

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

Miniromans

Volume 41, numéro 2, automne 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88796ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2018). Compte rendu de [Miniromans]. *Lurelu*, 41(2), 43–48.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2018

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

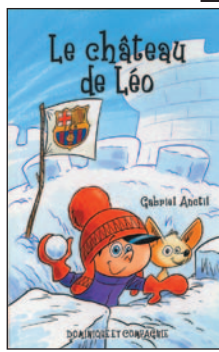
<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a red, lowercase, sans-serif font.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



3 Mon lit de rêve

- (A) GILLES TIBO
- (I) MATHILDE CINQ-MARS
- (C) TOURNE-PIERRE
- (E) L'ISATIS, 2018, 24 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 18,95 \$, COUV. RIGIDE

En 2015, Gilles Tibo nous offrait, chez le même éditeur, *Poésies pour la vie*, sa seconde incursion dans cet univers. Il nous confiait alors ce que représente la poésie pour lui. Dans ce nouvel album, le lit revêt l'importance d'un personnage, compagnon des nuits et des rêves. Le livre s'ouvre sur une dizaine des questions sorties tout droit d'un vieux gramophone : «Est-ce que ton lit aime les draps à pois? Est-ce que ton lit ronfle?», prélude aux quinze poèmes en rimes très près du quotidien des enfants, comme celui sur le rituel du coucher, écrit sous forme de chiffrer.

Certains sont portés par l'imaginaire : ce lit qui voyage jusqu'aux portes de Paris, ou celui qui déambule avec, aux pattes, des souliers vernis.

Mathilde Cinq-Mars a créé des illustrations d'une grande délicatesse, qui font merveilleusement écho à la tendresse et à la poésie des mots de Tibo. On y rencontre un bestiaire fort varié : renard, écureuil, mouton, singe, éléphant, ainsi qu'un paresseux endormi dans un hamac et qui porte en son cœur une lune dans un ciel étoilé.

Un bonheur de lecture à partager avec un enfant, blottis dans un bon lit!

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

Miniromans

4 Le château de Léo

- (A) GABRIEL ANCTIL
- (I) JEAN MORIN
- (S) LÉO (13)
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2018, 64 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 6,95 \$

Léo, six ans, se prépare à livrer la plus grande bataille de tous les temps, accompagné de son fidèle compagnon Baklava, d'un ami et de cousines. Il a imaginé tout l'été le fort qu'il allait construire cet hiver. L'important : qu'il soit plus grand et plus solide que celui de son frère Émile, huit ans.

Les aventures de Léo, d'abord racontées dans une série d'albums, se poursuivent maintenant dans des romans. Le héros s'adresse directement au lecteur pour lui décrire son quotidien : cette fois-ci, son histoire rocambolesque et bon enfant prend des allures de *Guerre des tuques*. Le personnage principal, avec ses idées de grandeur doublées d'une imagination débordante, a le tour de divertir. La narration, émaillée de dialogues vivants, de phrases exclamatives et interrogatives, donne accès à ses réflexions tout aussi intelligentes qu'originales. L'univers chevaleresque créé par l'enfant, ses références au monde du soccer européen, son amour des olives, la présence de son fennec Baklava et ses explications sur cet animal... tout cela le rend vraiment sympathique! Il s'adresse à un public curieux et, disons-le, surtout masculin (il est question de rivalité entre frères, et les filles sont présentées comme un peu dégoutantes...).

Quelques illustrations en noir et blanc de style bande dessinée agrémentent la lecture. Bref, une nouvelle série de miniromans prometteuse, même pour ceux qui ne connaissent pas déjà Léo!

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

5 Ludo et le record du monde

- (A) ALAIN M. BERGERON
- (I) FIL ET JULIE
- (E) **6 Le talent de Thalie**
- (A) MARTINE LATULIPPE
- (I) JULIE ST-ONGE DROUIN
- (C) MINI KETTO
- (E) FOULIRE, 2018, 46 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Ludo désire réussir un record du monde. Il se donne le défi de faire 100 jongles de ballon avec ses pieds en une minute : il doit le réaliser au plus tard dans cinq jours. Les jumeaux Charles et Olivier, Delphine ainsi que son chien Karma seront les témoins de l'exploit. Les essais ne se déroulent pas comme prévu. Est-ce que Ludo atteindra son objectif?

Dans *Le talent de Thalie*, Madame Lulla impose un devoir à ses élèves, soit un court texte qui parle de leur plus grand talent. Thalie trouve facilement le talent des membres de sa famille et de ses amis, mais elle ne connaît pas le sien. Et si elle n'en avait pas? Madame Lulla la rassure, tout le monde a un talent particulier.

Le format de ces deux livres est tout indiqué pour initier les lecteurs au miniroman. Le texte aéré, parsemé de dialogues, les courtes phrases en nombre limité par page et le vocabulaire simple facilitent la lecture et la compréhension du texte.

Alain M. Bergeron propose une structure répétitive bien menée, facile à suivre, ludique, qui se veut humoristique autant avec les personnages des deux jumeaux qu'avec certains éléments parfois un peu trop gros dans l'histoire. Le dépassement de soi, l'ambition et la persévérance sont les thèmes exploités.

De son côté, Martine Latulippe, avec cette incursion dans le monde des fées, publie une histoire un peu différente de ce qu'elle écrit habituellement. Elle imagine ici un récit merveilleux loin du cadre réaliste qu'elle favorise, et ce, à partir d'une illustration reçue de Julie St-Onge Drouin. Le personnage principal est authentique et attachant, et le récit, bien ficelé et très léger.



La connaissance de soi et la confiance en soi en sont des thèmes importants.

Fil et Julie, qui illustrent tous les livres de la collection «Mini Ketto», mettent en lumière les éléments les plus importants du texte, que ce soit les émotions, les réactions des personnages ou les actions en variant les plans et les angles de prises de vue. Les illustrations, nombreuses à chaque page, colorées et fort jolies soutiennent le lecteur dans sa lecture.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

1 Zut, Félix!

- Ⓐ ÉDITH BOURGET
- Ⓡ BOUM
- Ⓢ LA CLASSE DE MADAME ÉDITH (3)
- Ⓒ ROMAN ROUGE
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2018, 94 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Félix trébuche contre son chien, et se casse un bras : les prouesses du champion des pirouettes viennent de prendre fin. Avec un plâtre, le traintrain quotidien devient tellement compliqué. Heureusement, il y a l'aide de maman, de papa, de grand-maman Nina... de madame Édith et de cinq copains serviables. Mais Félix voudrait aussi se débrouiller seul : «Tu es capable», lui dit un message écrit sur son plâtre.

Le titre du livre annonce clairement un ennui à venir, et les premières pages présentent les personnages de la série : le lecteur se voit ainsi bien outillé pour entrer dans cette troisième aventure, centrée cette fois sur Félix, un autre élève de «la classe de madame Édith». Dans ce miniroman, l'écolier estropié vit en somme la fierté d'avoir su s'adapter à une situation difficile, la joie de s'entendre dire «Tu es un champion».

Six chapitres de grosse typographie, de paragraphes aérés, de phrases courtes, de vocabulaire facile, de dialogues animés expriment l'empathie, l'encouragement, l'affection, l'attention, la générosité. Voilà une histoire toute simple pour s'amuser à

lire, une invitation à «faire de son mieux», à «rire de ses problèmes», à «rester positif quoiqu'il arrive». Quelques jolies illustrations en noir et blanc mettent en valeur la solidarité, l'effort, ou traduisent l'inconfort.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

2 Anick et la forêt magique

- Ⓐ YVON BROCHU
- Ⓡ JULIE ST-ONGE DROUIN
- Ⓒ MINI KETTO
- Ⓔ FOULIRE, 2018, 46 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Anick et sa mère visitent mamie Pleurotte pour quelques jours. Le jardin de la grand-maman n'existe plus : la terre de son voisin où se trouvait le potager a été vendue à une grosse entreprise. Pour Mamie Pleurotte, grande consommatrice de champignons, c'est la catastrophe! Anick se rend dans la forêt magique de sa mamie afin de lui rapporter des champignons. Pendant son excursion, la fillette fera deux rencontres marquantes.

La collection «Mini Ketto» publie des miniromans de trois auteurs prolifiques et bien appréciés des jeunes lecteurs : Alain M. Bergeron (Pépé), Yvon Brochu (Galoche) et Martine Latulippe (La classe de M^{me} Zoé).

Dans cette histoire, Yvon Brochu transporte le lecteur dans un monde fantastique, proche du conte de fées. D'ailleurs, une allusion au Petit Chaperon rouge est faite dans la narration; Anick se promène dans la forêt et tente d'apporter des champignons à sa grand-mère. Pendant cette promenade, elle rencontre un loup qui veut lui venir en aide.

Les illustrations de Julie St-Onge Drouin (de Fil et Julie) présentent la stylistique des articles Ketto, marque commercialisée qui offre divers produits, du carnet de lecture au sac à main. Les illustrations du roman ont quelque chose de vaporeux, qui rappelle l'univers onirique. On se laisse charmer rapidement par ce visuel soigné et impeccable.

JULIE MORIN, technicienne en documentation

3 L'attaque du Griffetor

- Ⓐ KATIA CANSIANI
- Ⓡ PAUL ROUX

4 Un joyau pour Titus

- Ⓐ LILI CHARTRAND
- Ⓡ NINON PELLETIER
- Ⓒ CHEVAL MASQUÉ. AU PAS
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2018, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Dans *L'attaque du Griffetor*, nous suivons Édouard, chasseur de monstre officiel de Félinville. Recevant un message d'alerte sur son avertisseur, il s'empresse de concocter une potion magique qui lui permettra d'affronter le terrible Griffetor, envahisseur de salles de bain. S'ensuivra un affrontement épique au cours duquel l'horrible créature sera changée en gentil petit chaton.

Dans *Un joyau pour Titus*, nous rencontrons un extraterrestre ayant l'apparence d'un tapir anthropomorphe doté d'antennes. Il habite un univers surréaliste : sa planète fait grossièrement la taille d'une petite maison et sa surface s'ouvre à l'aide d'une fermeture éclair géante. Le sympathique personnage traverse la galaxie au volant d'un vélo spatial et va à la pêche aux jouets flottants dans un univers où bourrasques et tornades agitent le vide intersidéral. Un jour, une rafale entraîne à sa suite une marguerite sur la microplanète de Titus. Ce dernier, ravi de voir sa solitude être rompue, s'empresse de se lier d'amitié avec la fleur, laquelle est beaucoup plus sympathique que la célèbre rose du *Petit Prince* de Saint-Exupéry.

Les deux miniromans ont l'avantage de présenter un texte accessible, des illustrations attrayantes à chaque page et une intrigue très simple, quitte à négliger certaines explications. (Comment Édouard identifie-t-il le monstre de salle de bain comme étant un Griffetor? Comment Titus, capable de verser des larmes, peut-il ne jamais avoir vu d'eau?) Néanmoins, il ne s'agit pas là d'obstacles au plaisir de lecture. Mon seul bémol : l'usage d'une police de caractères cursive pour l'une des pages de *L'attaque du Griffetor* (le roman



s'adresse aux 6 ans et plus, quand l'apprentissage des cursives ne se fait qu'en troisième année dans la plupart des écoles.

Comme la plupart des miniromans de la collection «Cheval masqué», ces deux titres sont tout désignés pour les très jeunes lecteurs et forment le pont idéal entre la lecture de l'album et celui du roman.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

5 Une infirmière du tonnerre

- Ⓐ DOMINIQUE DEMERS
- Ⓛ FABIO PELLEGRINO
- Ⓢ MADEMOISELLE CHARLOTTE (9)
- Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2018, 188 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 17,95 \$

À la suite d'un accident de planche à neige, Raphaël Morin-Décary est cloué à un lit d'hôpital, la jambe suspendue à des poulies. Il ne peut recevoir personne pour l'instant. La situation le met très en colère. Lorsqu'il sonne pour faire venir une infirmière, une grande mince bizarrement accoutrée se présente – eh oui, c'est M^{lle} Charlotte, ci-devant enseignante, bibliothécaire, factrice, etc. Elle prend sa température avec la mauvaise extrémité du thermomètre et lui affirme qu'il se porte à merveille. Bien qu'il n'apprécie pas ses blagues, Raphaël a le goût de se confier à elle. Un autre jour, il aperçoit une jeune patiente qui fait la course en fauteuil roulant dans le corridor. Elle lui plaît. Or, il apprend qu'elle est atteinte du cancer et constate qu'elle est amputée. Ils deviendront amis et s'aideront à apprivoiser leurs peurs.

L'écriture alerte vient du choix du jeune narrateur. Il nous raconte son aventure avec des réflexions d'ados assez justes. Les aléas de la vie en milieu hospitalier sont également bien décrits : les longues journées, les seringues, l'inquiétude liée au diagnostic. Le personnage est crédible : sa carrière est peut-être définitivement compromise; il a peur, mais est incapable d'en parler. C'est vraiment un cas pour M^{lle} Charlotte. Avec son humour et sa personnalité, elle remet les choses en perspective et éloigne ses sombres pensées. Enfin,

on rit quand même et les autres personnages sont attachants, même le docteur clown.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

6 Babette et le chat à la queue ronde

- Ⓐ SYLVIE DESROSIERS
- Ⓛ RÉMY SIMARD
- Ⓢ CHEVAL MASQUÉ. AU TROT

7 La joueuse de tours

- Ⓐ SOPHIE-LUCE MORIN
- Ⓛ SABRINA GENDRON
- Ⓢ CHEVAL MASQUÉ. AU GALOP
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2018, 40 ET 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Un soir de tempête, un curieux chaton à la queue ronde se réfugie dans la maison de Babette. La fillette est bien décidée à le garder, malgré l'avis contraire de la cuisinière. Au matin, le félin a disparu. Babette est convaincue qu'on l'a enlevé.

Babette et le chat à la queue ronde relate l'enquête menée par l'héroïne et son ami Rémi, «le garçon le plus sale de la région». La recherche de l'animal avance rapidement au fil des six courts chapitres. L'écriture est rythmée, les phrases exclamatives et interrogatives se succédant. L'humour et les jeux de mots ajoutent à l'intérêt de l'histoire. Surtout, son originalité réside dans la galerie de personnages humains et animaux colorés et leurs interactions dans un décor inédit, un vaste manoir doté de chambres interdites. Compte tenu de la longueur du texte, mais aussi de l'abondance de dialogues, je recommande cette lecture à des enfants de 6 ans très habiles, sinon accompagnés d'adultes, ou à des lecteurs plus âgés. Les illustrations caractéristiques de Rémy Simard mettent en valeur les principales actions de l'aventure.

Dans un tout autre registre, *La joueuse de tours* présente la relation unique entre une mamie géniale et son petit-fils.

Adrien et sa grand-mère étaient heureux ensemble jusqu'à ce que Fabula entre dans leur vie. Cette joueuse de tours s'amuse à tout mélanger dans la tête de mamie Laura.

Elle lui fait même voir des choses qui n'existent pas!

Adrien fait doucement le deuil de la grand-maman qu'il a connue, puisqu'elle est atteinte d'une forme de démence. Le narrateur-enfant raconte les premiers symptômes de la maladie et toutes les «confusions» qui en découlent. Heureusement, il y a les lettres, écrites par la dame pendant des moments de lucidité et qui sont envoyées à Adrien pour lui rappeler les beaux moments qu'ils ont vécus ensemble. Pour le lecteur, les secrets entre l'enfant et l'ainée, inconnus des parents, et les mauvais coups du garçon sont agréables à découvrir. L'histoire est tendre, vraisemblable. Enfin, les illustrations tout en douceur insistent sur la complicité entre les deux protagonistes.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

8 Confidences d'un petit cochon

- Ⓐ PIERRETTE DUBÉ
- Ⓛ RÉMY SIMARD
- Ⓢ DRÔLES D'ANIMAUX DE COMPAGNIE (1)
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2018, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Le cochon domestique de la famille Windsor a beau essayer de bien se tenir, son instinct de porc l'attire dans des situations rocambolesques. Une journée dans la vie d'Igor se résume en une suite de péripéties à la fois drôles et embarrassantes, dans lesquelles il entraîne même Chérie, le petit chien yorkshire d'une cliente de la famille. Voici le récit d'une journée forcément mouvementée lorsqu'on est un cochon miniature dans une famille propriétaire d'une boutique de vêtements chics.

Raconté par le cochon lui-même, le récit invite les lecteurs dans de savoureuses réflexions sur les choix et les comportements des humains, comme cet entêtement à vouloir donner des croquettes sèches à un cochon qui ne rêve que de vider le bac de compost! L'auteure a même ajouté quelques situations d'humour noir, comme lorsque

Igor découvre la vitrine d'un boucher ornée de jambons suspendus. Bref, les péripéties du cochon miniature offrent une lecture captivante, pleine d'humour et de rebondissements. Ainsi, les jeunes lecteurs se reconnaîtront dans ce désir de déguiser son animal de compagnie, de jouer à la poupée avec lui ou encore de l'impliquer dans des expériences scientifiques!

Agrémenté de dialogues et d'illustrations en noir et blanc qui ne manquent pas de faire sourire, ce récit drôle et rythmé s'avère tout aussi captivant pour des lecteurs débutants.

FRÉDÉRIQUE DAVID, pigiste

1 Princesse Pistache et Maurice le Magnifique

- Ⓐ MARIE-LOUISE GAY
- Ⓛ MARIE-LOUISE GAY
- Ⓣ CAROLE TREMBLAY
- Ⓒ MON PREMIER ROMAN EN COULEURS
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2018, 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Pistache estime que son chien mène une vie ennuyante. Elle essaie de l'entraîner dans des activités physiques, mais rien n'y fait. Elle le retrouve toujours, ronflant comme une locomotive. Un jour, elle remarque une affiche annonçant qu'on cherche un chien pour interpréter un premier rôle. À l'audition, il y a beaucoup de participants, mais c'est le chien de Pistache qui l'emportera, car il s'agit du rôle de la Belle au bois dormant! La vie de vedette ne leur laisse plus une minute de libre. C'est alors que Madeleine, sa meilleure amie, frustrée, pose un geste qui mettra en péril leur amitié.

Le récit et les illustrations sont pleins de candeur et de métaphores hilarantes. L'auteure écrit, par exemple, que «ses oreilles s'agitent comme des chaussettes sur la corde à linge». La jeune héroïne est déterminée, généreuse et fière. Elle ne doute jamais de ses talents ni de ceux de son chien. C'est pourquoi elle n'accepte pas que Madeleine traite son chien de «grosse boule de poils avec un cerveau de la taille

d'un pois». L'histoire lui donnera raison, car personne n'aura vu un acteur dormir avec autant de conviction. Enfin, lorsque Pistache découvre le méfait de Madeleine, elle avoue ses torts et sait pardonner.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

2 L'anniversaire de maman

- Ⓐ CATHERINE GIROUARD
- Ⓛ VANNARA TY
- Ⓣ ZOÉ, CHAMPIONNE DE CAS RATÉS (1)
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2018, 282 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Zoé souhaite organiser une surprise pour l'anniversaire de sa maman. Bouquet de fleurs, gâteau, cadeaux, liste d'invités et décorations font partie du plan. En compagnie de sa meilleure amie Rosa, elle tente de rendre cette journée inoubliable. Elle atteint son objectif mais pas pour les bonnes raisons, puisqu'elle commet maladresse après maladresse, ce qui la met dans des positions abracadabrantes.

Ce premier roman de Catherine Girouard met en scène une antihéroïne maladroite. Toutefois, loin de se laisser abattre par ses bourdes, Zoé est plutôt persévérante et créative. Elle enchaîne les idées pour parvenir à ses fins même si, chaque fois, s'ensuit une réprimande. Les situations quelque peu exagérées font sourire. Les enfants auront du plaisir à lire pour connaître la prochaine bêtise que fera Zoé. De plus, la mise en pages est dynamique avec des caractères de grosseur moyenne, certains mots en gras et des phylactères par-ci par-là. Aussi, la longueur des chapitres convient au jeune lecteur qui veut s'initier à des livres plus volumineux. Cette nouvelle série humoristique et sans prétention laisse présager un prochain tome mettant en vedette, cette fois-ci, un chien comme animal de compagnie. Parions que les bêtises seront tout aussi nombreuses, sinon plus.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire



3 Mon beau-père est un agent secret

- Ⓐ SOPHIE LAROCHE
- Ⓛ NIC DI LAURO
- Ⓒ MINI SUMO
- Ⓔ DE MORTAGNE, 2018, 290 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Un évènement bouscule la vie d'Olivier : récemment divorcée, sa maman a rencontré un nouveau conjoint. Lors d'une conversation téléphonique, il surprend une discussion entre elle et son amie à ce sujet; les mots «agent, missions, secret» lui font dresser les oreilles. Aucun doute! Son beau-père, Marc, est un agent secret. Olivier veut en avoir le cœur net. Il décide donc de mener son enquête en observant les faits et gestes de Marc. Avec son meilleur ami, Rémi, ce garçon candide mais malicieux découvrira une réalité inattendue.

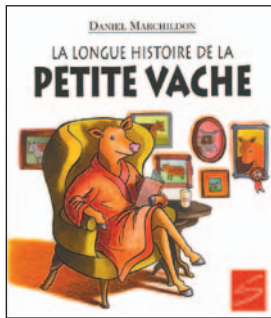
Sophie Laroche met à la portée de 7 ans et plus une histoire faite d'intrigues et de rebondissements. Dans la collection «Mini Sumo», ce roman emprunte l'aspect volumineux d'un lutteur de sumo pour exagérer caractères et mots du récit. Le dynamisme de la mise en pages, les illustrations de Nic Di Lauro et l'organisation du texte en chapitres allègent la lecture et permettent aux apprentis lecteurs de distinguer clairement chaque lettre. En dépit du mélange des temps de verbes et de la coupure des phrases en fin de page, qui interfèrent parfois dans la compréhension (la ponctuation n'étant pas toujours évidente), le lecteur est pris dans l'action. Il suit les pensées et les réflexions du narrateur, et se surprendra à rire de l'imbroglio final. Aurait-il réagi ainsi à la place d'Olivier? Il n'existe pas de sots métiers. Une vérité dont les lecteurs prendront conscience.

JUSTINE MATHIEU, pigiste

4



5



6



4 Centgrillons

- (A) DANIEL LAVERDURE
 (I) ANNIE RODRIGUE
 (C) MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
 (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2018, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Maxime se transforme en fée parrain pour accompagner Cendrillon au bal donné par le prince. En s'adressant directement au lecteur, il commente quelques éléments illogiques de la célèbre histoire. Il questionne Cendrillon et la fée marraine afin d'élucider certains mystères. Curieux et intrépide, le garçon n'hésite pas à intervenir auprès des illustres personnages, jusqu'à changer le cours de l'histoire et à la rendre plus plausible et plus amusante.

L'auteur ne manque ni d'humour ni d'imagination pour revisiter le conte de fées. La rencontre avec la fée marraine étonnée de voir une fée parrain est très drôle, surtout lorsque Maxime explique sa présence par la volonté de contrecarrer la discrimination envers les garçons dans le monde des fées. On rit aussi lorsqu'il compare le carrosse à un autobus scolaire et qu'il le rebaptise «citrosse» ou «cartrouille».

Les nombreuses péripéties, les dialogues cocasses et les détails farfelus rythment l'histoire; ils captiveront assurément les enfants. Le récit comporte cependant un vocabulaire un peu trop soutenu pour des lecteurs débutants. On le recommandera donc à des lecteurs plus vieux. Il s'agit néanmoins d'un miniroman à retenir pour une lecture en classe, au cours de laquelle l'enseignante pourra travailler sur le vocabulaire et sur les caractéristiques des contes détournés. Il s'agit d'un conte de fées qui captivera autant les garçons que les filles.

FRÉDÉRIQUE DAVID, pigiste

5 La longue histoire de la petite vache

- (A) DANIEL MARCHILDON
 (I) CAROLINE MEROLA
 (C) MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
 (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2018, 92 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Chaque aliment possède son histoire : chocolat, maïs, lait, bonbons... C'est ce qui lui donne toute sa saveur outre ses méthodes de fabrication. Celle du fromage *1608* date de l'époque de la Nouvelle-France. *La longue histoire de la petite vache* prend l'allure d'une épopée dont les héroïnes sont les vaches grâce à qui nous nous délectons de lait 100 % canadien. Dans la famille des bovins nationaux, toutes les vaches s'appellent Kana. La trente-neuvième de la lignée vient malheureusement de tomber dans un fossé, quelques jours avant d'accoucher. En attendant avec angoisse que son absence soit remarquée par les fermiers, elle se remémore l'histoire de ses ancêtres bovines.

Daniel Marchildon est l'un de ceux qui mordent dans les petits plaisirs de la vie en tentant d'en découvrir leurs secrets. Dans son roman jeunesse, ce Franco-Ontarien, amoureux des mots et fasciné par l'Histoire, remonte aux origines d'un délice (le fromage *1608*) en soulignant l'importance de sauvegarder la vache canadienne, une race en voie de disparition. Le portrait détaillé qu'il nous dresse de cet animal nous incite à encourager sa préservation et à savourer sa délicieuse production laitière. Une lecture passionnante saupoudrée d'expressions «vachement» truculentes.

JUSTINE MATHIEU, pigiste

6 Tristan dans l'île mystérieuse

- (A) ÉTIENNE POIRIER
 (I) SABRINA GENDRON
 (S) TRISTAN (2)
 (C) GRAND ROMAN
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2018, 108 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Après *Tristan au pays des géants*, voici le deuxième tome de la série des Tristan, créée par Étienne Poirier. Ce petit roman relate l'expédition estivale de Tristan et de ses fidèles amis, Merlin et Cacendre, au cœur d'un intrigant boisé de leur quartier; expédition au cours de laquelle ils découvrent un îlot mystérieux habité par un garçon pêcheur qui éveille leur curiosité. Ils prendront le temps de comprendre ce qui d'abord les effraie et la satisfaction d'aider plus fragile que soi, tous trois unis contre la méchanceté des uns et des autres.

Ce récit est une véritable ode à l'acceptation de la différence et à la coopération. Bien que surfant sur la vague des romans portant sur l'autisme, il ne s'y résume pas. Finement écrit, sans être moralisateur, agréablement illustré, il se dégage de ce petit livre un monde singulier, auréolé de suspense, qui saura tenir en haleine nos jeunes lecteurs, où l'amitié et l'entraide sont les maîtres mots. De plus, il nous fait découvrir les joies et les avantages d'être curieux et ouverts à l'univers et aux êtres qui nous entourent.

À mettre entre toutes les mains des jeunes lecteurs avides d'aventures! Également disponible en format numérique.

ISABELLE DUMONT, pigiste



1 Zoé, archéologue

- Ⓐ ÉMILIE RIVARD
- Ⓜ MIKA
- Ⓢ LA CLASSE DE MADAME ISABELLE (3)
- Ⓒ PETIT POUCKET
- Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2018, 62 PAGES, [6 À 9 ANS], 12,95 \$

Dans la classe de madame Isabelle, chaque élève peut vivre sa passion le temps d'un rêve! Grâce à une formule magique, l'élève du jour se retrouve dans la peau du personnage de son choix. Cette fois-ci, Zoé souhaite devenir archéologue. Aussitôt, la voilà transportée en Égypte avec son ami Victor à la recherche d'artéfacts. Tous deux découvrent les papyrus, les hiéroglyphes et les pyramides. Ils font également la rencontre du Sfélix et d'une momie plutôt insistante, tout ça sous le regard amusé de leur chère enseignante.

Typographie en gros caractères, chapitres courts parsemés de mots en couleurs et d'illustrations vives, voilà un miniroman attrayant pour les jeunes lecteurs. Outre la mise en pages bien choisie, le récit est rythmé par des actions qui se succèdent rapidement. La découverte de trésors égyptiens est un excellent prétexte pour initier les enfants à un lexique spécifique et pour enrichir leur vocabulaire. Cette facette de l'archéologie ainsi présentée les fascinera d'autant plus. Les personnages imaginés par Mika ont une bouille sympathique et expressive. L'illustratrice s'est également amusée à insérer quelques détails humoristiques pour qui saura les repérer. Après *Justine, chevalière*, *Nathan, astronaute* et maintenant *Zoé, archéologue*, souhaitons que d'autres élèves de la classe de madame Isabelle puissent vivre leur rêve!

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

2 Boule-de-Poils a disparu

- Ⓐ MARIETTE THÉRBERGE
- Ⓜ ÉRIC PÉLADEAU
- Ⓒ VIVE LE VENT!
- Ⓔ VENTS D'OUEST, 2018, 80 PAGES, 7 À 9 ANS, 9,95 \$

Le lapin de Romy a disparu. La veille, il était confortablement installé dans sa cage et, le lendemain matin, Romy se présente devant une cage vide... Elle demande l'aide de son voisin et ami Will, ainsi qu'à toute leur bande d'amis, afin de retrouver sa Boule-de-Poils qu'elle aime tant.

Voici un miniroman où les jeunes lecteurs se plairont à mener «l'enquête» avec les protagonistes. Will, qui a été le dernier à voir le lapin avant la nuit, devient immédiatement le premier suspect. Le garçon est bien peiné de constater que ses amis ne lui font pas confiance. Le roman de Mariette Thérberge présente de belles valeurs : l'honnêteté, le respect, la franchise, l'amitié et la confiance.

Le narrateur de l'histoire, Will, parle avec un vocabulaire riche (peut-être un peu trop pour un enfant de son âge) : «... jusqu'à prétendre que j'ai fomenté ce projet» (p. 43.) De plus, il a des réflexions un peu trop précoces : «Il y a des réalités qui se marient mal avec des désirs d'enfants» (p. 78). Mis à part le fait que le personnage principal semble trop mature pour son âge, ce petit roman offre une trame narrative intéressante et présente un univers où l'amitié occupe une place de choix.

JULIE MORIN, technicienne en documentation

3 Raoul de Poupoupidou

- Ⓐ ROXANE TURCOTTE
- Ⓜ CATHERINE PETIT
- Ⓒ LES GRANDS MAÎTRES
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2018, 112 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Emma souhaite plus que tout avoir un chien. Son père refuse catégoriquement puisqu'il est allergique aux poils d'animaux. Mais Emma croit que son père lui ment pour éviter cet achat. Elle le met donc à l'épreuve à son insu pour vérifier si, réellement, il réagit lorsqu'une bête à poil se trouve dans les environs. Elle emprunte à ses amis un chat, un hamster ainsi qu'un lézard pour mettre son plan à exécution.

L'auteure a choisi de donner la parole à Emma et à son père. La narratrice principale est bien entendu la jeune fille mais, à quelques reprises, une page est consacrée aux réflexions de son père face aux comportements inhabituels d'Emma. On le voit pensif, entouré de phylactères, ce qui rend la lecture dynamique. Pour bien suivre les nombreux dialogues, le lecteur devra être attentif puisque le personnage qui parle n'est pas toujours identifié, ce qui, de toute façon, alourdirait la lecture. Emma est une fillette créative et persévérante dont les efforts seront récompensés.

Les dernières parutions chez Dominique et compagnie suivent la tendance actuelle pour initier les jeunes lecteurs aux miniro-mans. Avec la présentation des personnages en préambule, une mise en pages aérée, quelques illustrations signifiantes et une histoire écrite en gros caractères, on retrouve une recette gagnante pour rendre ce format attrayant.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire