Devant tant de peine, la grande sœur d'Anatole, Régine Bibeau, décide de l'aider en découvrant ce qui le fait souffrir autant.

Dans ce tout premier miniroman, Stéphanie Boulay – du duo musical bien connu – explore les thèmes de l'acceptation de soi et de la différence. Alors qu'ils étaient surtout présents dans le roman pour adolescents, ces thèmes existentiels s'insinuent de façon plus fréquente dans les livres pour les petits. Stéphanie Boulay parvient à aborder le maître avec sensibilité et finesse en donnant la parole à une fillette qui explore, tâtonne,

y va d'essais et erreurs avant de découvrir ce qui turlupine son petit frère.

En adoptant un ton candide, fait de questions, de doutes et d'insouciance, l'auteure offre des personnages justes, crédibles et attachants. Agathe Bray-Bourret signe les illustrations qui accompagnent le texte avec finesse. Son trait imparfait, ses lignes un peu «flagada» et l'abondance de couleurs épousent avec intelligence l'atmosphère du récit. Alliant bonheur simple et quête de soi, texte et image se répondent et offrent au final un album qui célèbre la fratrie et le bonheur d'être compris.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

2 Les sœurs pantoufles

- Ⓐ PIERRETTE DUBÉ
- Ⓜ PISHIER
- Ⓒ BILBO
- Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2018, 68 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Alicia et Miranda, les deux sœurs pantoufles, vivent tranquillement sur les étagères d'un magasin de chaussures jusqu'à ce qu'une dame décide enfin de les acheter. Tout se passe merveilleusement bien dans leur nouveau logis jusqu'à ce que, malheureusement, l'amour vienne les séparer. Abandonnée par sa sœur, Alicia devra vite apprendre à se débrouiller par elle-même si elle veut survivre seule à son séjour au fond du placard...

Après avoir publié la série «Flic et Agatha» aux Éditions Québec Amérique, Pierrette Dubé nous offre *Les sœurs pantoufles*, un miniroman qui saura certainement faire rire ses lecteurs grâce à des calembours et à des jeux de mots rigolos en lien avec les vêtements. Le style pince-sans-rire de l'auteure se rapproche du conte traditionnel et nous laisse entrevoir une touche de fantaisie dans le quotidien banal des objets de garde-robe. Les illustrations de Pishier, pour leur part, sont très chaleureuses et ajoutent un petit côté théâtral au récit.

Chaque personnage possède des caractéristiques humaines qui sont directement

liées à sa nature : les pantoufles aiment la tranquillité, les bottines adorent être la vedette et rabaisser les autres, etc. Bien qu'ils soient très excentriques, les personnages nous séduisent par leur vitalité et par leur sympathie les uns envers les autres. Leur solidarité et leur résilience véhiculent au final un magnifique message de persévérance et d'espoir pour tous les lecteurs!

FRANCIS THIBEAULT, bibliothécaire

3 Un nouvel ami

- Ⓐ CATHERINE GIROUARD
- Ⓜ VANNARA TY
- Ⓒ ZOÉ, CHAMPIONNE DE CAS RATÉS (2)
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2018, 316 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Zoé veut un chien malgré le refus répété de ses parents. Elle profite du fait qu'ils sont partis en vacances afin de chercher l'animal parfait. Un chien que ses parents ne pourraient lui refuser tant il serait gentil. Mais en voulant créer la situation parfaite, la jeune fille ne fait que déclencher une nouvelle série de catastrophes!

Il s'agit d'une deuxième aventure pour le personnage coloré et dynamique de Zoé. La typographie de la collection et les nombreux phylactères aident le jeune lecteur à avoir un bon rythme de lecture. Les phylactères proposent souvent des répliques humoristiques de la part des animaux de la narration. Les situations rocambolesques, ainsi que le personnage de Zoé qui se met toujours les pieds dans les plats, charmeront certainement plusieurs lecteurs.

La présence d'illustrations vient accentuer l'humour du récit et procure un visuel attrayant pour les jeunes lecteurs. Même si le livre compte 316 pages, la narration le porte à vive allure. La typographie en gros caractères en fait un roman volumineux, de sorte que les premiers lecteurs croient lire un «roman pour grands». La fin du récit annonce la thématique de la prochaine aventure.

JULIE MORIN, technicienne en documentation



4 Collé!

- (A) JEAN LACOMBE
 (I) JEAN LACOMBE
 (C) MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
 (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2018, 88 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 9,95 \$

À la récréation, Antoine se colle la langue sur un poteau. S'ensuit une série d'événements loufoques : le concierge qui veut verser de l'eau chaude, la dame de la cafétéria qui utiliserait sa spatule, l'expert du Ministère qui analyse le dossier, Jade qui lui apporte son cahier de mathématiques... Les heures passent et Antoine est toujours collé. Puis cela devient des jours, des mois, des années dans son imagination. Il se voit transporter son poteau jour et nuit, y faire ses études avec, l'utiliser comme poteau de chantier de construction ou encore comme corde à linge.

Jean Lacombe a fait de cet événement anodin un univers tout à fait éclaté. Nous passons d'une scène à l'autre en quelques phrases, à chaque page que l'on tourne. Impossible de prédire la suite tellement les situations sont absurdes. Tout en humour

mais avec un brin de réflexion sur l'effet d'un sourire, l'auteur surprend avec ce récit original. Certaines illustrations rappellent les personnages de Roald Dahl. Les teintes de gris et les jeux de lumière attirent l'œil à l'endroit voulu. Reste à voir si les jeunes lecteurs se laisseront entrainer dans cette lecture déroutante et s'ils en comprendront toutes les subtilités.

PASCAL CHIASSON, enseignante au primaire

5 Blanche-Beige et les sept nouilles

- (A) DANIEL LAVERDURE
 (I) JEAN MORIN
 (C) MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
 (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2018, 64 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 9,95 \$

Alors qu'il se fait garder par sa grand-mère, Maxime utilise son pouvoir d'infiltration pour se glisser dans le livre des vieilles histoires pourries. Cette fois, il se retrouve au cœur de *Blanche-Neige et les sept nains*. Daniel Laverdure s'amuse à détourner avec humour le classique écrit par les frères Grimm tout en

soulignant, à sa façon, les différences entre cette version et celle racontée par Disney.

En effet, quand Maxime découvre les détails sordides, comme celui où le chasseur doit rapporter les poumons et le foie de Blanche-Neige à la Reine, et les non-sens, comme le prince qui n'embrasse pas la princesse, il décide de changer le cours de l'histoire et d'éviter toutes ces épreuves à Blanche-Neige. Il déjoue tous les plans de la sorcière. Mais qu'arrive-t-il au conte?

Dans ce récit riche, drôle et bien ficelé, l'auteur exploite la notion de lecteur : les pensées de Maxime tout au long de sa lecture feront sourire les enfants. Laverdure aborde aussi le processus d'écriture en explorant plusieurs composantes reliées à la temporalité, comme l'ellipse et le résumé. Il ajoute également des éléments modernes comme les jours de la semaine. Ainsi, il déconstruit les constituants du conte ainsi que ceux du récit.

En bref, un livre intéressant pour étudier les contes traditionnels avec les jeunes.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

FÉLICITATIONS À
PIERRE LABRIE

LAURÉAT DU PRIX
LITTÉRAIRE DES ENSEIGNANTS
AQPF / ANEL 2018

pour *La poésie,
c'est juste
trop BEURK!*



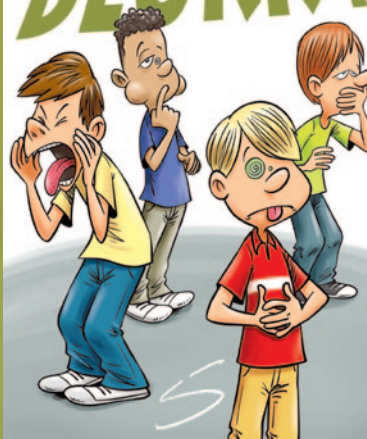
**SOULIÈRES
ÉDITEUR**

www.soulieresediteur.com

PIERRE LABRIE

LA POÉSIE, C'EST JUSTE TROP

BEURK!



Noah, Jérémy, Lou et Francis passent leurs journées entières à détester la poésie depuis que leur professeur les a obligés à écrire un poème qui rime en « É » pour la Saint-Valentin. Beurk! Les quatre amis inséparables croient que la poésie ne devrait jamais figurer au programme des cours de français. Imaginez leur tête lorsqu'un concours de poésie est lancé dans leur école...

**COLLECTION MA PETITE VACHE
A MAL AUX PATTES**

ILLUSTRATIONS : JEAN MORIN
72 PAGES / 9,95 \$ / À PARTIR DE 9 ANS



1 Le fabuleux pouvoir de Cléo

Ⓐ MIKA

Ⓛ MIKA

2 Carcajou et noix de coco

Ⓐ MATHILDE PERRAULT-ARCHAMBAULT

Ⓛ JEAN MORIN

Ⓢ LA BANDE DES BALAFRÉS (2)

Ⓒ CHEVAL MASQUÉ. AU TROT ET AU GALOP

Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2018, 40 ET 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Dans *Le fabuleux pouvoir de Cléo*, nous faisons la connaissance d'une apprentie sorcière dotée du pouvoir de parler aux animaux. Alors qu'elle s'interroge sur la manière dont elle fera sa présentation orale sur le hamster devant sa classe, elle tombe sur une troupe d'animaux acteurs, les Fabuleux, qui rêve de faire carrière à Hollywood. Après avoir tenté, en vain, de téléporter ses amis dans la capitale du cinéma, elle se résout à amener la troupe devant sa classe afin qu'ils puissent donner un spectacle.

Dans *Carcajou et noix de coco*, on trouve Éloi et Titouan au retour d'une expédition avec leurs parents, pirates de profession. Leurs amis se meurent d'envie d'entendre conter ces péripéties enlevantes, mais un nouveau venu dans le quartier, Marceau,

tente de voler la vedette en vantant les inventions de ses parents, ingénieurs aux idées dignes des vieux films de James Bond. Le thème de la course à la popularité est fort bien amené, surtout dans un livre aussi court, avec tout ce que cela entraîne dans une cour d'école : choix d'un camp, accusations, jalousie et moqueries. Fort heureusement, cette compétition de récits d'aventures va vite susciter l'intérêt et la curiosité de l'un et l'autre des partis pour évoluer vers l'amitié.

Ces deux miniromans regroupent les qualités communes à la collection «Cheval masqué»: histoires loufoques, texte limpide, une grande place laissée aux illustrations, intrigue simple sans être simpliste. Toutes désignées pour le premier cycle du primaire, ces courtes histoires sont divisées en chapitres, ce qui permet de répartir la lecture en brèves séances.

Un bémol pour ce qui est de l'écriture cursive sur l'une des pages du *Fabuleux pouvoir de Cléo* : le roman s'adresse aux 6 ans et plus, mais l'apprentissage des cursives ne se fait qu'en troisième année dans la plupart des écoles.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

Romans

3 Napoléon est mort!

Ⓐ AUDRÉE ARCHAMBAULT

Ⓢ SARAH-LOU, DÉTECTIVE (TRÈS) PRIVÉE (2)

Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2018, 212 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Sarah-Lou est en vacances au camping de ses grands-parents. À la surprise de tous, un chien est retrouvé mort, empoisonné. Lorsqu'un second animal subit le même sort, Sarah-Lou décide de mener l'enquête en compagnie de son camarade Carlos et d'une nouvelle venue au camping, Pénélope. À trois, ils se lancent à la recherche de l'empoisonneur. Souhaitant trouver un coupable à tout prix, nos trois acolytes se mettent plutôt les pieds dans les plats, tout en accusant injustement un campeur mystérieux.

Ce récit policier est bien ficelé. Les enfants prendront plaisir à suivre Sarah-Lou dans son enquête et à tenter de trouver des indices qui les aideraient à résoudre l'énigme. L'auteure nous amène sur de fausses pistes plausibles, qui feront douter le jeune lecteur. Celui vers qui les yeux se tournent n'est évidemment pas le coupable recherché.

L'écriture est dynamique et l'héroïne se place dans des situations risquées, ce qui crée un peu de suspense. Sa détermination est quelque peu déroutante pour une jeune fille de cet âge. L'esthétisme de la page couverture n'attire peut-être pas d'emblée, mais la typographie intérieure et les illustrations parsemées ici et là ajoutent une touche de fraîcheur au roman. Nul besoin d'avoir lu le premier tome de la série pour apprécier cette enquête.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire



Les beaux détours

CIRCUITS CULTURELS

Peinture, musique, architecture, patrimoine d'ici et d'ailleurs, littérature et jardins...

Avec Francine Sarrasin à la barre des beaux détours, la saison de circuits culturels 2019 s'annonce pleine de surprises!

www.lesbeauxdetours.com
514-352-3621

En collaboration avec Club Voyages Malavoy Titulaire d'un permis du Québec.

Demandez la brochure de saison.