

Lurelu



Inclassables

Volume 41, numéro 2, automne 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88802ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

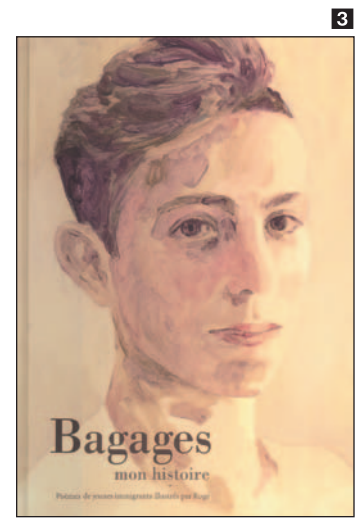
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2018). Compte rendu de [Inclassables]. *Lurelu*, 41(2), 78–79.



1 DébrouillArts

- Ⓐ CHARLES PRÉMONT
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓔ PUBLICATIONS BLD, MARS 2018, 36 PAGES, 14 À 17 ANS, 4,95 \$

Ce numéro porte sur «L'art qui voyage...», comme *Entre les rangs*, une installation composée de milliers de tiges surmontées de réflecteurs blancs, admirée à la place des Festivals à Montréal et ensuite à Londres. Le dossier porte sur l'art postal pratiqué depuis le XIX^e siècle, où des lettres sont placées dans des enveloppes dessinées par des artistes. Pour Picasso et Matisse, c'était une façon de partager leur art et de l'introduire dans la vie de tous les jours.

Le magazine porte aussi sur la bédéiste Orbie qui présente un personnage connu en Gaspésie, une description du métier de commissaire d'exposition, des jeux de labyrinthe et des énigmes pour présenter *La Vénus* de Botticelli, l'art africain, *L'armée de terre cuite* de Xi'an, etc.

À travers les exemples des livres de Marco Polo, Kipling, Michel Noël, Jules Verne et Dany Laferrière, on constate que la littérature (ainsi que l'art du cirque) fait aussi voyager. Puis, on présente une œuvre d'époque d'Adrien Hébert, exposée actuellement sur un panneau de rue, qui permet de voyager dans le temps. Une BD décrit la carrière de Félix Leclerc. On peut également associer des formes d'art à leur pays d'origine, comme le théâtre d'ombres, les mangas, le flamenco. Jacques Goldstyn offre un atelier sur la bande dessinée. On nous montre l'exemple d'un avion entièrement peint par de l'art traditionnel australien. Petit clin d'œil : Beppo voyage avec Beppair.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

Inclassables

2 La vallée des géants

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON
- Ⓛ SAMPAR
- Ⓢ BILLY STUART ET CIE (1)
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2018, 158 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Billy Stuart est l'un des personnages les plus populaires des Éditions Michel Quintin. Après avoir été la vedette d'une première saga en douze tomes («Billy Stuart») et d'une seconde, cette fois de trois «livres dont vous êtes le héros» («Les Zintrépides»), Sampar et Bergeron amorcent une nouvelle série en transportant le célèbre raton laveur en kilt dans une Égypte pharaonique imaginaire où se côtoient hommes-chacals, scarabées surdimensionnés et géants de pierre.

L'univers ne diffère pas des autres voyages de l'intrépide mustélide : récit d'aventures sur fond de mythologie, de surnaturel et d'archéologie. Les livres de cette nouvelle série sont des romans dont certaines péripéties sont narrées sous forme de bande dessinée et où des jeux sont proposés entre les chapitres. Cette fusion des genres, qu'on rencontre de plus en plus souvent, n'est pas toujours réussie; toutefois, Sampar et Bergeron maîtrisent l'art du dosage et livrent un résultat satisfaisant. Quant à l'intrigue elle-même, elle n'a rien à envier aux romans d'aventures : rythme enlevé, péripéties nombreuses, fréquents retournements de situation.

L'histoire se termine par un suspense, comme il se doit dans une série dont on devine qu'elle se déploiera sur de nombreux tomes.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

3 Bagages, mon histoire

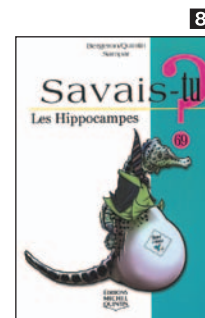
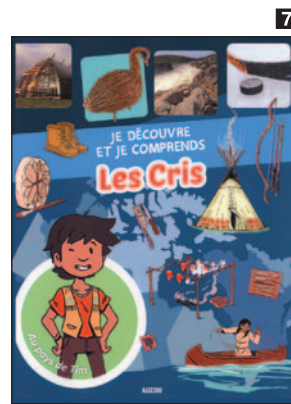
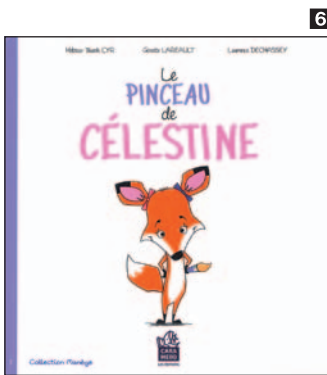
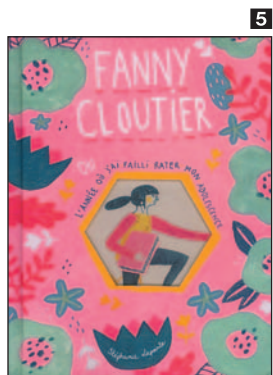
- Ⓐ COLLECTIF
- Ⓛ ROGÉ
- Ⓒ MODÈLES UNIQUES
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2018, 36 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 24,95 \$, COUV. RIGIDE

En 2014 et 2015, l'enseignante de théâtre de l'école secondaire Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont, Mélissa Lefebvre, crée avec ses élèves, de nouveaux arrivants, une pièce de théâtre qui raconte le parcours migratoire de ces jeunes venus de différents pays. À partir de cette expérience, Paul Tom réalise le film *Bagages*. Simon Boulerice, qui offre depuis quelques années des ateliers d'écriture aux élèves de cet établissement, invite à la première du film son amie Kim Thuy, qui lui parle alors du souhait de Rogé de peindre de jeunes immigrants.

C'est ainsi qu'est né le superbe *Bagages, mon histoire*, quatrième recueil de quinze poèmes écrits par des jeunes et illustrés par Rogé. Avec une simplicité et une sensibilité bouleversantes, ces adolescents évoquent les souvenirs de leur pays natal, la famille, les amis restés là-bas, l'exil, le déracinement, l'incertitude, l'inconnu et aussi l'espoir d'une nouvelle vie.

Cet espoir est palpable dans les portraits de Rogé. En postface, il nous parle de la lumière dans leurs yeux. «Au creux de leur regard, j'ai tenté de capter ce moment où on sent à la fois la fragilité et la force, la peur et l'espoir, l'unicité et l'universalité. Leurs vérités.» Un défi qu'il a sublimement relevé. Les préfaces de Simon Boulerice et de Kim Thuy nous disposent à la grande beauté de ce livre indispensable pour donner à la réalité de l'immigration toute son humanité. À mettre entre les mains des petits et des grands.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue



4 Olga. On déménage

- (A) ÉLISE GRAVEL
- (I) ÉLISE GRAVEL
- (T) ISABELLE ALLARD
- (S) OLGA (2)
- (E) SCHOLASTIC, 2018, 188 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 16,99 \$

Olga est une jeune fille infatigable, remplie d'imagination. Intéressée par les recherches scientifiques, elle note toutes ses observations dans un carnet. Olga a découvert, il y a quelque temps, une étrange créature dans une poubelle. Aussitôt prise d'affection pour ce spécimen, elle en fait son animal de compagnie et ne peut s'en séparer. Ne sachant pas de quelle race exacte il s'agit, elle décide de la nommer Olgamus Ridiculus. Bien déterminée à trouver la planète d'où elle vient, Olga décide d'organiser un voyage dans l'espace. Pour le moment, elle documente tout ce qu'elle apprend sur son olgamus, à la plus grande surprise du Dr Lustro, vétérinaire.

Dans le deuxième livre de cette série, Élise Gravel propose un univers débridé, éclaté. Les personnages caricaturés sont amusants et les situations présentées, cocasses et improbables. On reconnaît d'emblée son style bien à elle, qui la démarque des autres auteurs pour la jeunesse. La mise en pages est dynamique et change constamment de forme : tantôt du texte, tantôt des phylactères accompagnés de dessins. Les illustrations ont été colorées avec des déclinaisons de rouge et de noir, ce qui donne un aspect visuel particulier au livre.

Pour ce qui est de l'histoire elle-même, il faut se laisser gagner par cet univers unique pour l'apprécier. Ceux qui aiment l'originalité d'Élise Gravel ne seront pas déçus.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

5 Fanny Cloutier ou l'année où j'ai failli rater mon adolescence

- (A) STÉPHANIE LAPOINTE
- (I) MARIANNE FERRER
- (S) FANNY CLOUTIER (1)
- (E) LES MALINS, 2018, 376 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 26,95 \$, COUV. RIGIDE

Fanny Cloutier vit à Montréal avec son père, jusqu'à ce qu'elle apprenne qu'il a été sélectionné au concours des Inventeurs du XXI^e siècle et qu'il part vivre quelques mois au Japon. De son côté, elle vivra à Sainte-Lorette chez la sœur de sa mère, dont elle n'a jamais entendu parler. Bref, rien ne va plus. Les liens avec sa tante, son cousin, les élèves et une certaine enseignante de sa nouvelle école restent difficiles. Mais quand elle rencontre, par hasard, la meilleure amie de sa mère et découvre qu'un secret entoure la mort de cette dernière, les tensions s'estompent.

Stéphanie Lapointe, une auteure aux multiples talents, signe son premier livre illustré pour adolescentes, dans lequel elle présente un personnage sensible, attachant, drôle, impulsif, colérique, mais ô combien humain et crédible. Utilisant la forme d'un journal intime, Fanny fait vivre son quotidien et surtout ses émotions. On y trouve plusieurs intertextes, de Marguerite Duras à Anne Frank.

Grâce aux illustrations de Marianne Ferrer, le livre s'avère magnifique. Chaque page a son propre graphisme, et les illustrations, loin d'être répétitives, charment l'œil, autant dans leur composition que dans leurs couleurs. On présente les narrateurs par des couleurs différentes. Des pages se déploient, d'autres sont transparentes. En résumé, un livre à découvrir!

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

Aussi reçu

La vache aux gros yeux

- (A) ARNAUD CYR ET GINETTE LAREAULT

6 Le pinceau de Célestine

- (A) HÉLOÏSE-THANH CYR ET GINETTE LAREAULT
- (I) LAURENCE DECHASSEY
- (C) MANÈGE
- (E) CARAMELLO, 2018, 24 PAGES, 3 À 6 ANS, 9,95 \$

Récits créés par des auteurs de 7 et 10 ans lors d'ateliers d'écriture, sous la supervision de M^{me} Ginette Lareault, et dont les manuscrits ont été illustrés puis ont traversé toutes les étapes de production avant d'être publiés dans la collection «Manège», chez Caramello.

Les émotions

- (A) RHÉA DUFRESNE
- (I) SÉBASTIEN CHEBRET
- (E) RICOCHET, 2017, 36 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

Un livre qui aborde les émotions, des concepts parfois abstraits pour les jeunes enfants.

7 Les Cris

- (A) SYLVIE ROBERGE ET MICHEL NOËL
- (I) COLLECTIF
- (C) JE DÉCOUVRE ET JE COMPRENDS
- (E) AUZOU, 2018, 32 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 21,95 \$, COUV. RIGIDE

Cette collection, rédigée par des auteurs québécois et des spécialistes des questions autochtones, permet de découvrir la richesse de la culture et de l'histoire de ce peuple établi dans les régions de la Baie-James et de l'Abitibi.

Séries en cours

Bonne fête, Léo!

- (A) GABRIEL ANCTIL
- (I) DENIS GOULET
- (S) LÉO (12)
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2018, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 9,95 \$

8 Les hippocampes

- (A) ALAIN M. BERGERON, M. QUINTIN ET SAMPAR
- (I) SAMPAR
- (C) SAVAIS-TU?
- (E) MICHEL QUINTIN, 2018, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 \$